

BRUCE HAWKER

ALLES OF NIETS

©1987 W. VANCE

Dossier PADDESTOELEN

40 F — NEDERLAND F 2,65

3792237008009 06290

Win een ski-vakantie met Venz!



Venz Ski Promotie

Doe mee met de Venz Ski Promotie en maak kans op een van de twintig De Jong Intra vakanties van elk f 1.000,–.



En da's nog niet alles. Want tijdens deze promotie zit er op elk pak Venz een kortingsbon. Goed voor f 10,– korting op een ski-proefles op een van de volgende borstelbanen in Nederland: Woudenberg (Skicentrum Bergzicht), Wassenaar (NRV Holiday-skischool Duinrell), Hoofddorp (Skipiste De Meerberg), Dordrecht (Skicentrum Merwelanden), Nijmegen (Skibaan Molenhoek), Oss (Skibaan Oss), Soesterberg (Skischool Otto Zoetelief), Rucphen (Skischool Rucphen), Uden (Skischool De Schans).







Ga daarom gauw naar de winkel en koop een pak Venz. Daarop vind je alle informatie.

ECHTE CHOCOLADEFANS NEMEN HAGELSLAG VAN VENZ.



De jonge Reinout



HET OOG VAN ASTOROTH (3)

DE VUUROPAAL DIE DE RIDDER AAN HAGEDOORN MOEST GEVEN WERD HEM ONTSTOLEN. HOE MOETEN ZE DE STEEN TERUGVINDEN? NA ONDERVRAGING DUIDT HET STERRENLICHT HET OOG VAN ASTOROTH AAN! MAAR OOK ATRABILA VERTREKT OP ZOEKTOCHT...

OP HET SLOT WURGENBURG KLINKEN STEMMEN OP VANUIT HET INGEWAND DER AARDE...

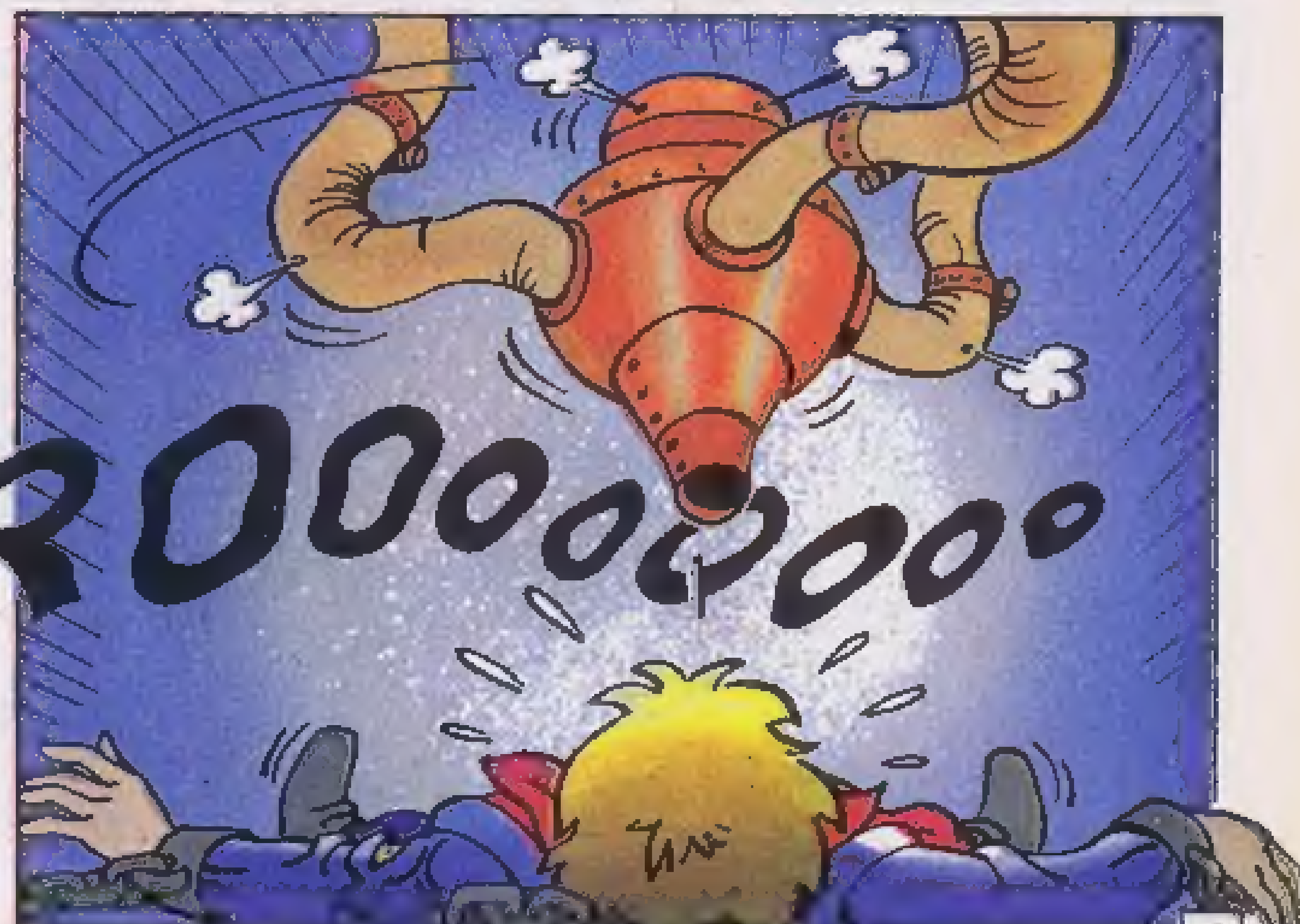
KOMT ER NOG WAT VAN?

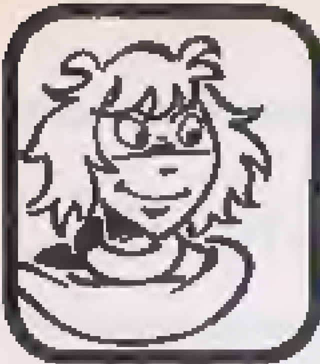
TWEE MINUUTJES, TWEE MINUUTJES ...

DAT KOMT OMDAT HIJ NOG ZO NIEUW IS! HET GAAT VAST BETER ALS IK HEM EEN PAAR KEER GEBRUIKT HEBT...

MISSCHIEN WAT OLIE TUSSEN DE RADEREN?

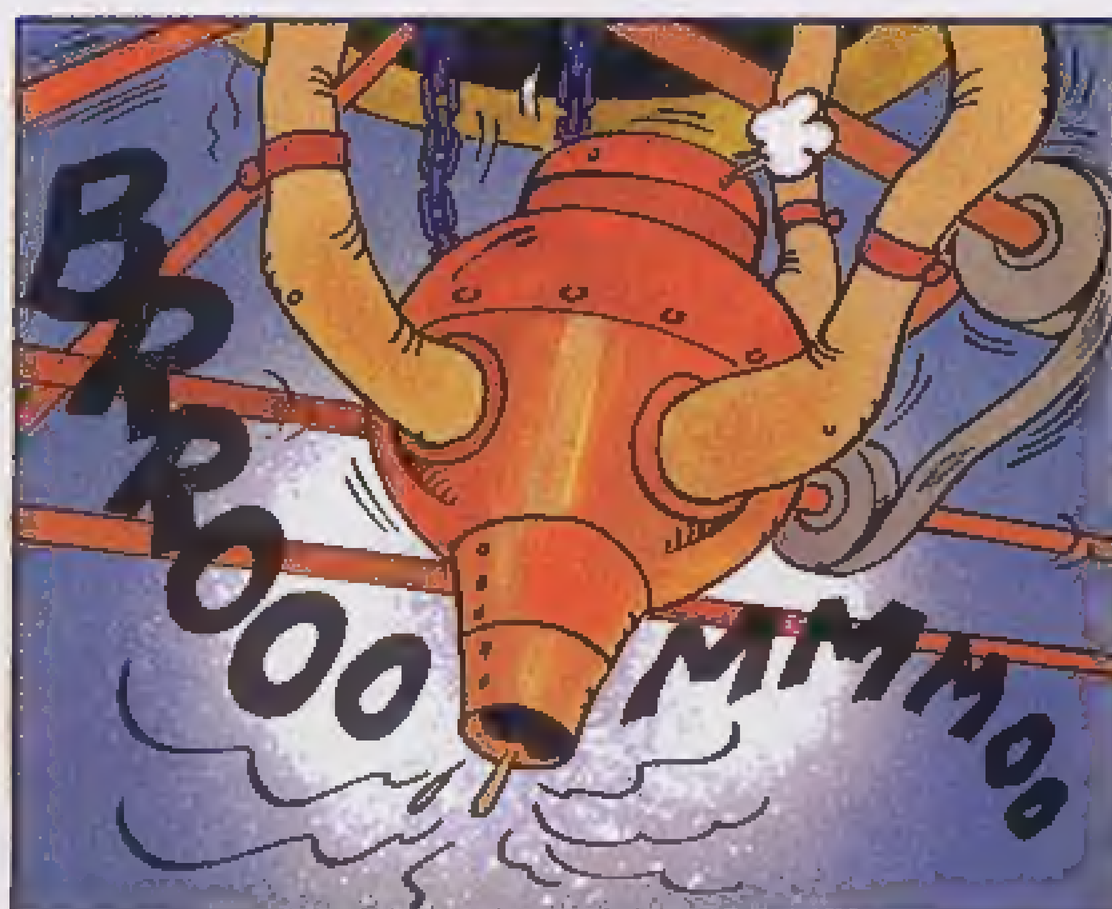




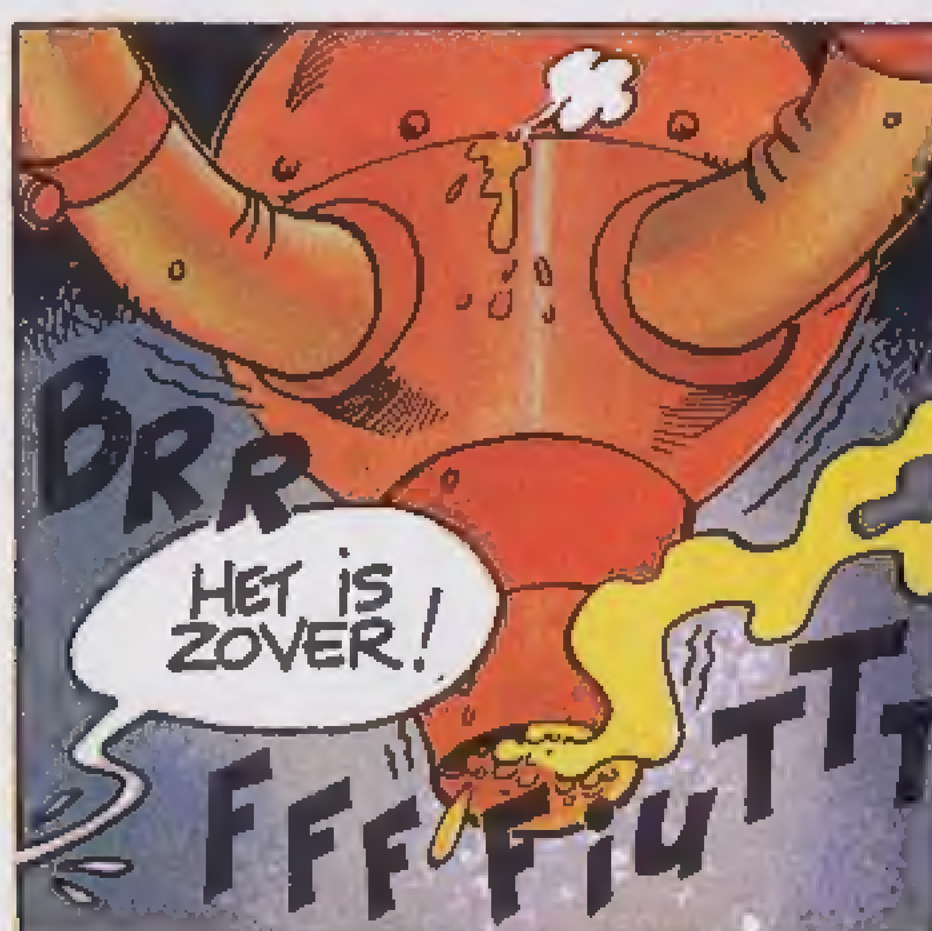


De jonge Reinout







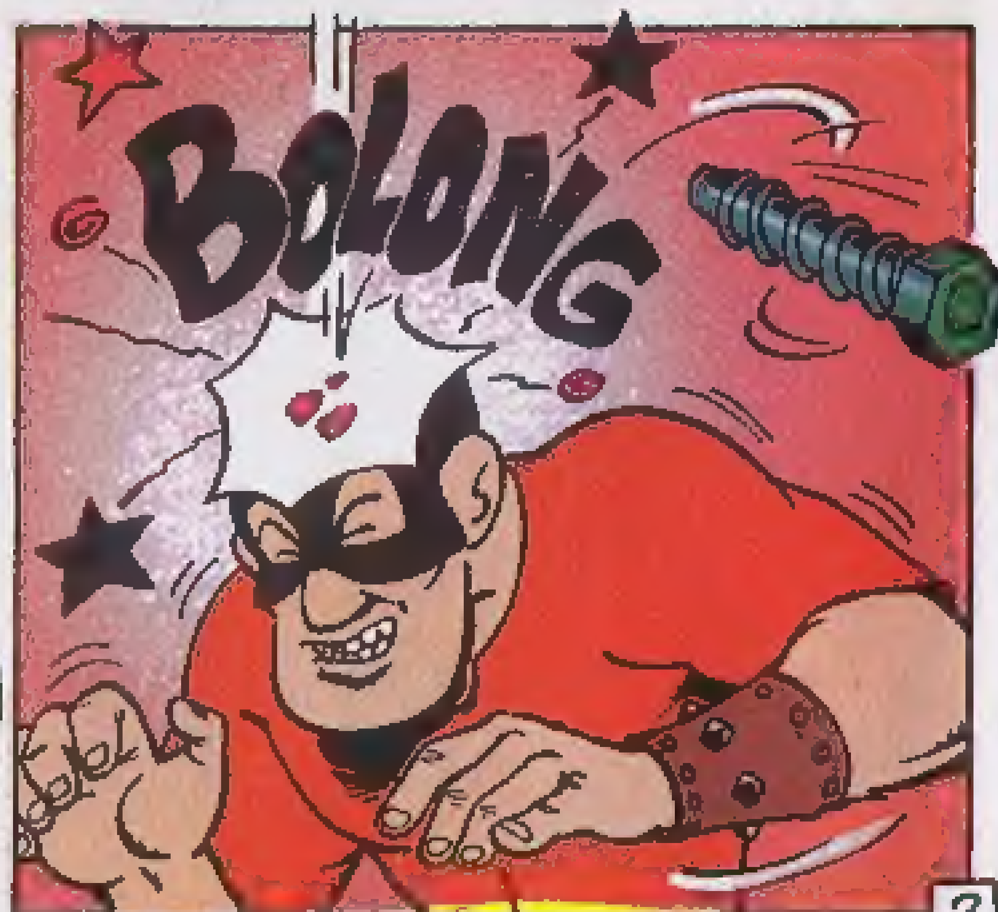












BRUNO DISANO
JEAN DUFAUX







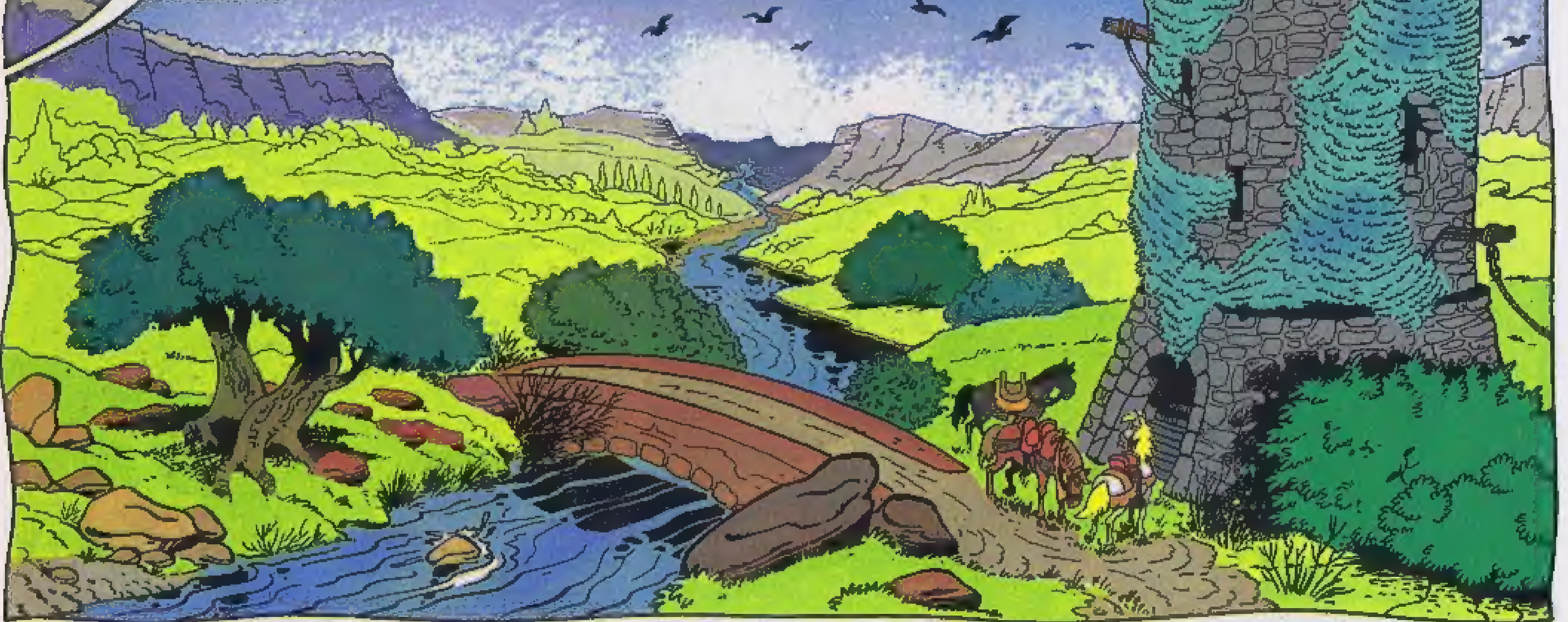




SLA OM



De jonge Reinout

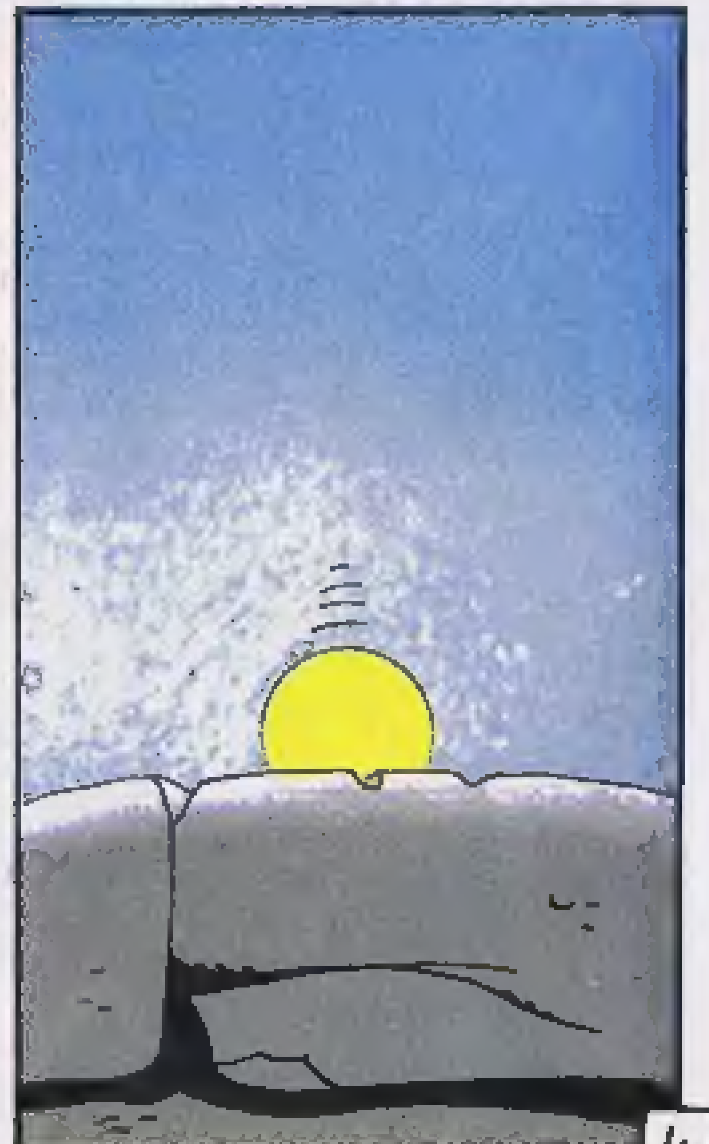


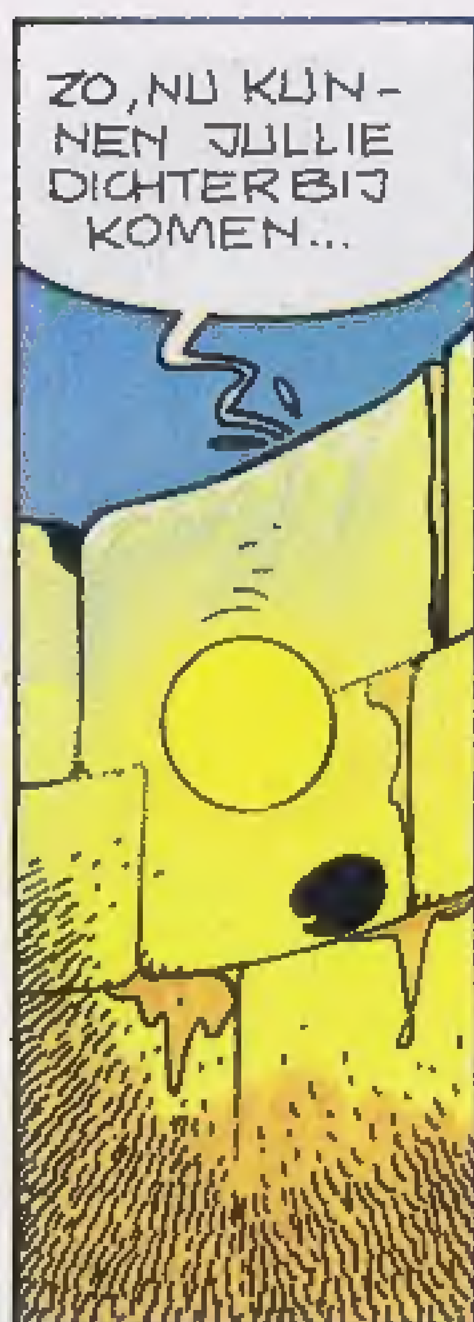


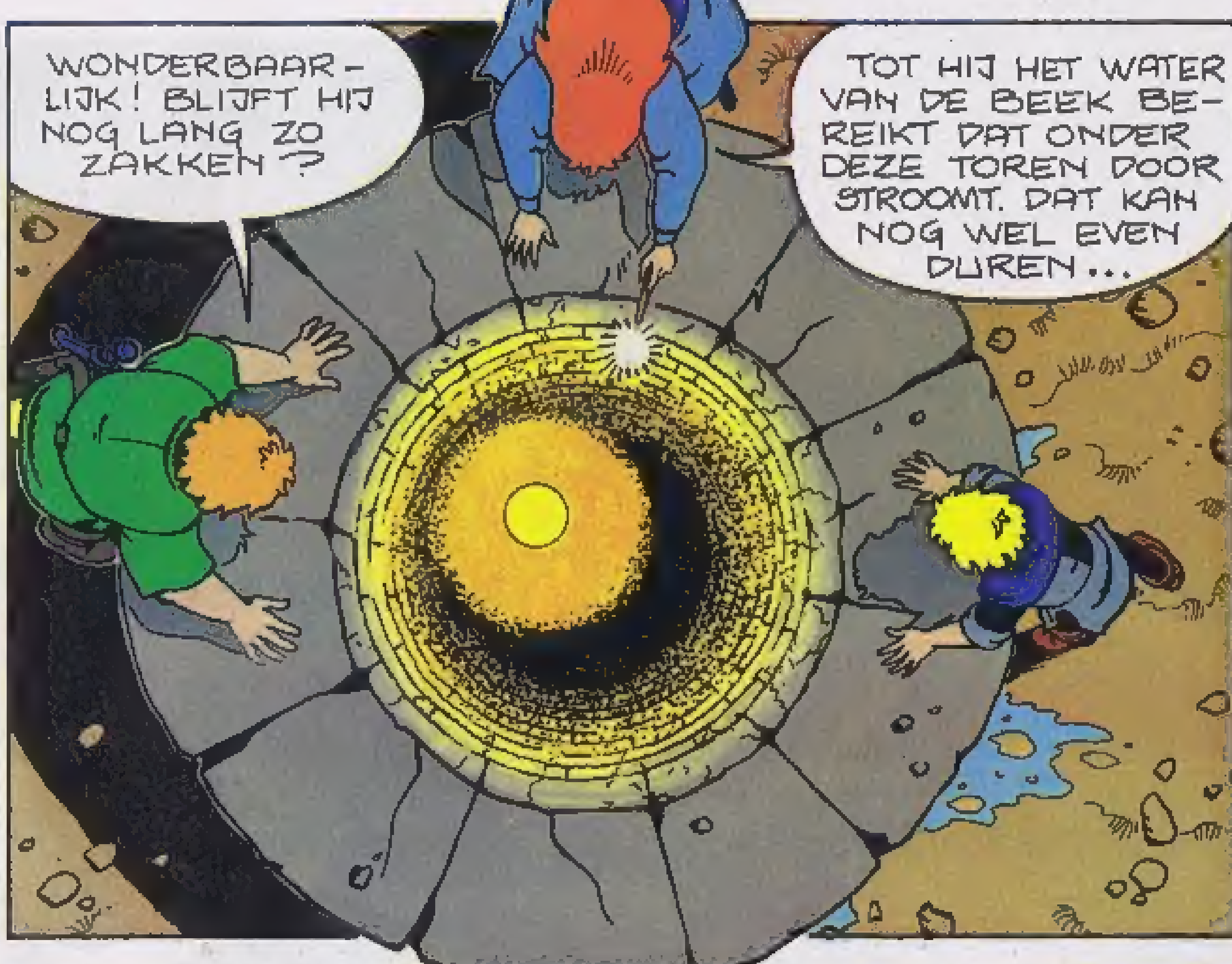


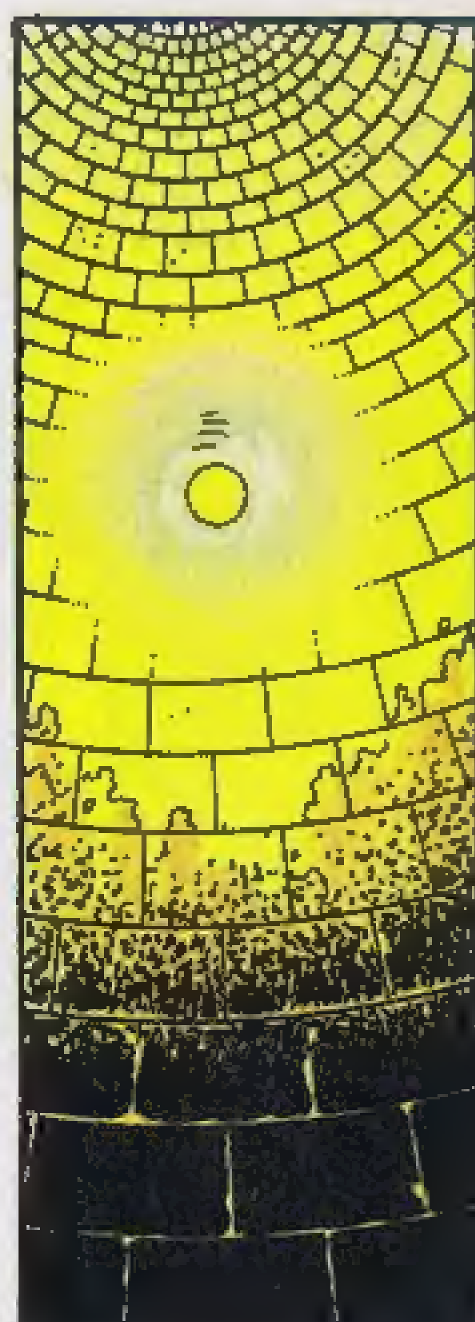


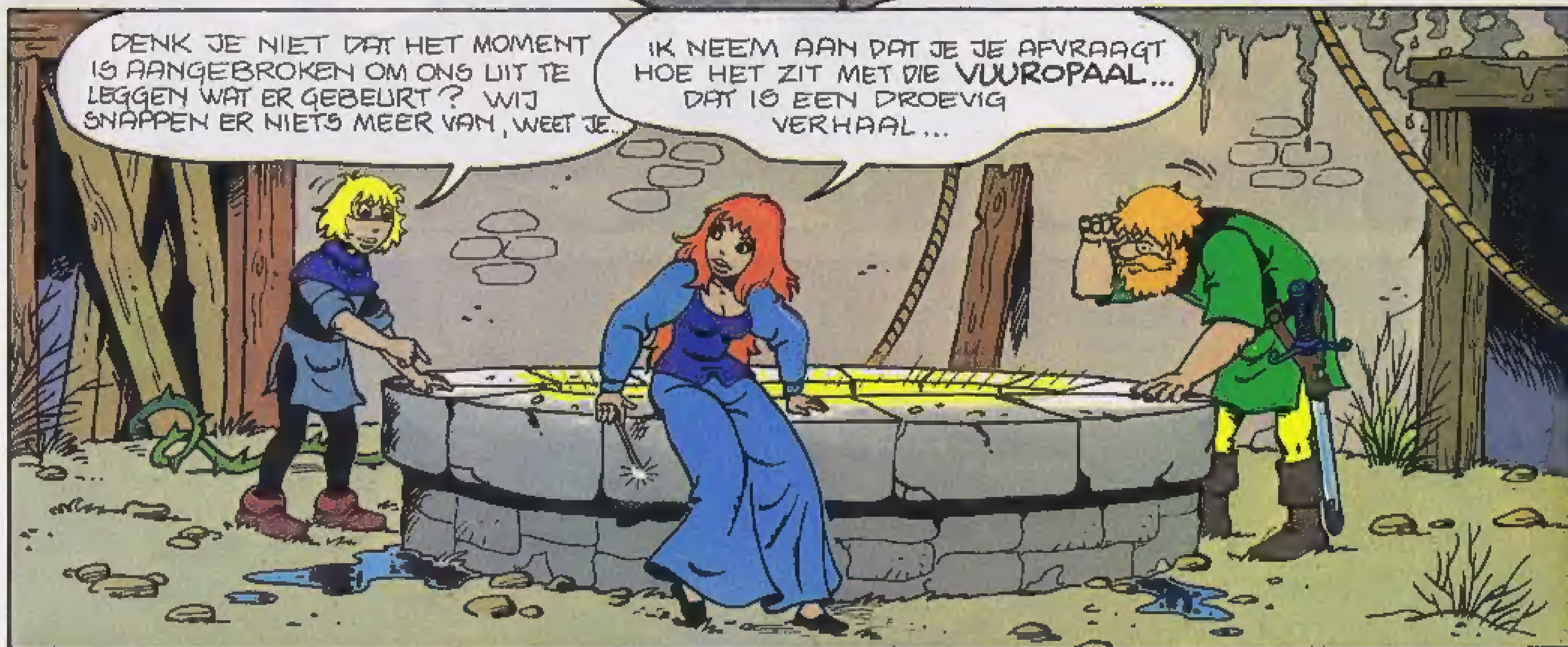


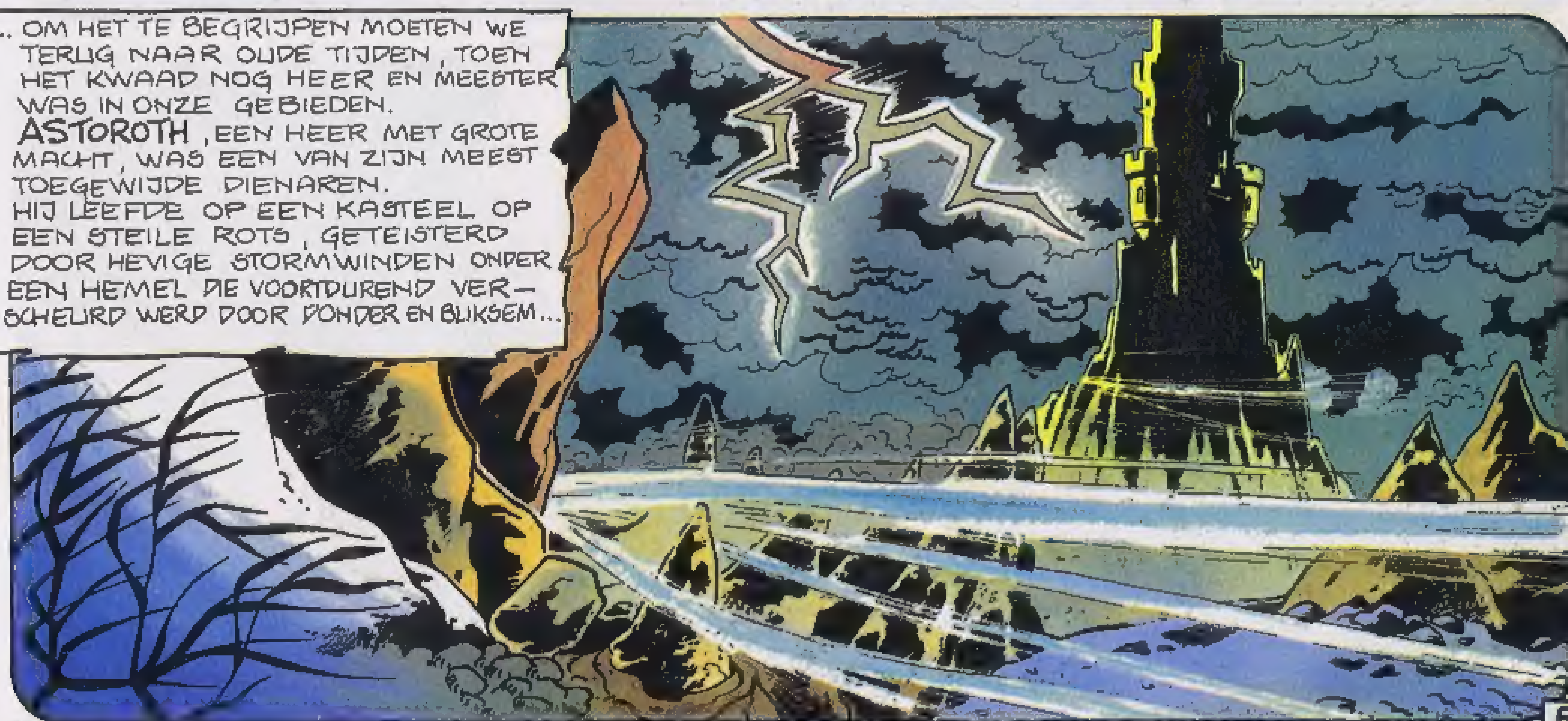



ZO, NU KUNNEN JULLIE DICHTERBIJ KOMEN...

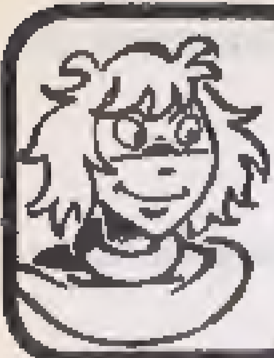

WONDERBAARLIJK! BLIJFT HIJ NOG LANG ZO ZAKKEN?
TOT HIJ HET WATER VAN DE BEEK BEREIKT DAT ONDER DEZE TOREN DOOR STROOMT. DAT KAN NOG WEL EVEN DUREN...




DENK JE NIET DAT HET MOMENT IS AANGEBROKEN OM ONS UIT TE LEGGEN WAT ER GEBEURT? WIJ SNAPPEN ER NIETS MEER VAN, WEET JE..
IK NEEM AAN DAT JE JE AFVRAAGT HOE HET ZIT MET DIE VUUROPAAL... DAT IS EEN DROEVIG VERHAAL...


... OM HET TE BEGRIJPEN MOETEN WE TERUG NAAR OUDE TIJDEN, TOEN HET KWAAD NOG HEER EN MEESTER WAS IN ONZE GEBIEDEN. ASTOROTH, EEN HEER MET GROTE MACHT, WAS EEN VAN ZIJN MEEST TOEGEWIJDE DIENAREN. HIJ LEEFDE OP EEN KASTEEL OP EEN STEILE ROTS, GETEISTERD DOOR HEVIGE STORMWINDEN ONDER EEN HEMEL DIE VOORTDUREND VERSCHEURD WERD DOOR DONDER EN BLIKSEM...

SLA OM



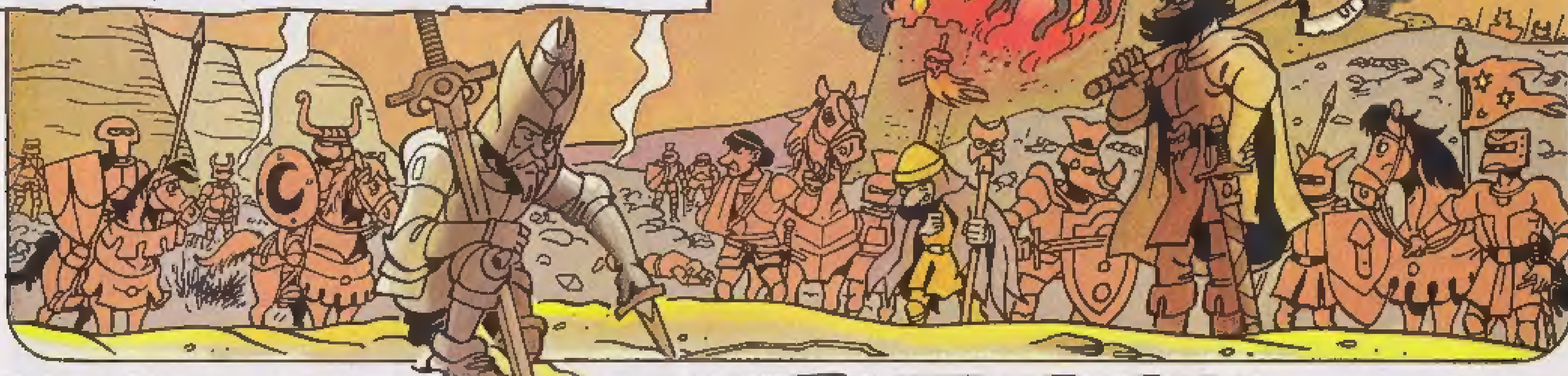
De jonge Reinout

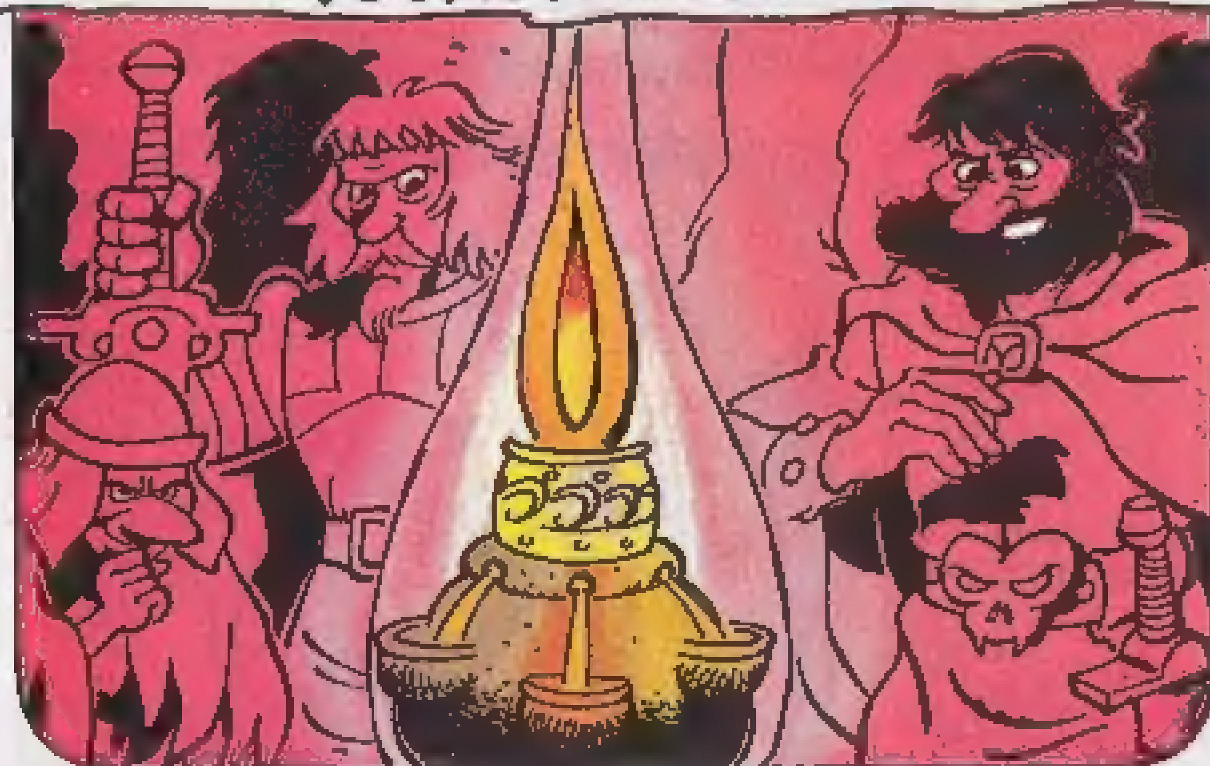


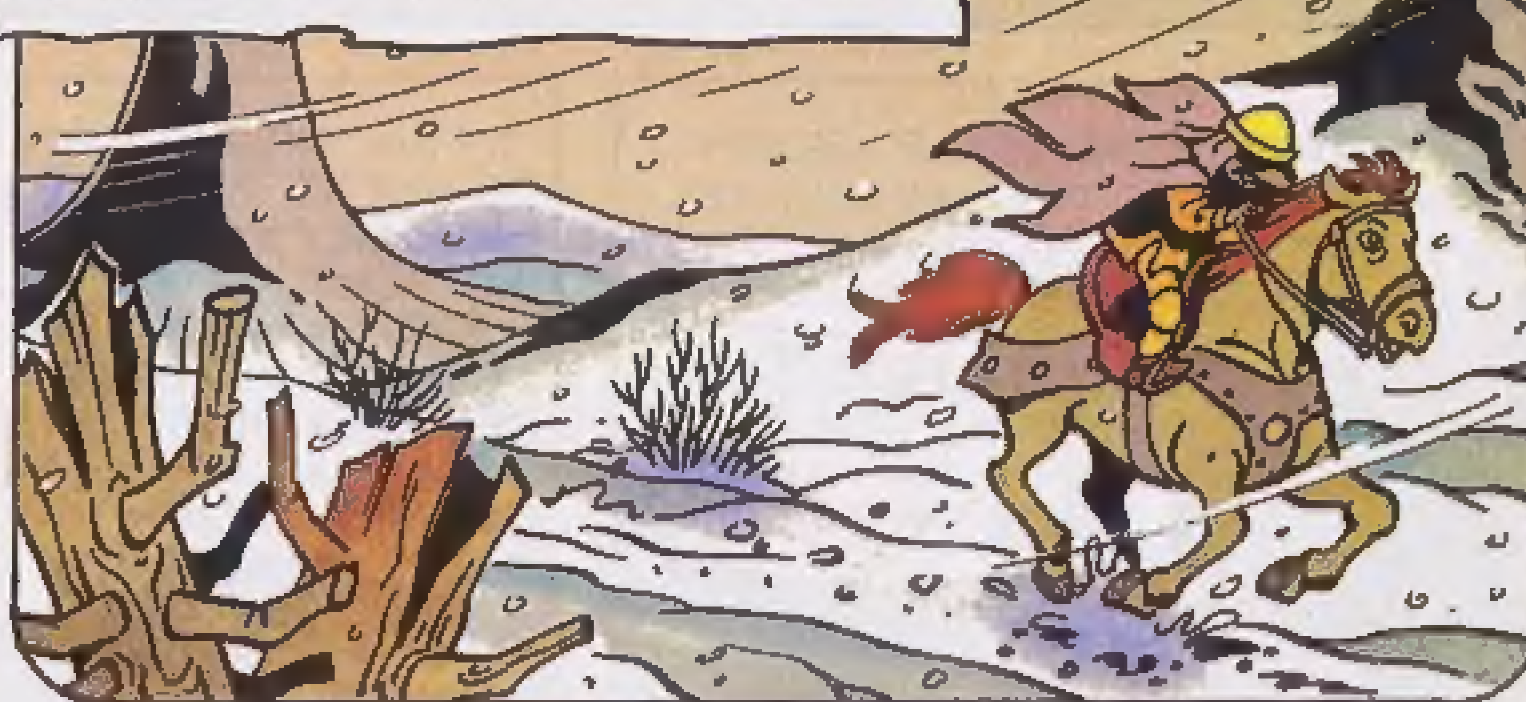


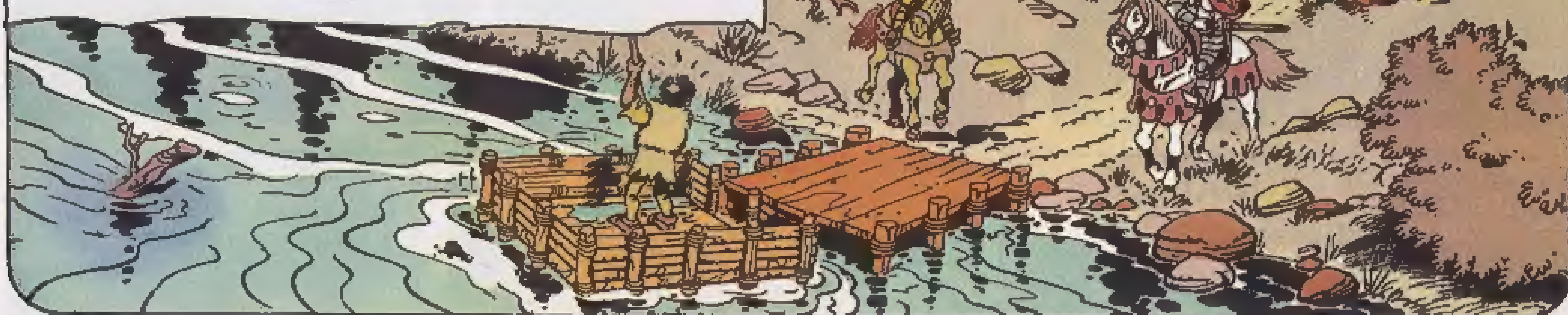


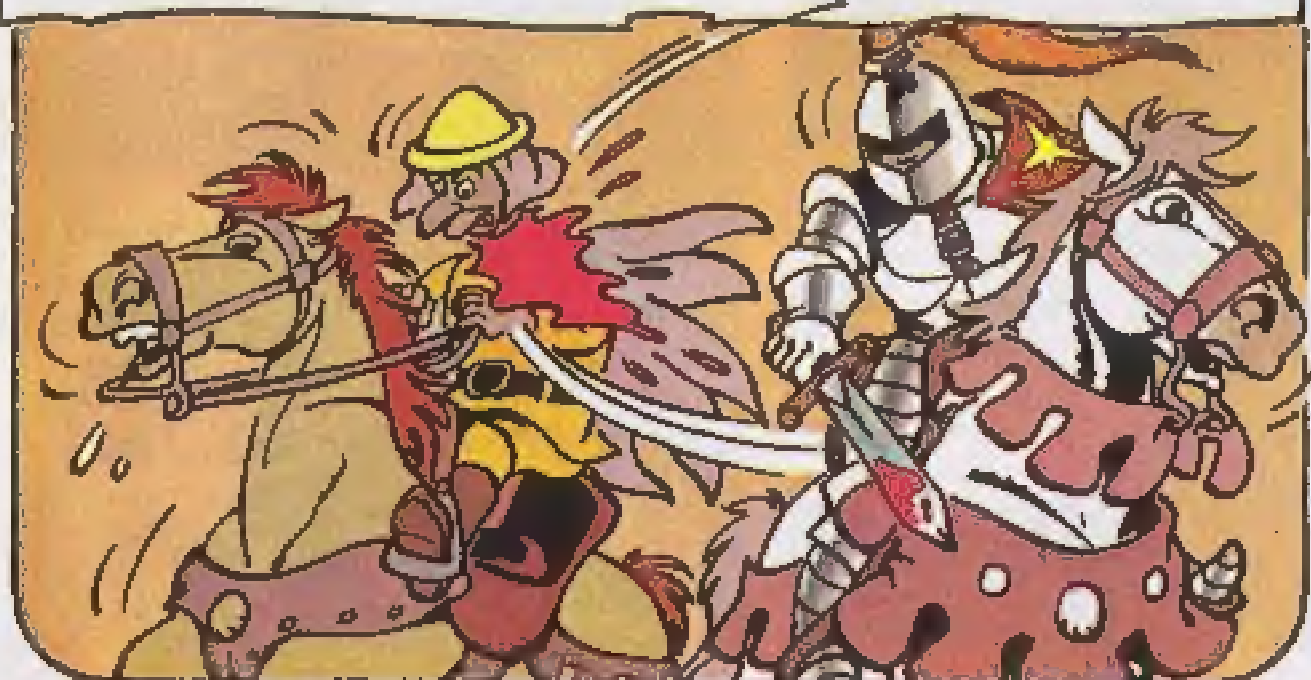


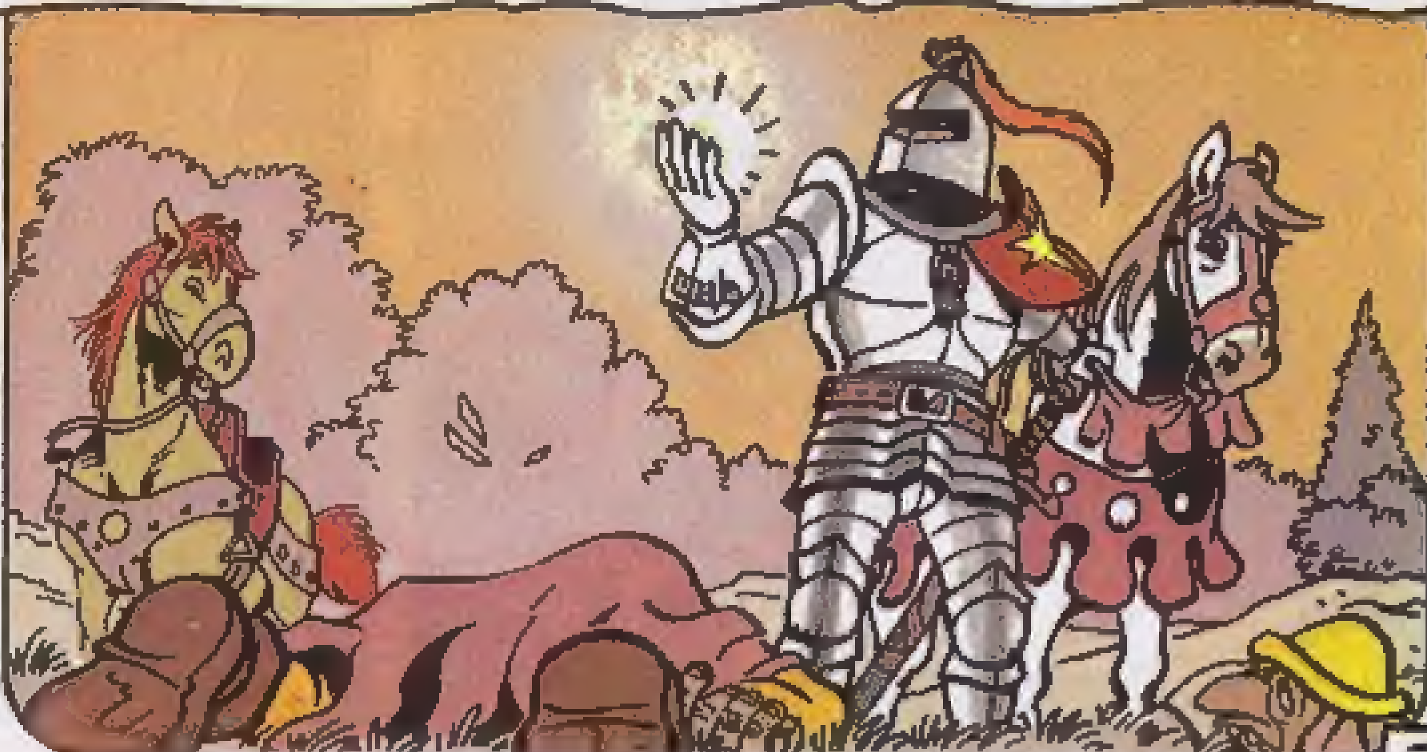

NA MAANDEN EN MAANDEN VAN GENADELOZE STRIJD EN VERWOEDE GEVECHTEN WAREN ER NOG MAAR DRIE MEDEDINGERS IN DE RING. HUN LEGERS WAREN PRAKTISCH GEDECIMEERD EN ZE MOESTEN WEL EEN REGELING TREFFEN...


EN ZO WERD HET OOG VAN ASTOROTH GESMOLTEN EN VERDEELD IN DRIE KLEINE VUUROPALEN...


BJJORNAM, EEN VALSE, BOOSAARDIGE GEBOCHELDE, ONTVING DE ZIJNE... HIJ KEERDE ERMEE NAAR HUIS TERUG, VASTBESLOTEN DE MACHT VAN DE STEEN UIT TE BUITEN...


MAAR ZIJN DROOM WAS VAN KORTE DUUR. AAN DE OEVER VAN EEN RIVIER DIE HIJ WILDE OVERSTEKEN, KREEG HIJ RUZIE MET EEN JONGE RIDDER IN EEN WITTE WAPENRUSTING, OM EEN DUISTERE VOORRANGSKWESTIE...


DE RIDDER WAS NIET GEWOON ZICH TE LATEN BELEDIGEN. HIJ KON GOED MET ZIJN WAPENS OMGAAN EN SLOEG HEM WAARSCHIJNLIJK HET HOOFD AF.

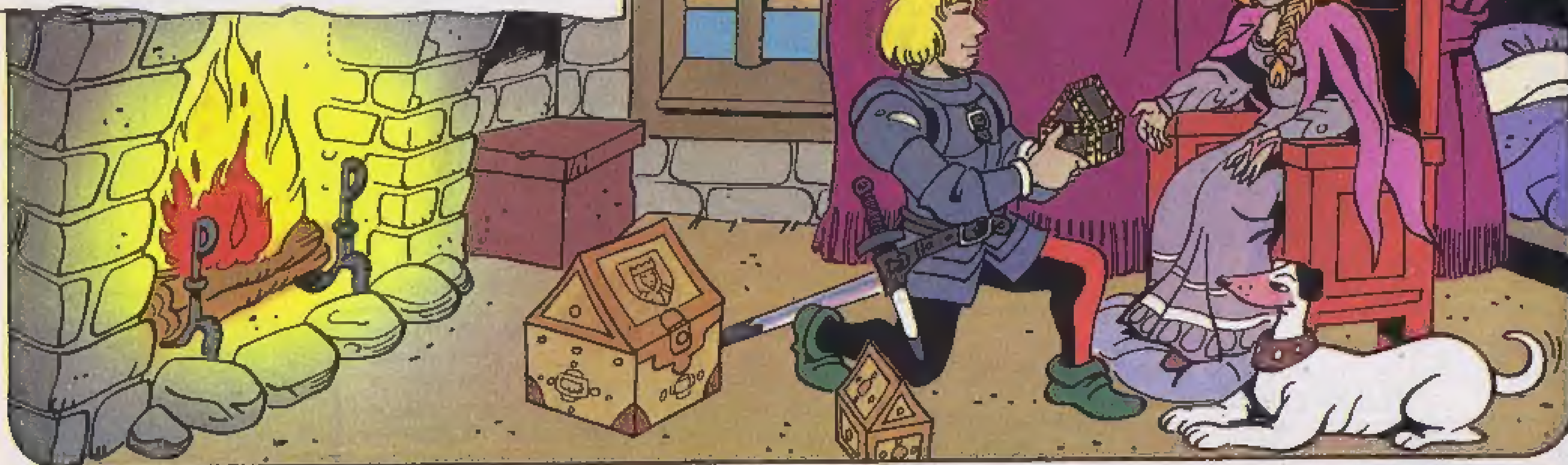

OP HET LICHAAM VAN DE DWERG VOND HIJ DE KWADE STEEN... HIJ VOND HEM PRACHTIG EN NAM HEM MEE...

SLA OM



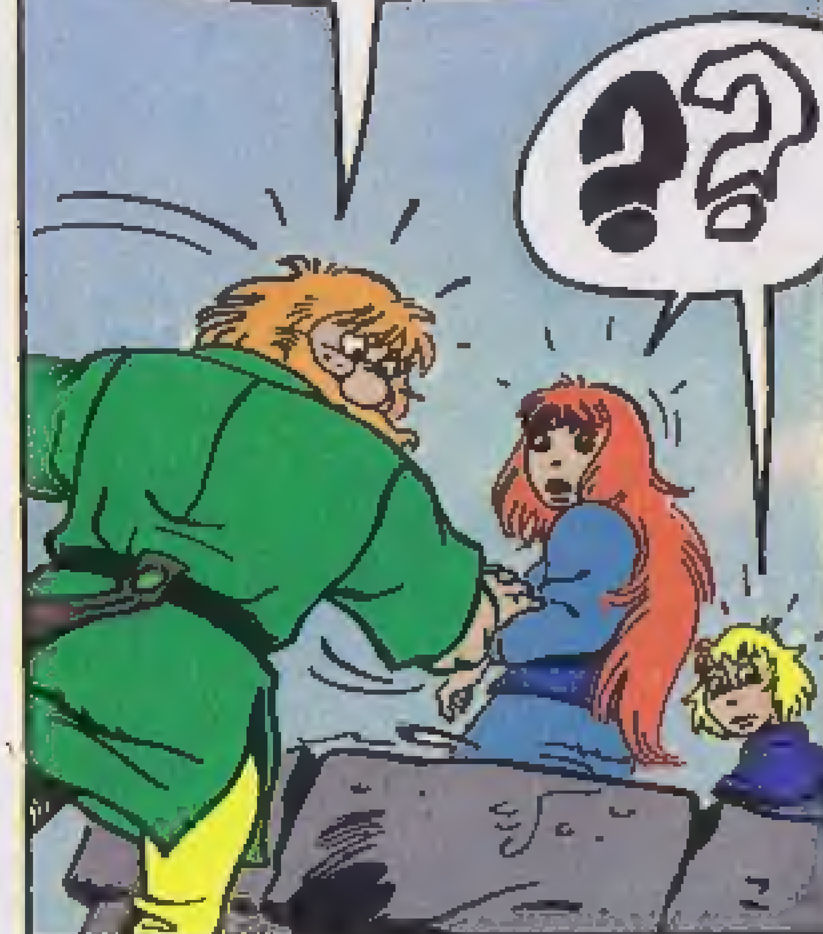
De jonge Reinout

















VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

ALLES OF NIETS

VERVLOEKTE, ENGELSEN! HADDEN ZE ME BIJNA TE GRAZEN, MIJ, TEIXIDO!

ZE ZIJN EERDER OPGETREDEN DAN VOORZIEN. WAT EEN ROTZOOI IN HET DORP, VANMORGEN!

JA! ALS DE COMMANDANT VAN DE HUZAREN NIET ZO HYSTERISCH WAS GAAN SCHREEUWEN ZOU DE LADING ONS ONTGLIPT ZIJN!

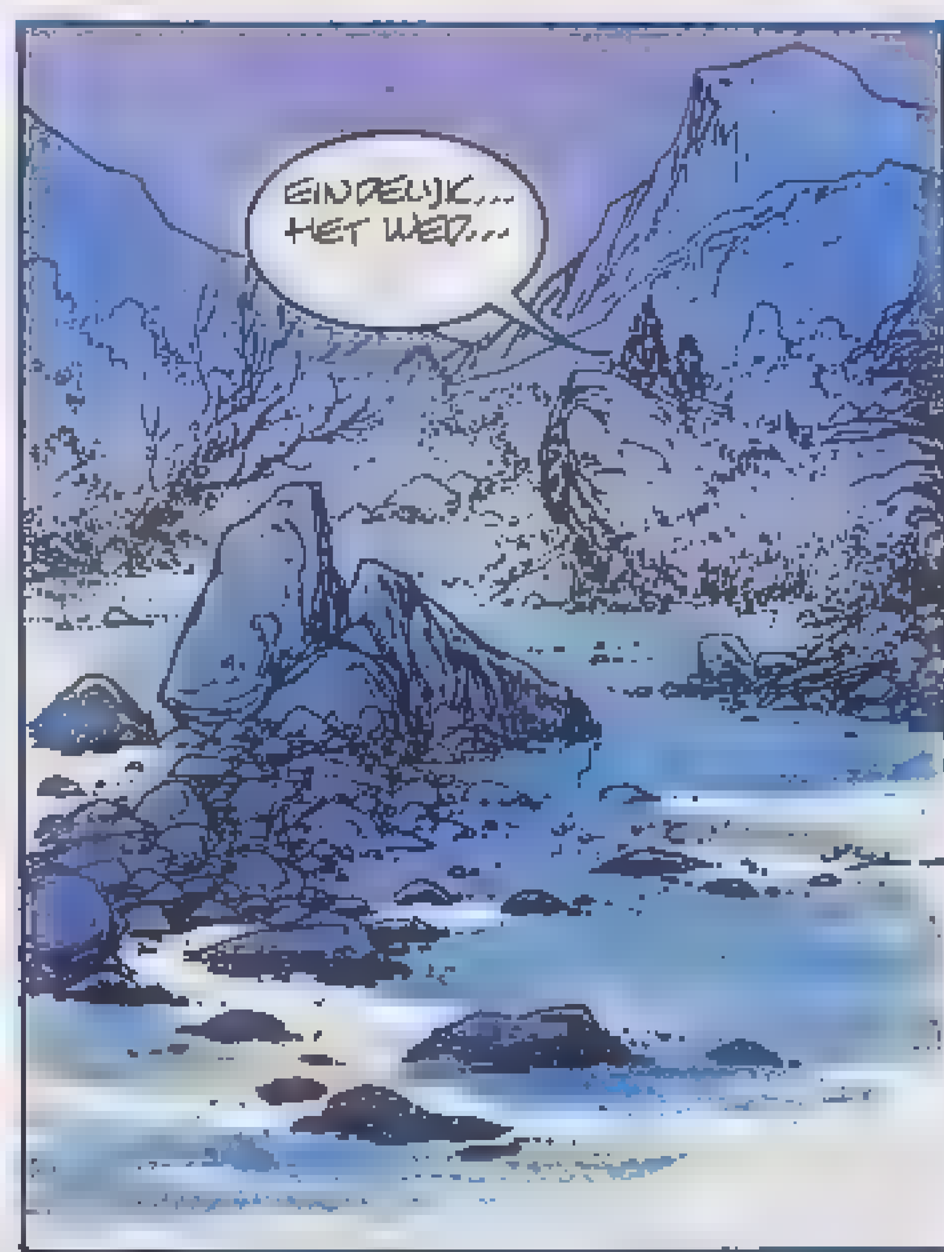
HAHA! VOOR HEM TE LAAT, MAAR NIET VOOR ONS!



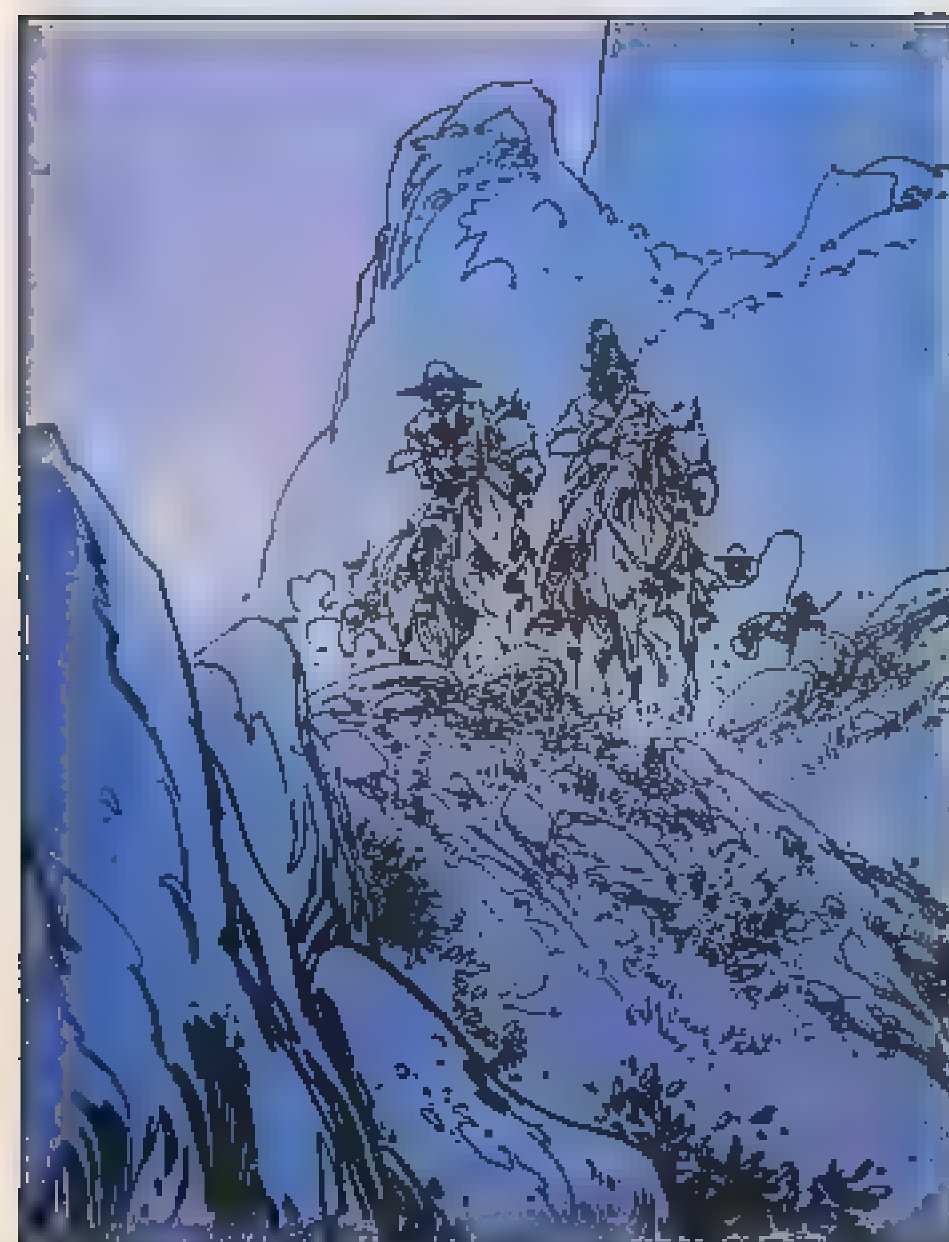
Bruce J. Hawker

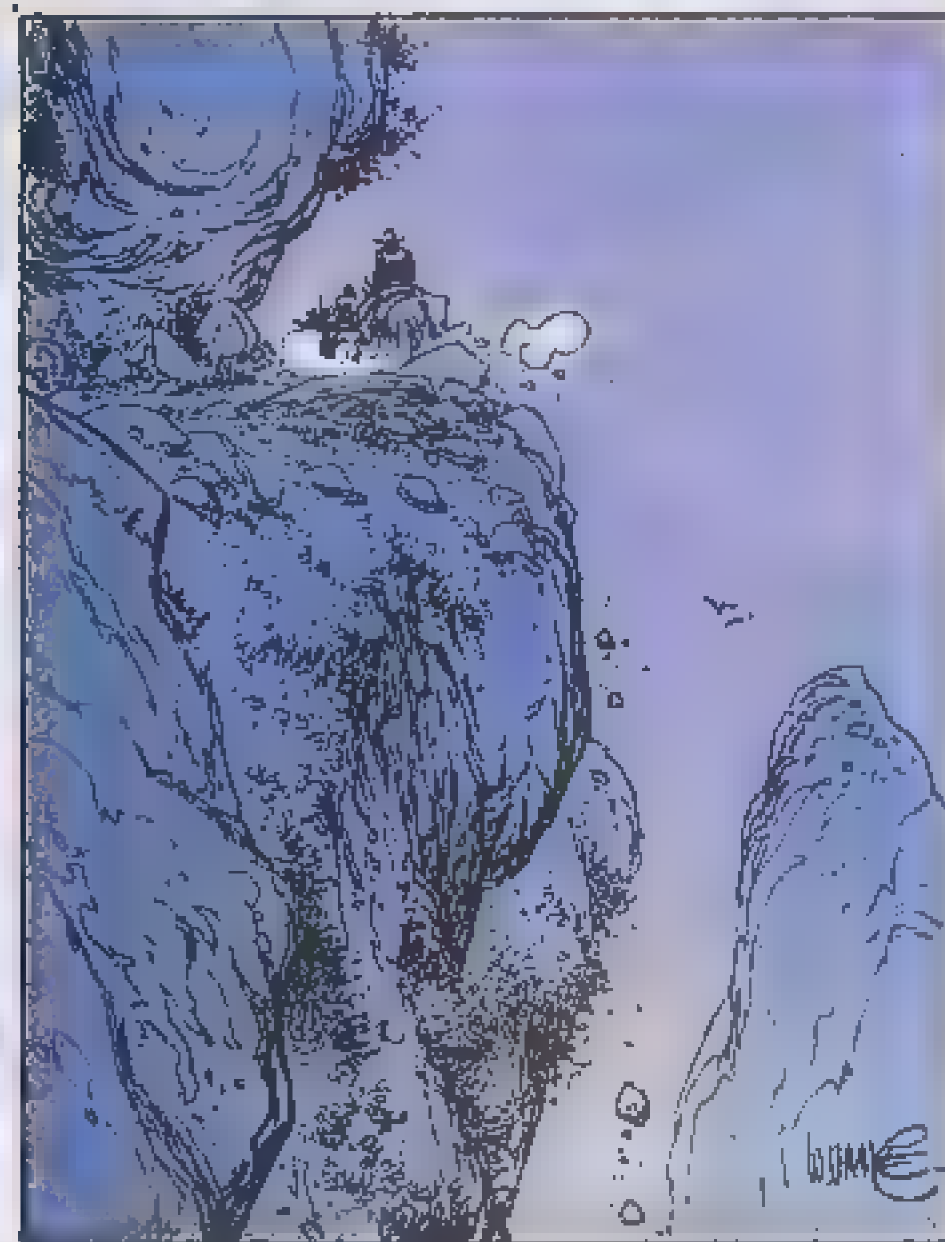


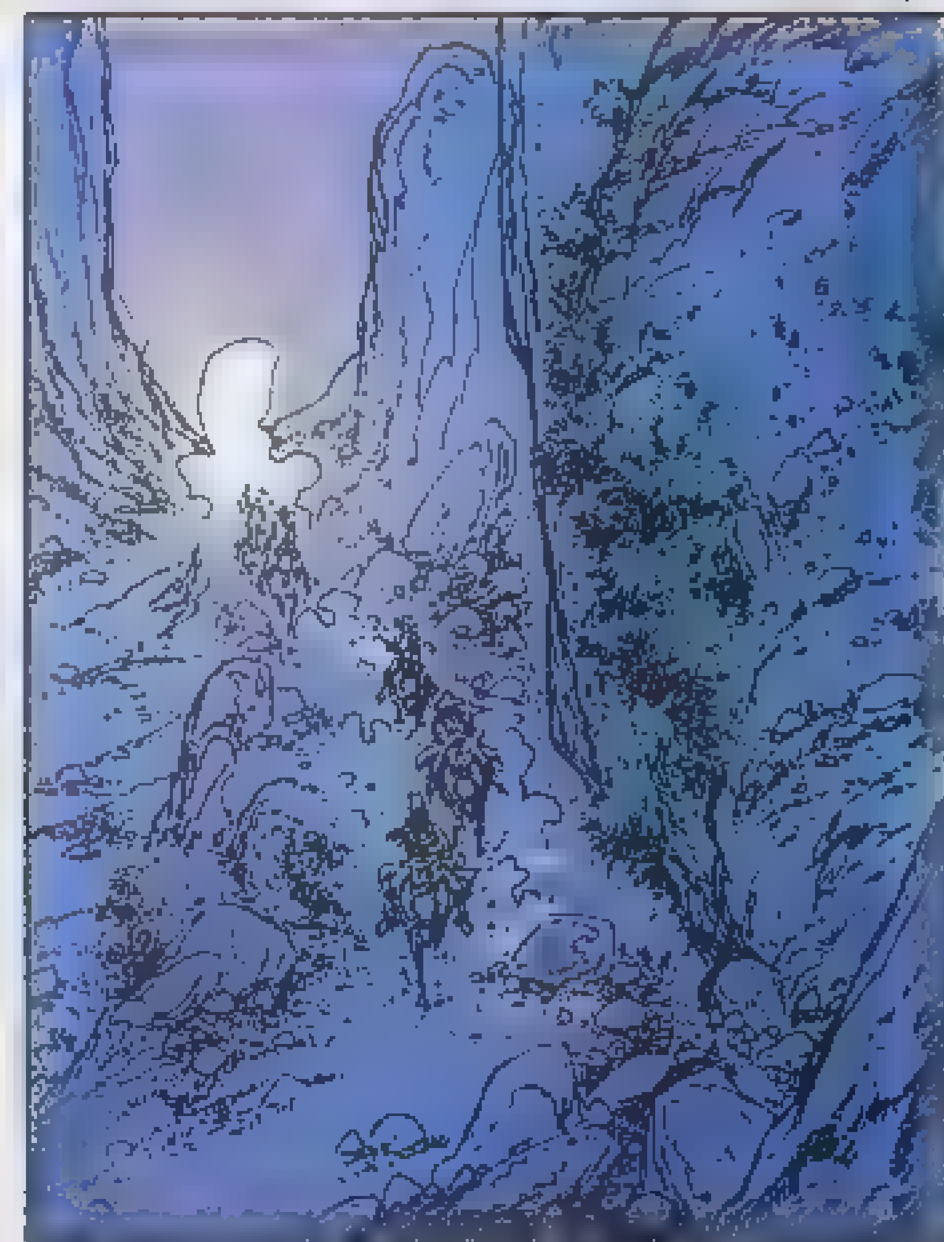












WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU







EL PUENTE DE LOS LOBOS!

LUISTER, TEIXIDO... HOOR JE DAT RATELEN DAAR?

SLA OM



Bruce J. Hawker





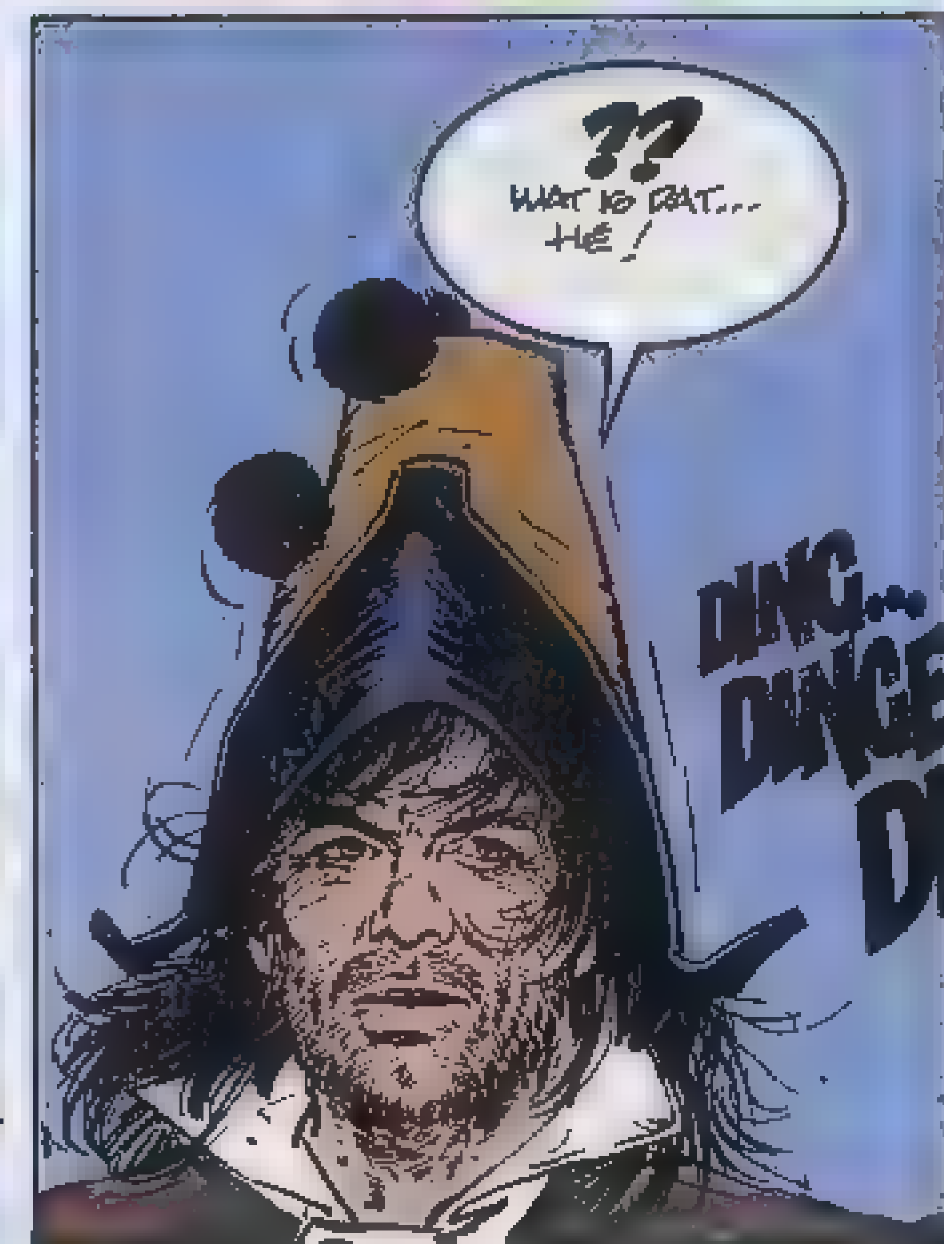


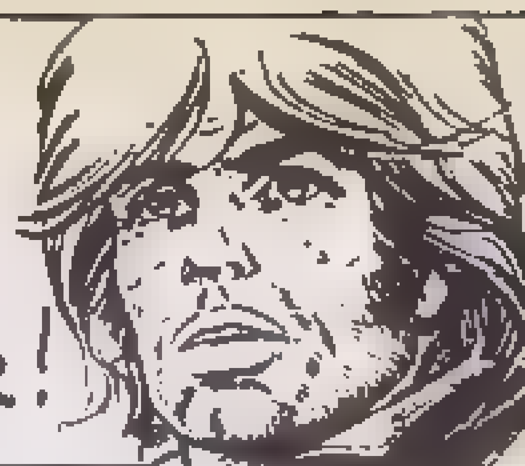


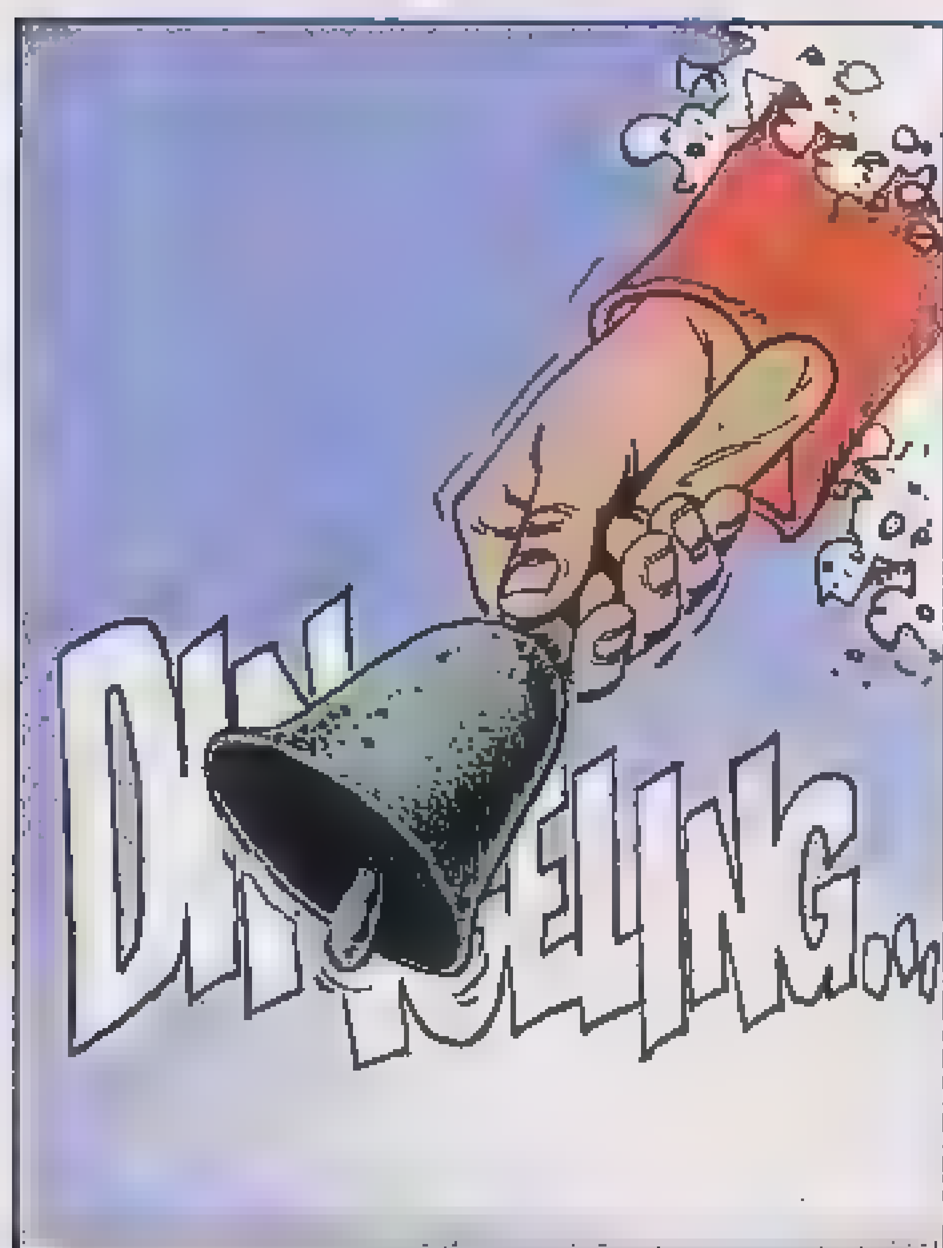








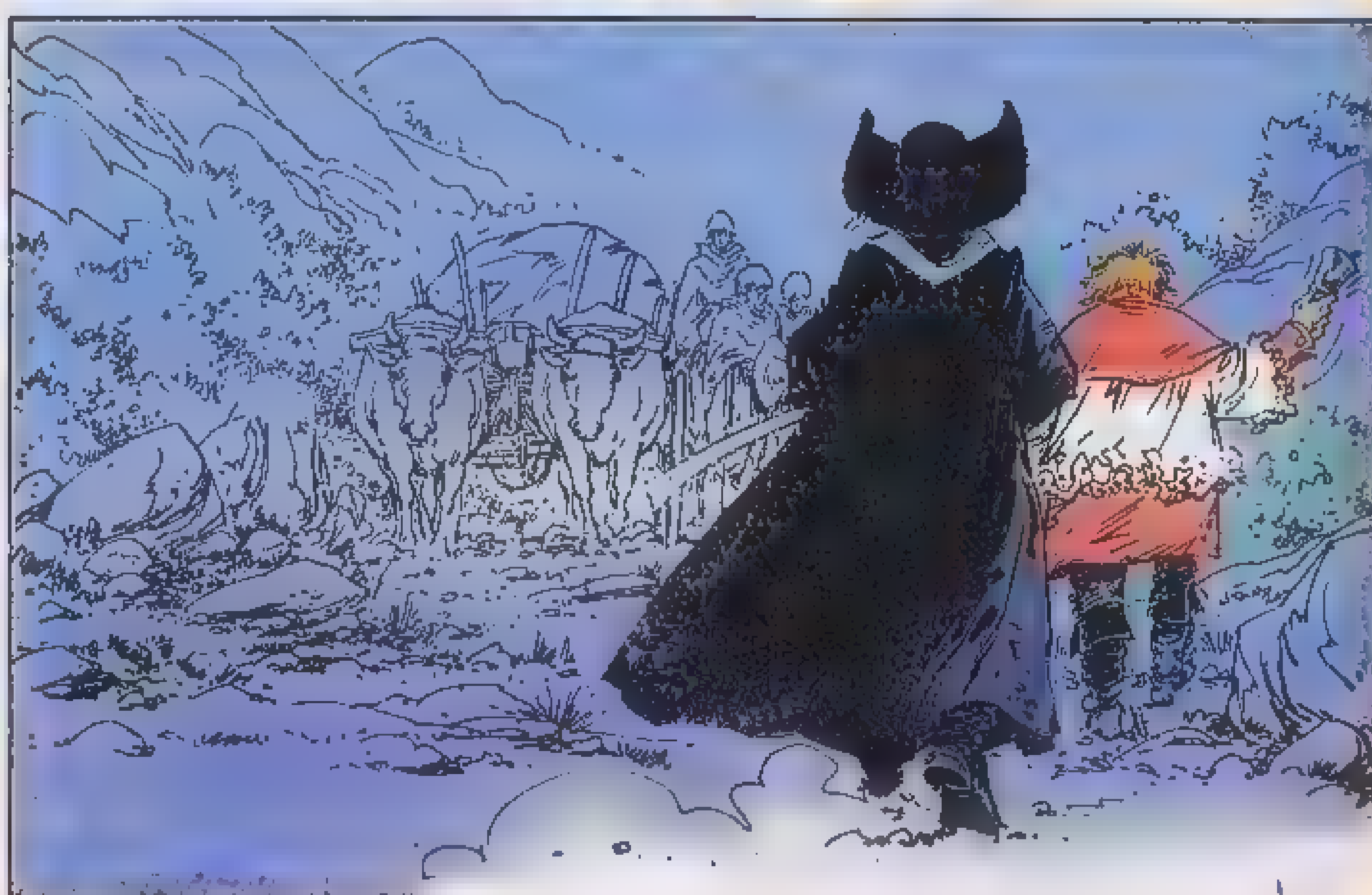
















wordt vervolgd

"La Bamba"

In ieder van ons sluimert een ster! Wie heeft er nooit gedroomd van glorie en succes? Wie van ons zag zichzelf nooit bovenaan een affiche prijken, net als Michael Jackson of Madonna? Knap [redacted] rijk, als Bowie... maar al worden er miljoenen geroepen, uiteindelijk zijn [redacted] toch maar heel weinig uitverkoren. Een kwestie van geluk, talent, volharding? Ongetwijfeld van alle drie wat. Als iemand plotseling tot ster rijst, heeft hij meestal al een lange periode van hard ploeteren achter zich, waarvan niemand een idee heeft. De geschiedenis van Ricardo Valenzuela, die in 1958 op 16-jarige leeftijd een superster werd onder de naam Ritchie Valens dankzij de beroemde 'La Bamba' is daar een goed voorbeeld van.

Toen in 1950 een jonge onbekende uit Mississippi, Elvis Presley geheten, de ingetogen en bedaarde burgerij deed schrikken met zijn vertolking van zwarte muziek en het idool van een hele generatie wordt, waren er heel wat jongeren in de Verenigde Staten die meenden net als hij aan het firmament van de showbusiness te kunnen schitteren. Zo was het ook met Ricardo Valenzuela. De piepjonge Californische arbeider van Mexicaanse afkomst had maar één ambitie: van zijn muziek te leven. Handig mengde hij het Latijnsamerikaanse geluid met het rockritme en hij was al gauw een van de meest belovende rockmusici. Twee nummers, uitgebracht onder het pseudoniem Ritchie Valens, waren voldoende om de hitladder te bestijgen: 'Come on let's go' en 'Donna'. Aan zijn nog altijd beroemde 'La Bamba' heeft hij het echter te danken dat hij nu nog een legende is. Zijn onweerstaanbare opkomst duurde echter slechts enkele maanden. In 1959 kwam hij om het leven bij een tragisch vliegtuigongeluk dat ook het leven kostte aan de [redacted] even legendarische Buddy Holly. Hij was pas 17 jaar.

EEN HEEL LEVEN

Deze weinig gewone levensloop is nu het onderwerp geworden van een film geschreven en geregisseerd door Luis Valdez. Maar meer dan een muziekfilm is deze biografie een verhaal over liefde en gezin. 'Natuurlijk was het in de eerste plaats Ritchies vastbeslotenheid om door zijn muziek bekend te worden, die [redacted] in mijn film wilde vertalen,' zegt de regisseur. Maar zijn familierelaties, in het bijzonder het conflict dat hij had met zijn halfbroer, leken me even belangrijk. Ook zijn liefde voor het knappe blonde meisje dat hem inspireerde tot 'Donna', een van zijn successen, was ook niet te verwaarlozen.'

Meer dan 15 jaar had producer Taylor Hackford nodig voor hij kon besluiten een filmbewerking te maken van het leven van Ritchie Valens. 'Het is inderdaad een projekt waar ik heel lang mee heb rondgelopen,' geeft hij toe. 'In al mijn films heb ik me beziggehouden met de muziekwereld. Toen [redacted] als filmer zelf «The Idolmaker» maakte, probeerde [redacted] te laten zien hoe een rock'n'rollster «gemaakt» wordt. In «An Officer and a Gentleman» en vooral in «White Nights» met Mikhail Baryshnikov en Gregory Hines speelde de muziek ook een vooraanstaande rol.

Zo kwam ik langzaam maar zeker terecht bij deze biografie van Ritchie Valens, die niet alleen speurt naar de oorsprongen van de rock van de West Coast, maar ook vertelt van de inspanningen die de Spaans-Amerikanen zich moesten getroosten om opgenomen [redacted] worden in de grote Amerikaanse traditie, voortgekomen uit een grote verscheidenheid aan culturen.'

De eerste verrassing van de producer [redacted] de regisseur was echter dat er zo weinig informatie bestond over de maker van de beroemde 'Bamba'. Sommigen zeiden dat hij in Texas geboren was, anderen hielden het op Mexico. Ricardo Valenzuela was in werkelijkheid opgegroeid in een buitenwijk van Los Angeles. Toch duurde het twee jaar voor Valdez erachter kwam dat hij op nog geen 20 km van hem vandaan had gewoond. Zijn ouders hadden aanvankelijk bezwaren tegen een verfilming van het leven van hun zoon. Hackford liet ze toen een clip van Ritchie zien, de enige die hij gemaakt heeft. Ze waren geroerd en gaven tenslotte hun toestemming. Vanaf dat moment kreeg Luis Valdez alle informatie die hij nodig had voor het scenario. Zo kon hij meer begrijpen van de haat-liefde die Ricardo aan zijn broer bond en de moeilijkheden die zijn moeder had met zijn opvoeding. Hij ontdekte ook hoe de 'chicano' erin was geslaagd zich te handhaven in een omgeving waar het gebruik van de Engelse taal een voorwaarde was om [redacted] slagen. De rol van de vader leek hem ook essentieel: hij was geboren in Long Beach, werkte als cowboy op een ranch, waar hij volledig veramerikaanst was, [redacted] hij had een enorme invloed op zijn kinderen gehad... Toen het scenario klaar was werd het ter goedkeuring voorgelegd aan de familie. 'Ze lachten [redacted] ze huilden,' vertelt Valdez, 'en het pleit was gewonnen.' Maar er moest nog een acteur voor de rol van Ritchie gevonden worden.

VAN BROER TOT BROER

Heel wat uitstekende Latijnsamerikaanse acteurs wonen in Los Angeles. 'Maar geen van hen kwam precies overeen met wat we zochten,' zegt de producer. 'We hadden iemand nodig die heel jong was, een onmiskenbare persoonlijkheid bezat, er aantrekkelijk uitzag en gitaar kon spelen.'

Terug in Texas kondigde de distributrice aan dat [redacted] de ideale vertolker van Bob, de broer van Ritchie had gevonden. De jonge acteur heette Lou Diamond Philips... eenmaal in Hollywood bleek al snel dat hij over alle kwaliteiten beschikte om de rol van een jonge rockster [redacted] spelen. Nog meer dan een goede Bob bleek hij een uitstekende Ritchie. Hoewel hij al televisiewerk achter de rug had ('Dallas', 'Miami Vice') zag de acteur deze rol als een droom die uitkwam. Het was zijn eerste kans in de film. 'Ik voel me erg verbonden met deze figuur,' zegt hij. 'Voor mij was deze rol de kans van mijn leven. Zodra ik was aangenomen heb ik me duchtig voorbereid. Elke dag was ik urenlang bezig met zingen en gitaarspelen. Ik had bloedende en ontvelde vingers voordat ik voldoende eelt had om goed te kunnen spelen. Ik was doodsbenauwd dat ik niet aan de verwachtingen zou kunnen voldoen. Om goed door te dringen in de sfeer van de jaren [redacted] las ik telkens weer 'The Buddy Holly Story' en andere boeken over de beginjaren van de rock'n'roll. Ik heb ook de enige clip van Ritchie Valens honderden keren gedraaid... Maar eenmaal voor de camera was mijn vreselijke plankenkoorts op slag verdwenen.'

Bij gebrek aan beter had men eerst Esai Morales, bekend van zijn rollen in 'Fame' en 'Miami Vice' gevraagd voor de rol van Ritchie. Door deze onverwachte ontwikkeling kreeg hij nu echter de rol van broer Bob toegeschoven. 'Het is een cynische jongen,' zegt hij over zijn rol, 'die zich-









zelf als een realist beschouwt.'

Het was ondenkbaar om voor deze muziekfilm de originele opnamen van Ritchie Valens te gebruiken. De technische kwaliteit ervan is onaanvaardbaar voor luisteraars van nu. Dus werd er besloten ze opnieuw op te nemen volgens moderne methoden. Een zware beslissing. De hits van Ritchie Valens zijn klassiekers die zo getrouw mogelijk moesten worden nagespeeld. Deze moeilijke taak werd in handen gelegd van de Californische groep Los Lobos. Deze groep, opgericht in 1974, bestaat uit musici die, net als Valens, voortkomen uit het Mexicaanse immigrantenmilieu. Ook zij zijn 'chicanos'. Hun eerste albums zijn trouwens in het Spaans gezongen. Als erfgenamen van de latin rock die door Ritchie Valens populair was gemaakt, bleken ze uitstekend in staat zijn heel bijzondere sound en ritme te reconstrueren. David Hidalgo, de zanger, slaagde er zelfs in het fameuze 'La Bamba' [illegible] zijn jeugdige frisheid te geven. Zijn versie prijkt nu op alle hitparades!

In de film treden tenslotte ook vele legendarische tijdgenoten van de held op: Buddy Holly natuurlijk, maar ook Eddie Cochran en Jackie Wilson, respectievelijk gespeeld door Marshall Crenshaw, Brian Stezer en Howard Huntsberry. Wat de buitengewone gitaarsolo's betreft die op de hoogtepunten van deze biografie klinken, die worden gespeeld door niemand minder dan Carlos Santana. Tenslotte zij nog vermeld dat je op de soundtrack (uitgebracht op elpee en cassette door WEA) ook nog Little Richard, Chuck Berry, de Platters en The Big Bopper kunt horen.

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART

Een New Visions-produktie, uitgebracht door Columbia

Scenario en regie: Luis Valdez

Camera: Adam Greenberg

Muziek: Carlos Santana, Ritchie Valens

Spelers: Lou Diamond Phillips, Esai Morales, Rosana De Soto, Elizabeth Peña, Joe Pantoliano, Rick Dees, Danielle von Zerneck, e.v.a.



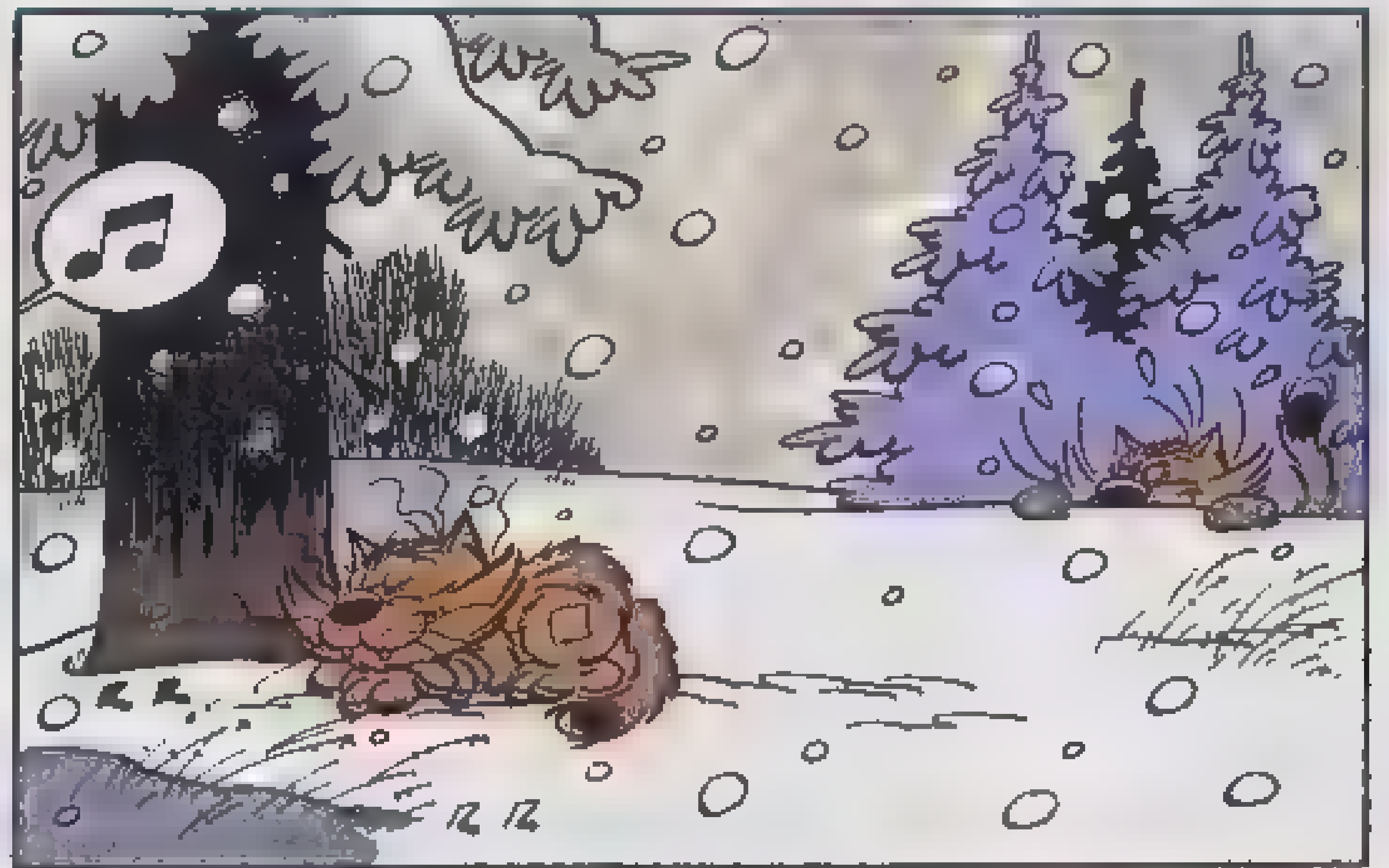


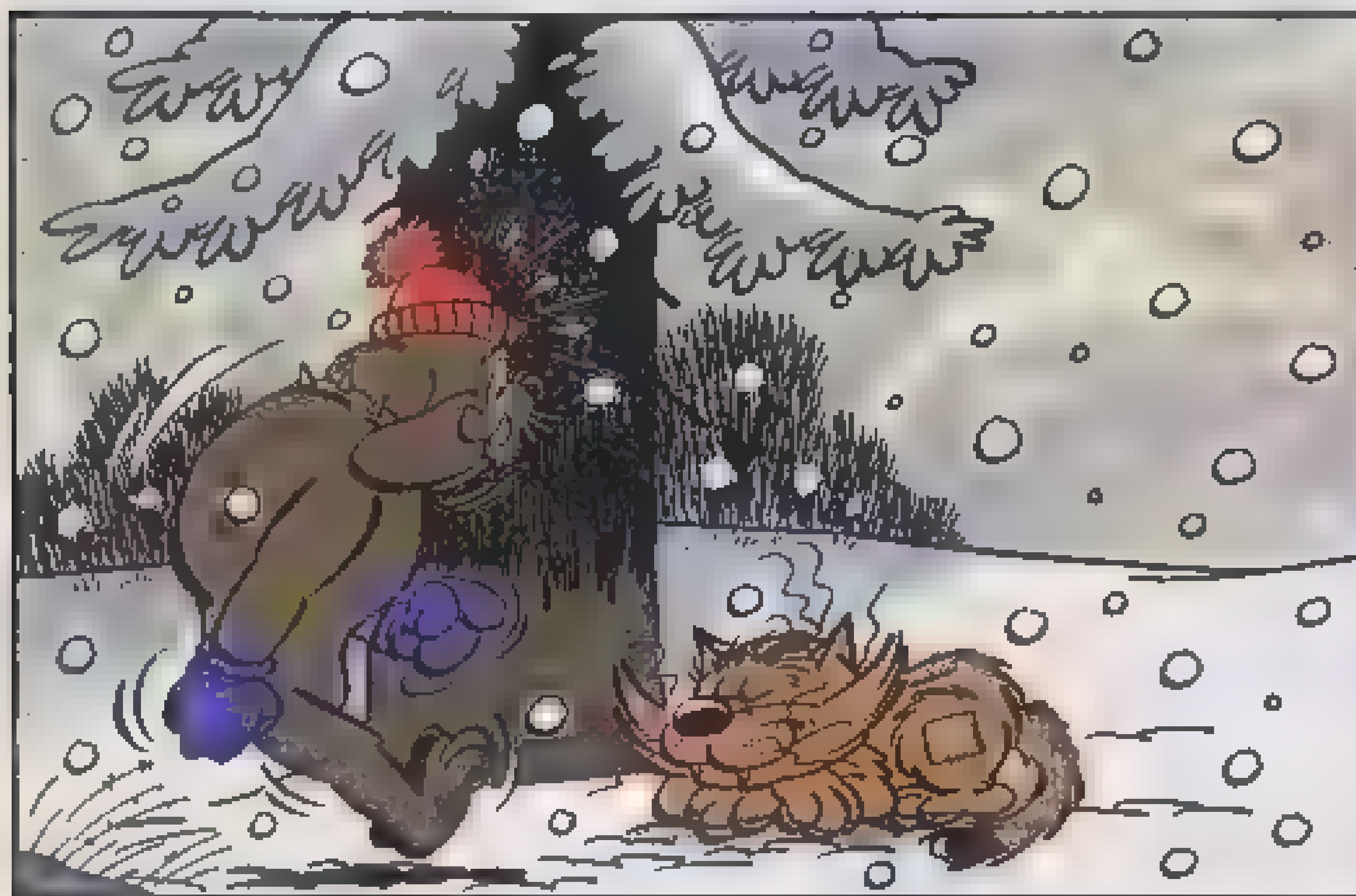


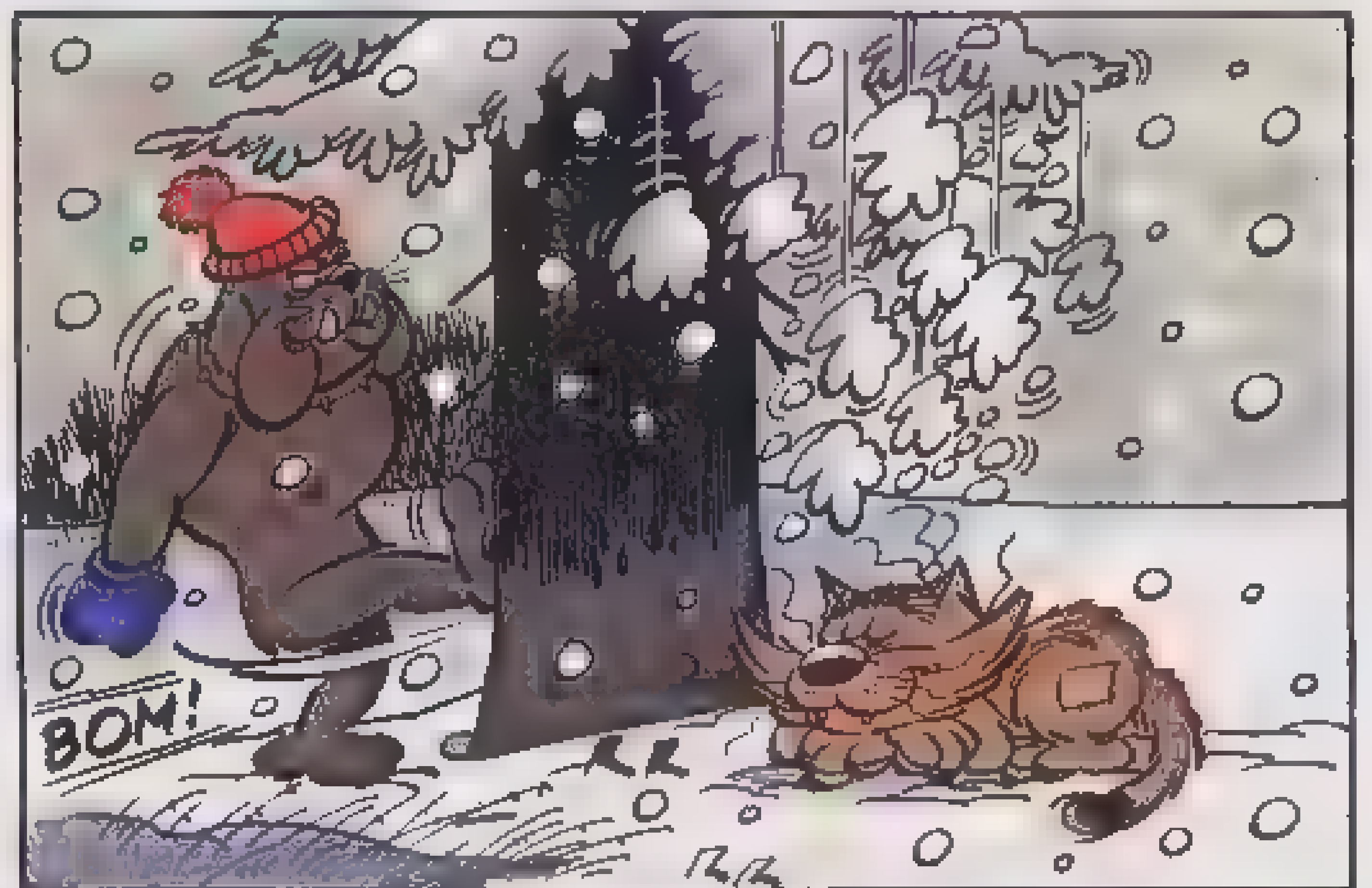
KNOTSKATER

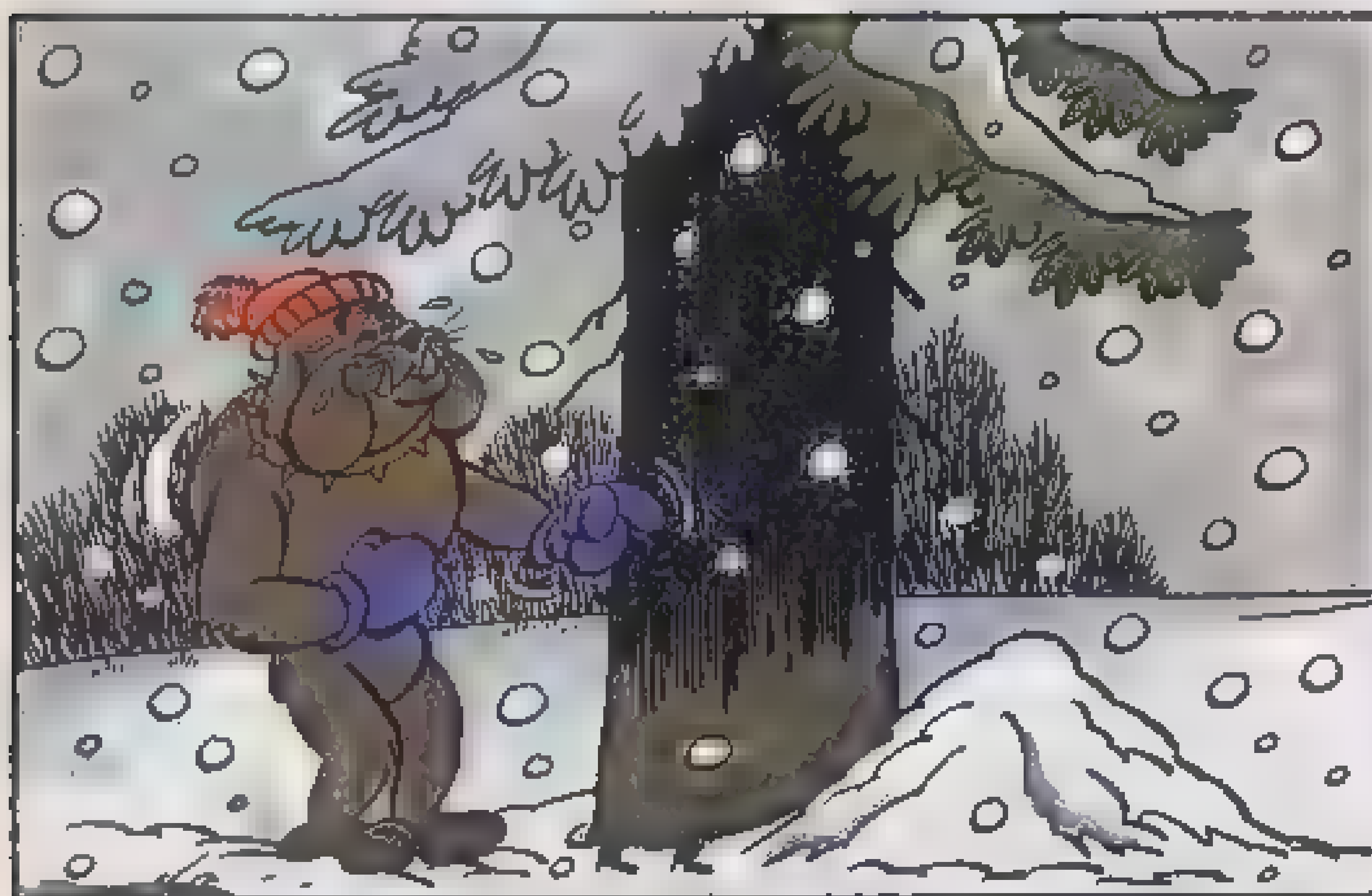
CADOT
BOM

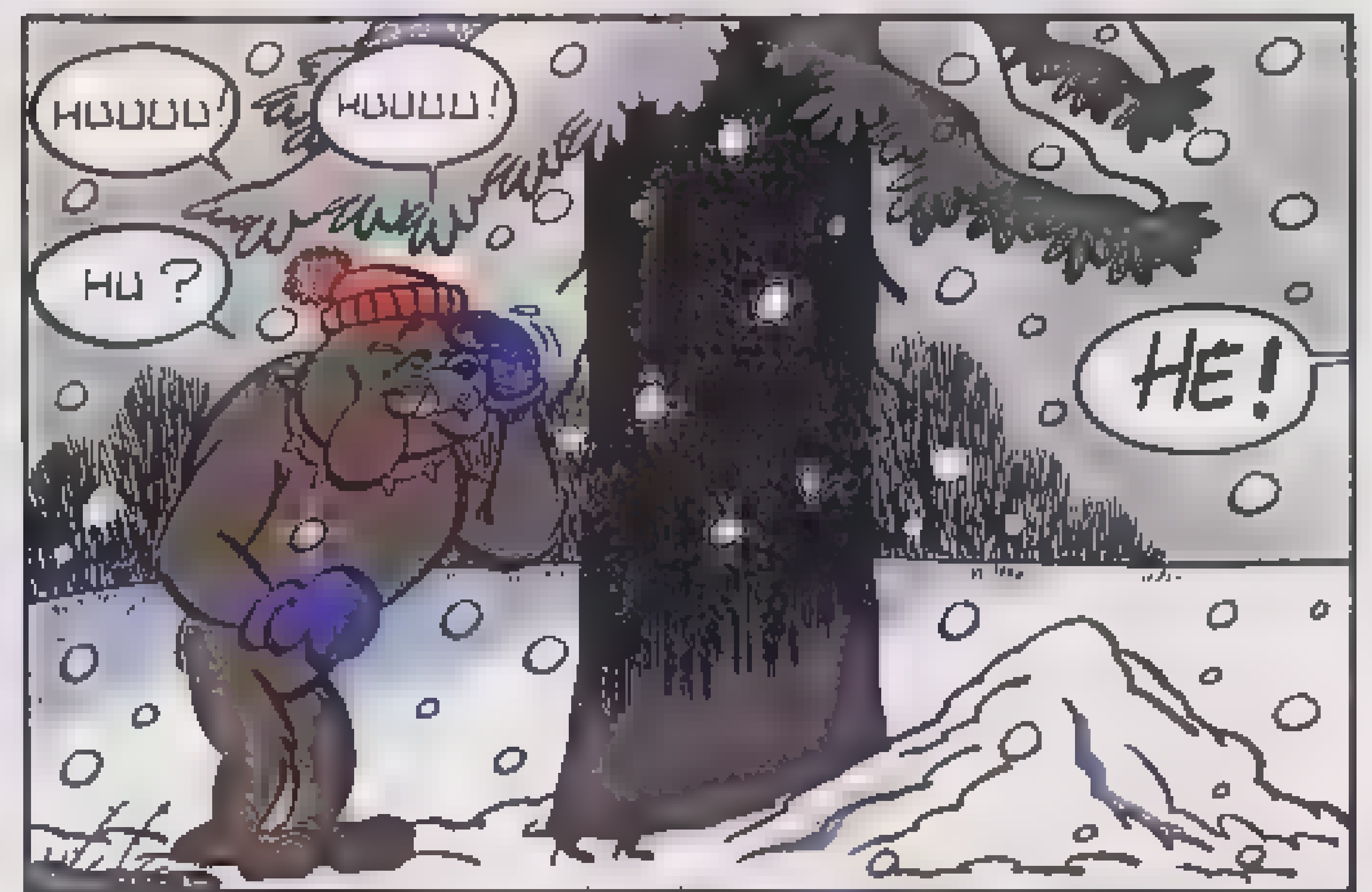












31.



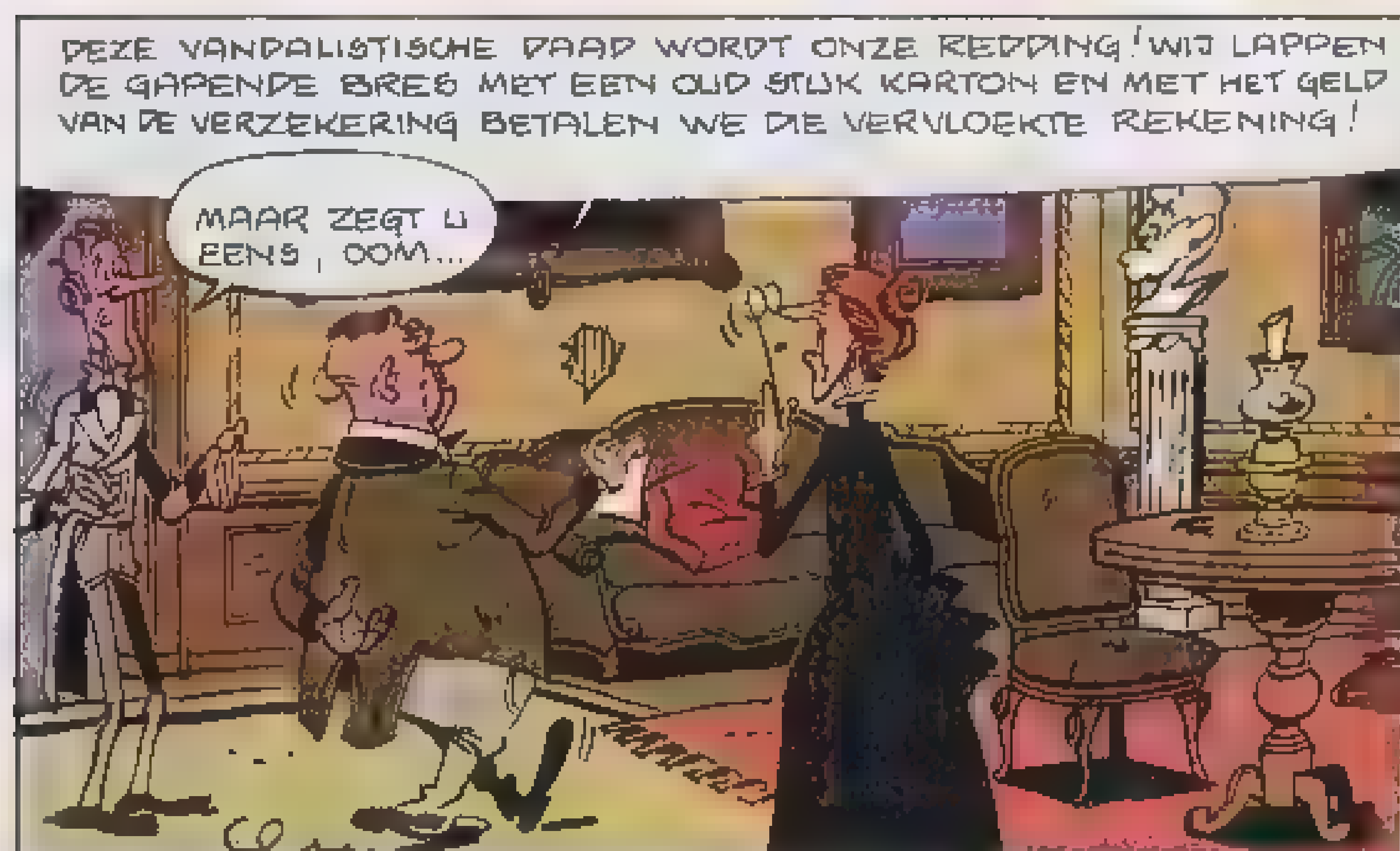


Bom + Cadot 87

DIE LAATSTE REKENING IS DE GENADESLAG DIE HET WATERLOO VAN ONS BUDGET AANKONDIGT!









SC: DIDGÉ RICHELLE 86

SLA OM

ADELLIJKE PLICHT

O JA? WAT JE DAAR ZEGT, LIEVE NEEF, INTERESSEERT MIJ BIJZONDER! KOM EVEN MEE NAAR MIJN BUREAU, ZODAT WE DAT KUNNEN BESPREKEN...

PRAAT EENS WAT HARDER!

DIT IS NAMELIJK DE MANIER OM ONS FAMILIE-ERFDEEL BIJEEN TE HOUDEN...VAN FRAUDE NAAR DIEFSTAL IS SLECHTS EEN KLEINE STAP, DIE WIJ WELGEMOED ZULLEN NEMEN...

MAAR OOM, WAAR BENT U MEE BEZIG? WAAROM GAAN WE NIET WERKEN? WE ZOUDEN...

WERKEN? BEN JE JE VERSTAND VERLOREN? NOG NOOIT HEEFT EEN CRAECK VAN ROTTINGHUYZEN OOK MAAR EEN PINK UITGESTOKEN VOOR EEN DERGELIJKE BEZIGHEID! WIJ GAAN TOCH NIET ACHT EEUWEN FAMILIETRADITIE VERLOOCHENEN VOOR WAT MATERIËLE PROBLEEMPJES?

LAAT IK ZOIETS NOOIT MEER VAN JE HOREN! ZOEK EEN PAAR WEINIG GEWETENSVOLLE HANDLANGERS EN DAN ZULLEN WIJ HET LANDGOED VAN DE HERTOG VAN HOTEMETOOT EENS GAAN PLUNDEREN.

DE HERTOG VAN HOTEMETOOT?

JA, WIJ ZIJN IN ONMIN SINDS ZE ONS ONZE BEZITTINGEN HEBBEN AFHANDIG GEMAAKT ONDER KONING LODEWIJK...OP DEZE MANIER WORDT DAT GELIJK OOK RECHTGEZET. ONZE WERKNEMERS MOETEN VANNACHT AL TOESLAAN...DAN IS DAT STANDJE-ELF VAN EEN HERTOG AFWEZIG!

GOED, OOM...

O JA, NOG ÉÉN DING, NEEFJE: GEEN WOORD VAN DIT ALLES TEGEN TANTE EPIFANIA, WEL?

EVEN LATER...

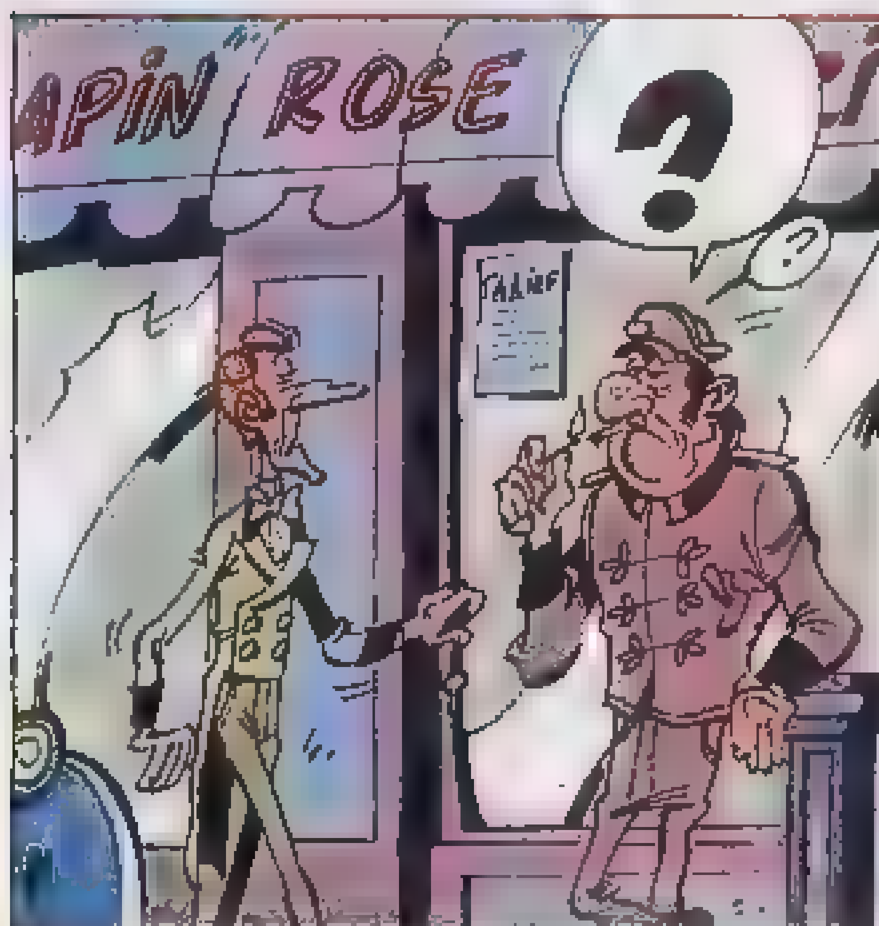
GEBOEFTE IN DIENST NEMEN! OOM AMBROSIUS OVERDRIJFT... MAAR IK DENK DAT IK HEM WEL KAN HELPEN..

SJAAK STAALHARSENS! EEN KNUL DIE IK IN HET LEGER HEB LEREN KENNEN... MILITAIRE DIENST IS TOCH ERGENS GOED VOOR! HOE HEETTE ZIJN VASTE KROEG OOK WEER?

AH! "HET GLIBBERIGE ROZE KONIJN", HIER IS HET...

HET GLIBBERIGE ROZE KONIJN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGE









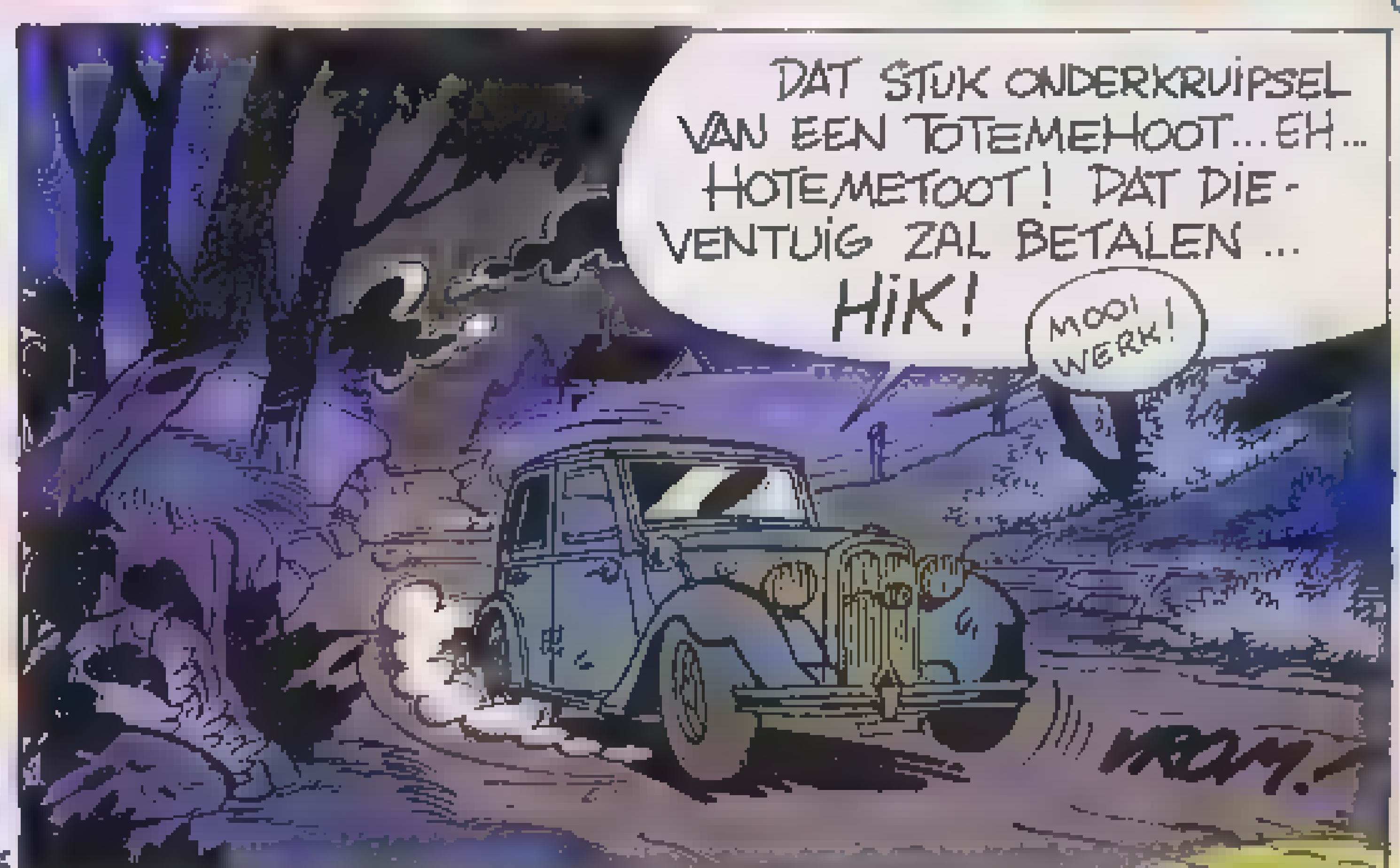












SLA OM

ADELLIJKE PLICHT

DE VOLGENDE DAG...
ALBAN! ALBAN! WAKKER WORDEN, NEEFJE!
HUH? BEUH! NIET ZO SCHREEUWEN, OOMPJE ...
GROTE GODEN, WAT HEB JE UITGESPOOKT GISTERENAVOND?
?
EH... WAT U ME GEVRAAGD HEBT, OOM... IK HEB... EH... ASSISTENTEN IN DIENST GENOMEN DIE...
EN DIE HEB JE NAAR DIE VERWERPELIJKE HOTEMETOTEN GESTUURD, NIETWAAR?
EH... JA...
HOEZO?
HOEZO? HIEROM!
?!
ALLE DUIVELS! IK WEET HET WEER! IK WAS LICHTELIJK BESCHONKEN! IK MOET MIJN VISITEKAARTJE HEBBEN GEGEVEN INPLAATS VAN HET ADRES VAN DE HERTOG!
KOM, TREK NIET ZO'N GEZICHT, OOM! WE STRIJKEN HET GELD VAN DE VERZEKERING OP PLUS VIJFTIG PROCENT VAN DE OPBRENGST VAN DE BOEDEL... WE KUNNEN HET KASTEEL NU TOCH RESTAUREREN?
ALBAN, ALS IK ME NIET ZOU INHOUDEN ZOU IK JE UITDAGEN VOOR EEN DUEL!
EINDE

-SC: DIDGE-

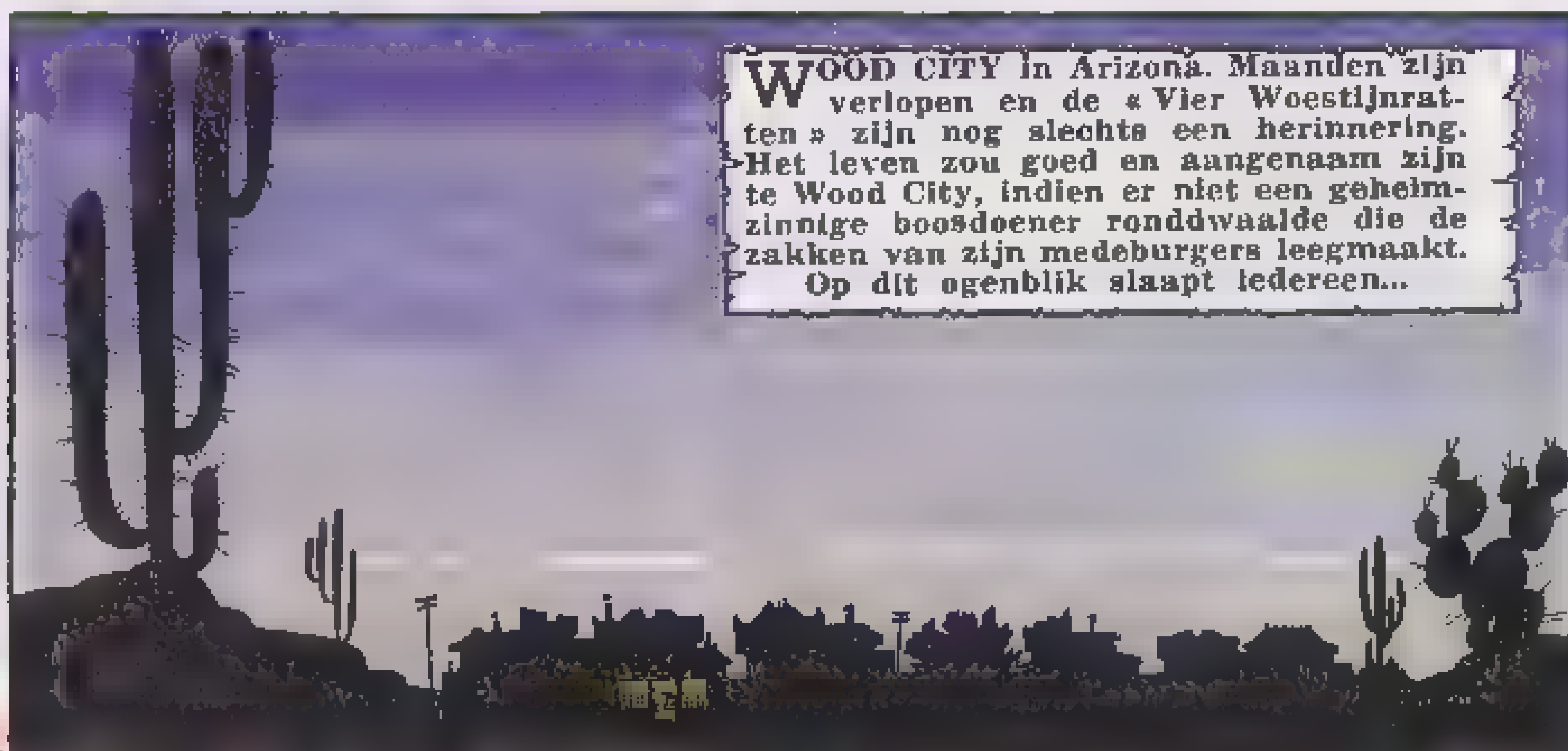
RICHELLE 86

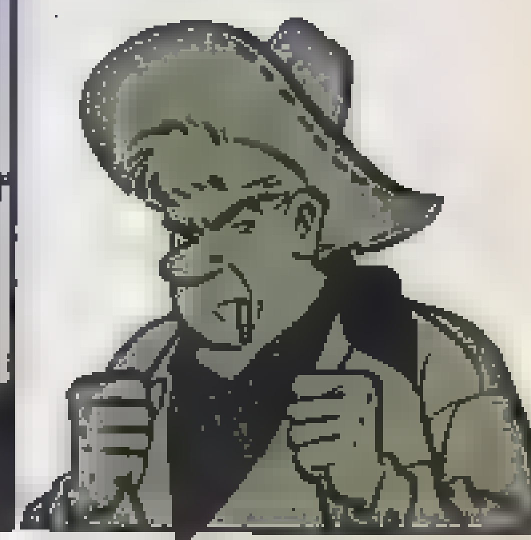


CHICK BILL

DE TWEE GEZICHTEN VAN KID ORDINN



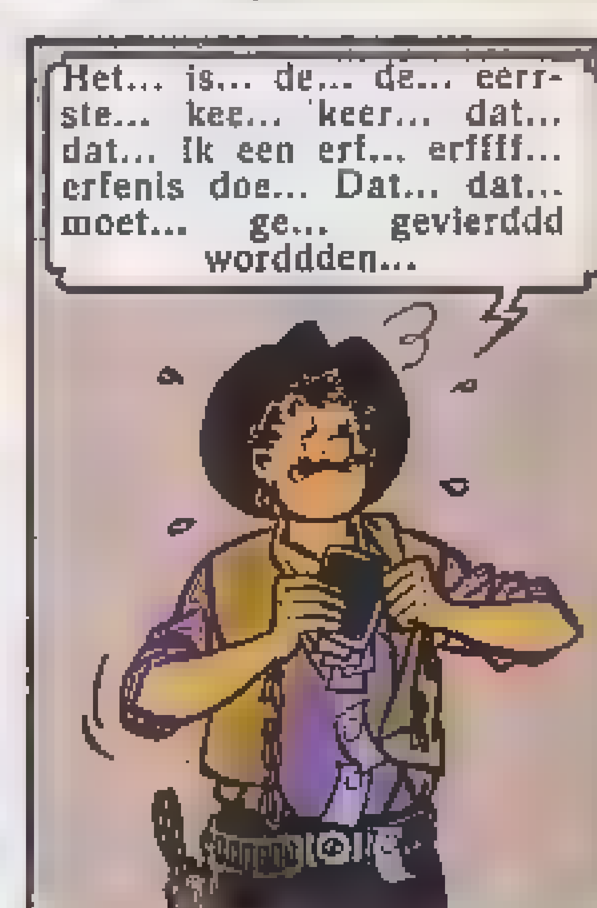






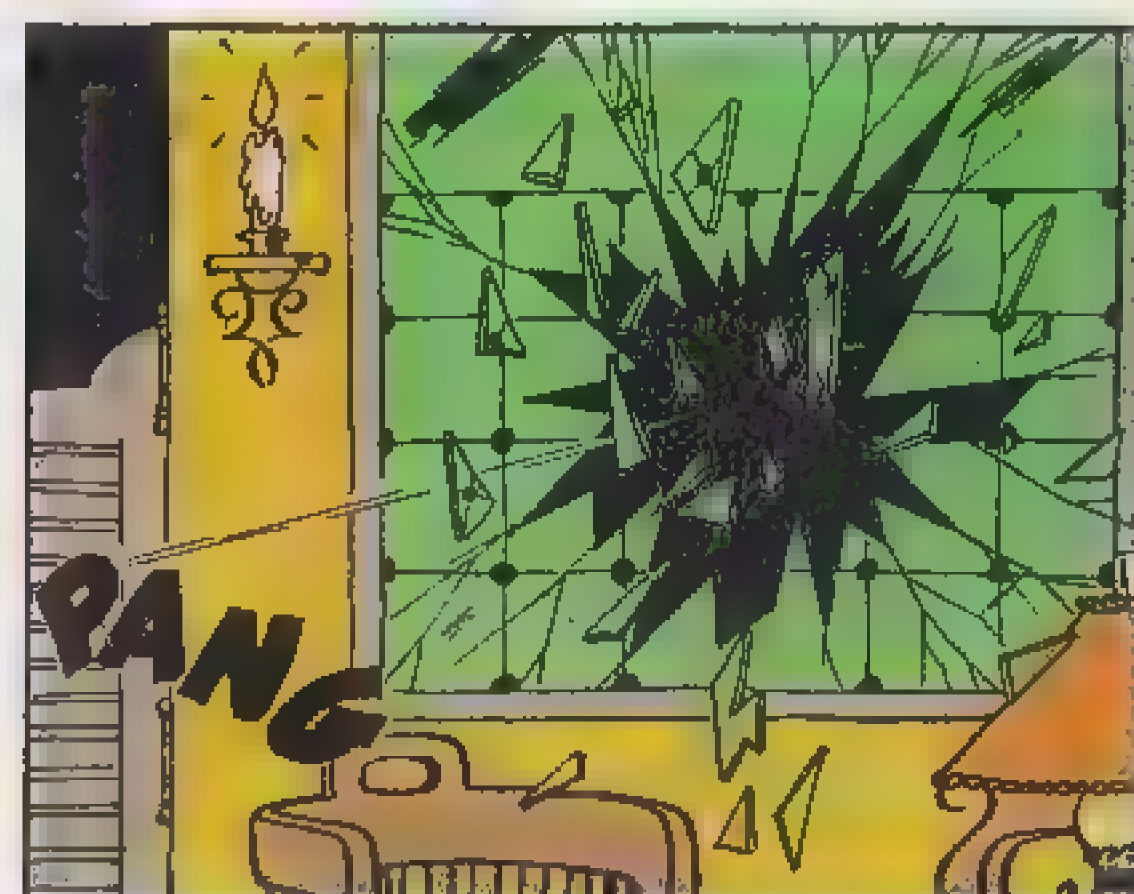




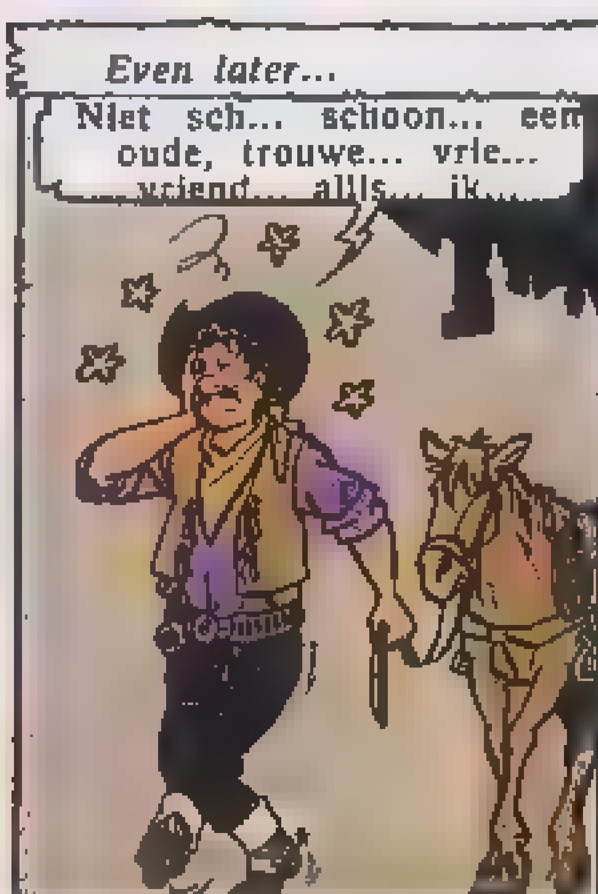




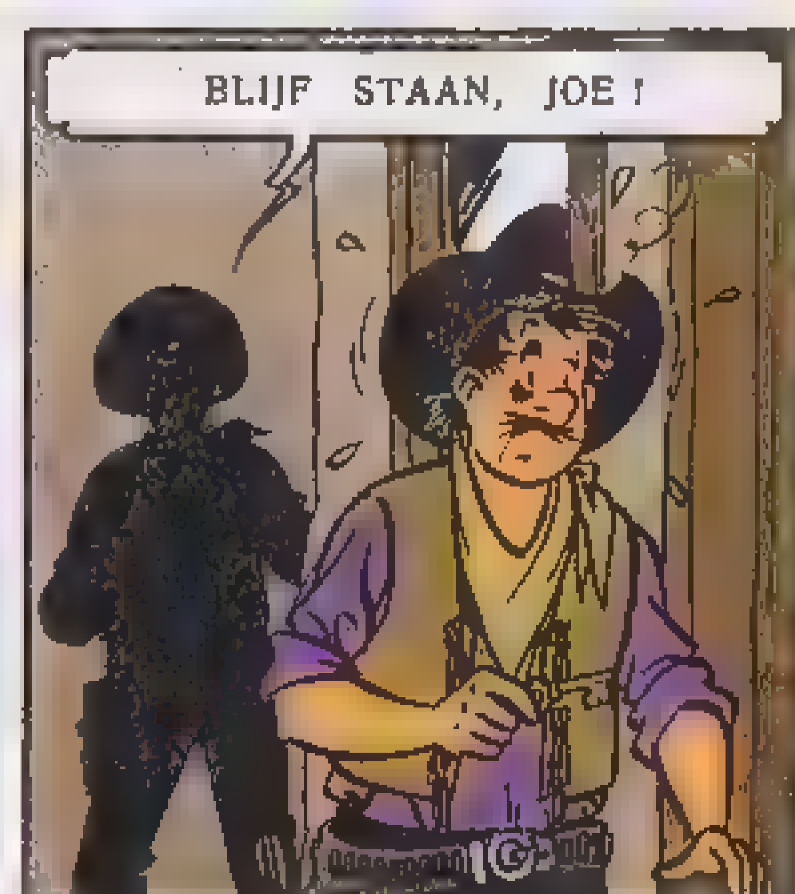










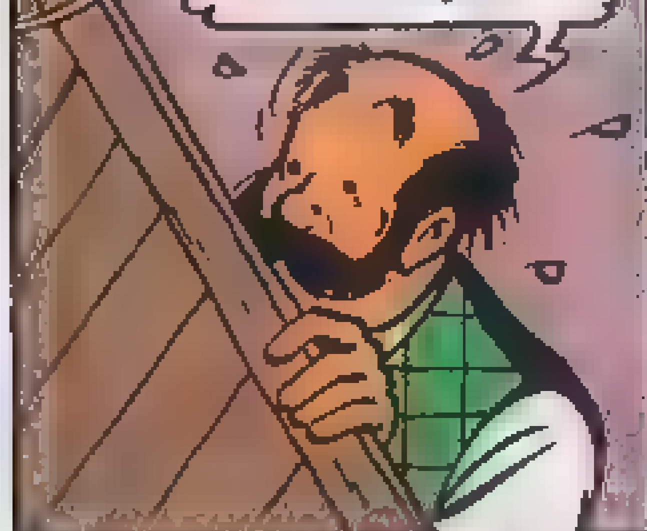


SLA OM



CHICK BILL


Dat kan nog niet eens een revolver in zijn handen houden, en dat wil de kaarsen bij de buren uitschieten !


HULP! HULP!
Hemel ! Dat is de stem van Joe !


Bert, die zijn vrees vergeet, loopt naar het huis van zijn vriend...
JOE!


Hij leeft !... He, Joe ! Ik ben het, Bert !... Kom weer bij ! Maar zeg dan toch iets !...
HIK !

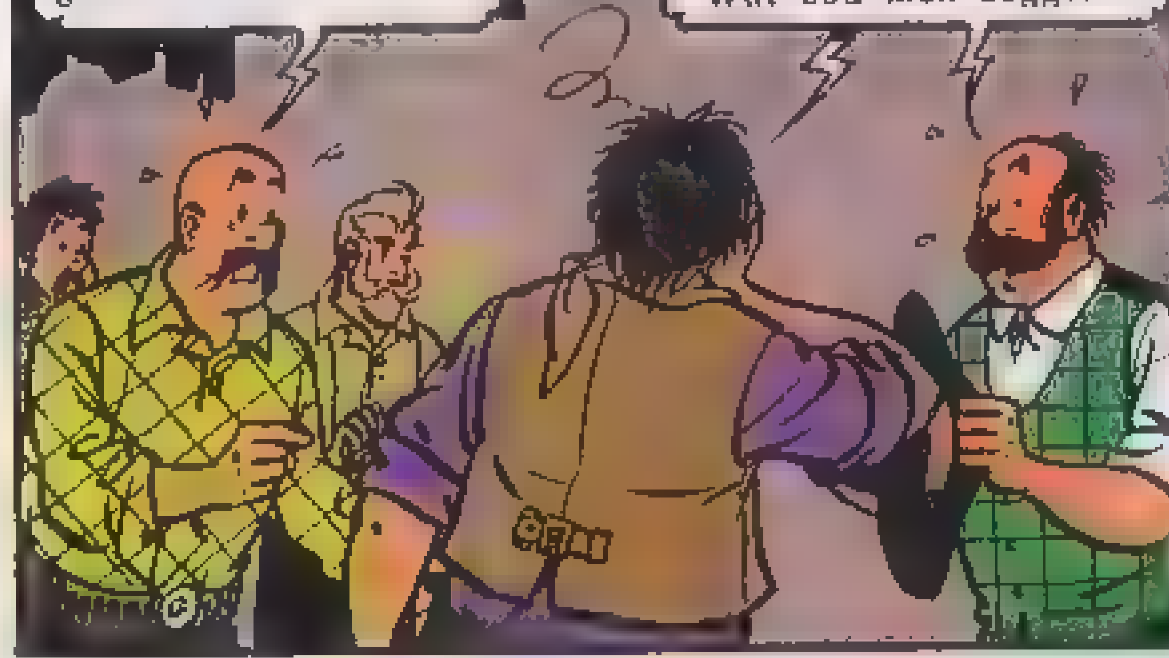

De kreten van Joe hebben enkele buren gewekt...
Wat gebeurt er ?...
Maar dat is Joe ! Werd hij aangevallen ?


Dog Bull, de beroemde sheriff van Wood City verschijnt ook...
Laat mij door ! Ik ben de wet !


Iemand sloeg Joe neer, sheriff! Ha, hij komt weer bij !

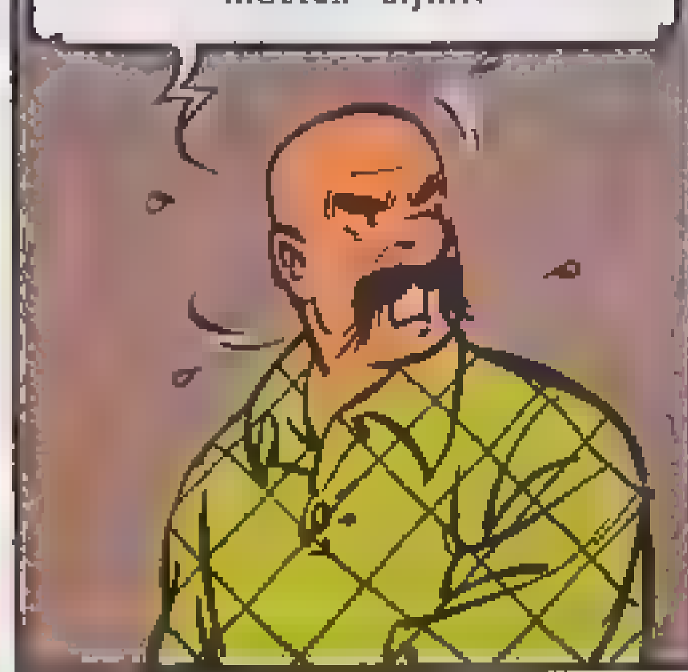

MIJN PORTEFEUILLE ! HIJ HEEFT MIJN PORTEFEUILLE GESTOLEN !


Wie is « hij » ?
De geheimzinnige dief ! Hij heeft mij aangevallen op het ogenblik dat ik mijn huis wou binnengaan.


Verdorie ! Weer eens « hij » ! Zeg eens, Joe, heb je hem gezien ?... Zou je mij zijn beschrijving kunnen geven ?...
Ja, min of meer... Men zou zeggen dat...
Wat zou men zeggen ?


Het scheen Kid Ordinn te zijn !
WAT ?


Het scheen Kid Ordinn te zijn ! Wanneer men iemand beschuldigt moet men bewijzen hebben, lelijke dronkaard ! Ik weet niet wat mij tegenhoudt je...
Wind je niet op, sheriff ! Weet je waar Kid Ordinn is ?


Maar natuurlijk weet ik waar hij is !... Hij is... hm... Ja, waar is hij nu weer ?... Hij zou hier moeten zijn...

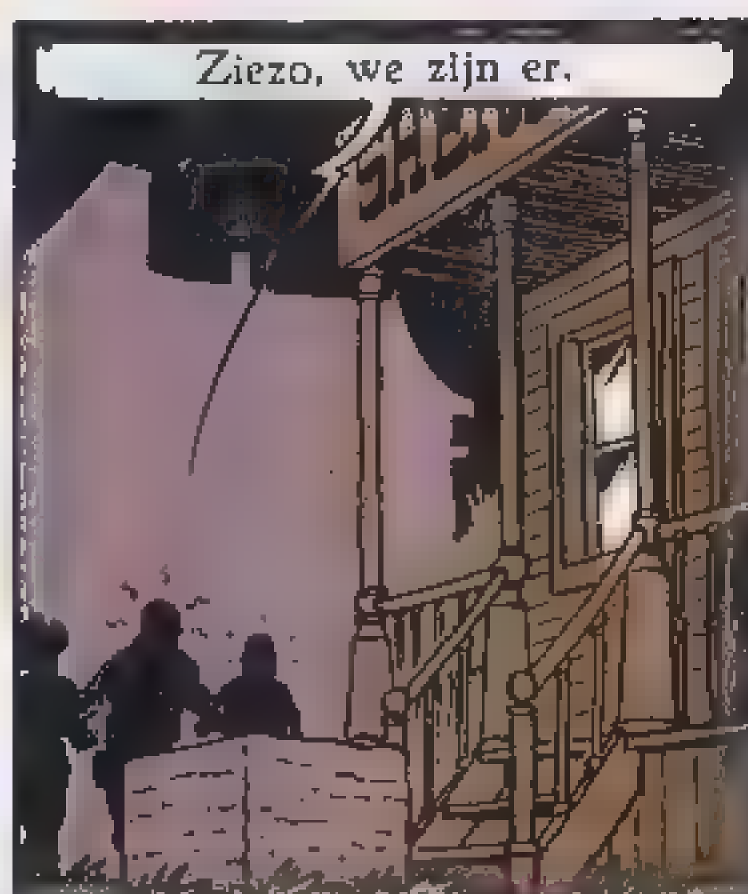

Hij is natuurlijk in zijn bed blijven liggen ! Ik zal er hem eens gaan uittrekken !...


Ik vergezel je, sheriff!
Ik ook!
Je hebt dus geen vertrouwen? Dat is best. Ik dank je!


Maar ik verwittig jullie... Zodra jullie met eigen ogen zien dat Kid Ordinn nog slaapt en geen vlieg kwaad deed, bieden jullie hem jullie verontschuldigingen aan!


We begrijpen je woede, sheriff, je houdt van Kid Ordinn. Maar, meen je ook niet dat een klein onderzoek...


Pardon, mijnheer, laten we de zaken niet verwarren. Ik houd van het RECHT en alléén van het RECHT. Kid Ordinn laat me koud!


Ziezo, we zijn er.


Joe heeft zich misschien vergist, sheriff... nietwaar, Joe? Het was... het was... zo... erg donker...
Ja misschien heb ik me vergist...
Geen smoesjes. Kom binnen!


Als men de eerlijkheid van goede burgers in twijfel trekt, moet men de moed hebben er tot het uiterste mee door te gaan!


Ze komen op de eerste verdieping en blijven staan voor de kamerdeur van Kid Ordinn...
Ik hoor hem ronken!
Je hebt een fijn gehoor!


De sheriff ontsteekt het licht...
Kid Ordinn, ekskuseer dat ik je wakker maak, maar deze heren...


Zodra het licht echter brandt...
HO!
Hij is er niet. Joe had gelijk!
Ik heb goed gezien!


Kid Ordinn, een dief! Het is niet mogelijk! Niet mogelijk! Hoe kon hij me zoiets aandoen?
Arme sheriff! Het spijt ons... Kid is eigenlijk zo wat je klein broertje.


Joe, ik ben niet rijk maar ik zweer je dat ik je al het geld zal terugbetalen dat Kid je ontstolen heeft. Geef me echter een paar dagen tijd...


Hm... Ekskuseer, maar dat is mijn kamer!

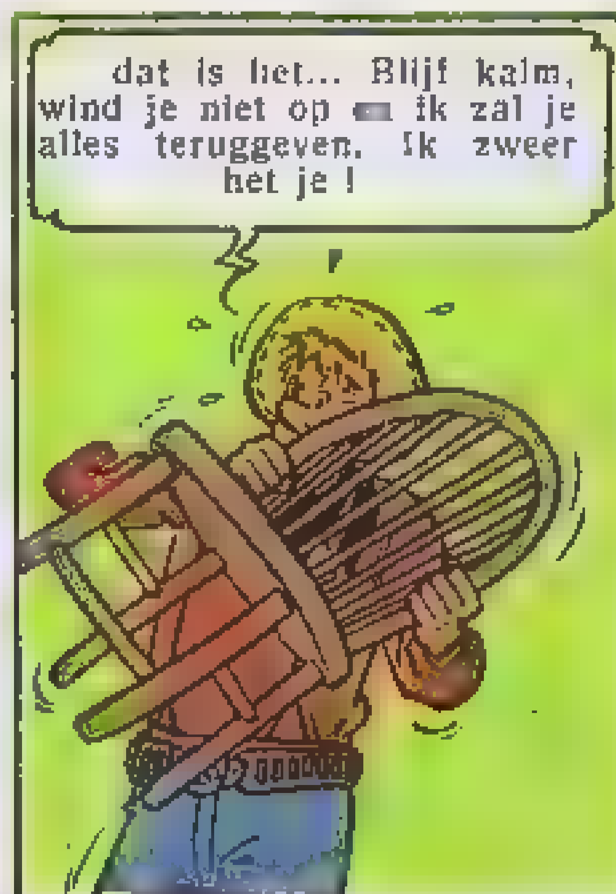

DIEF! Hoe durf je nog een voet in mijn huis zetten?
Dief? Dief? Je weet het dus?

SLA OM

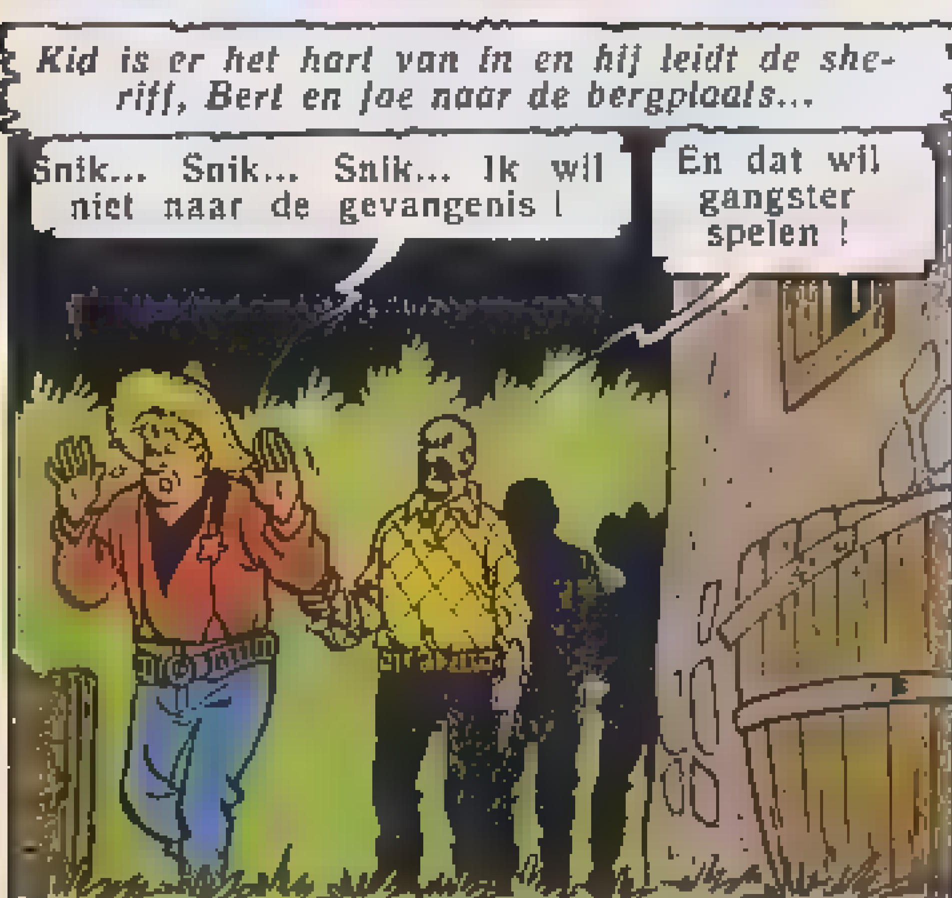


CHICK BILL









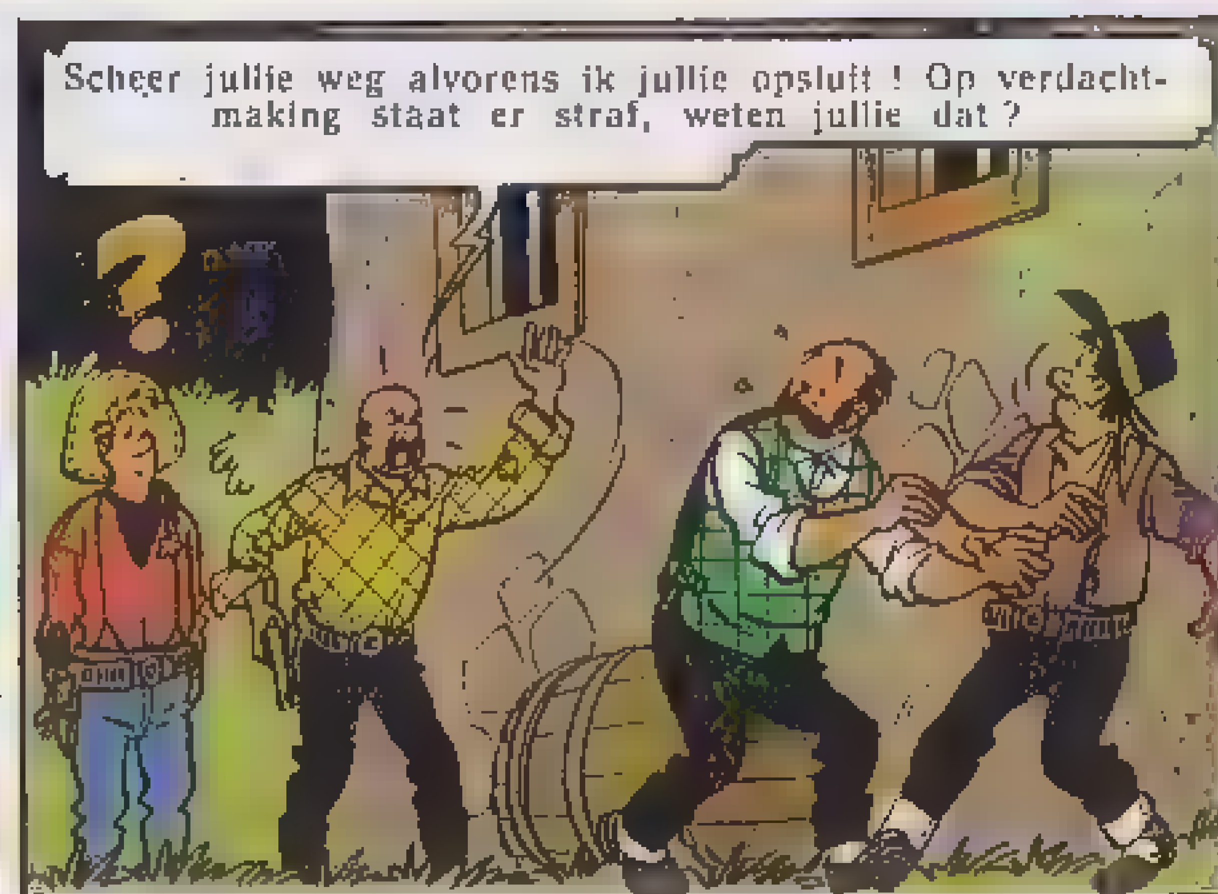


















wordt vervolgd

Dossier paddestoelen

OUDJES VAN 440 MILJOEN JAAR

Als wij van paddestoelen zeggen dat ze zo oud als de wereld zijn, dan is dat niet helemaal juist. Men denkt dat ze 440 miljoen jaar bestaan! Waarschijnlijk zijn ze nog ouder; het is helaas niet mogelijk om dit met zekerheid aan te tonen, want hun structuur is zo teer, dat er geen sporen van gevonden zijn in de vorm van fossielen. Van alle bijzonderheden in de plantenwereld zijn ze het bekendst, en ook het meest miskent! Denk je eens in: drie- of vierduizend verschillende soorten komen in onze velden en bossen voor en over de gehele wereld bestaan er 75.000!

Wat is een paddestoel nu precies? Hoewel hij tot de plantenwereld behoort heeft hij geen bladgroen en kan dus geen koolzuur opnemen, wat nodig is om te leven. Hij heeft een andere oplossing moeten vinden om zich te voeden. Hij heeft er niet één, maar wel drie gevonden!

De eerste oplossing is: Van organisch afval leven (dode organische stoffen gebruiken). Onder de afvalplanten, die heel nuttig zijn omdat ze aktief meedoen aan het opruimen van takken en dode bladeren, vinden we zwammen, inktzwammen en zwavelkopjes... De tweede oplossing is meer verontrustend; parasitisme! Een parasiet is een plant die de bodem verarmt en die niet aarzelt om levende bomen te eten: hij veroorzaakt dood en ontbinding van het bos. Dit zijn bijvoorbeeld leverzwammen, gaatjeszwammen, honingzwammen en talrijke soorten die lijken op vlekken (zoals «witte uitslag» op eiken, «inktvlekken», «zwarte roest», enz...) De derde oplossing is elegant en origineel: symbiose. Boleten, eekhoorntjesbrood, morieljes en truffels hebben voor dit bestaan gekozen. Zij hechten zich aan een ander levend wezen, een dier, een plant, of een alg en vormen zo een eenheid waar beide partijen profijt van hebben. Weten jullie trouwens dat korstmos een combinatie is van een alg en een paddestoel?...

Heksen en tovenaars

Paddestoelen, de «heksen» van de plantenwereld, worden gekenmerkt door allerlei soorten «krachten», die een beetje magisch zijn, en ik kan het niet laten ze voor jullie te beschrijven. Laten we beginnen met het uiterlijk van een paddestoel uit te leggen.

Wat je aan de buitenkant ziet, de «hoed», die



Een van de mooiste en bekendste paddestoelen: de vliegenzwam.

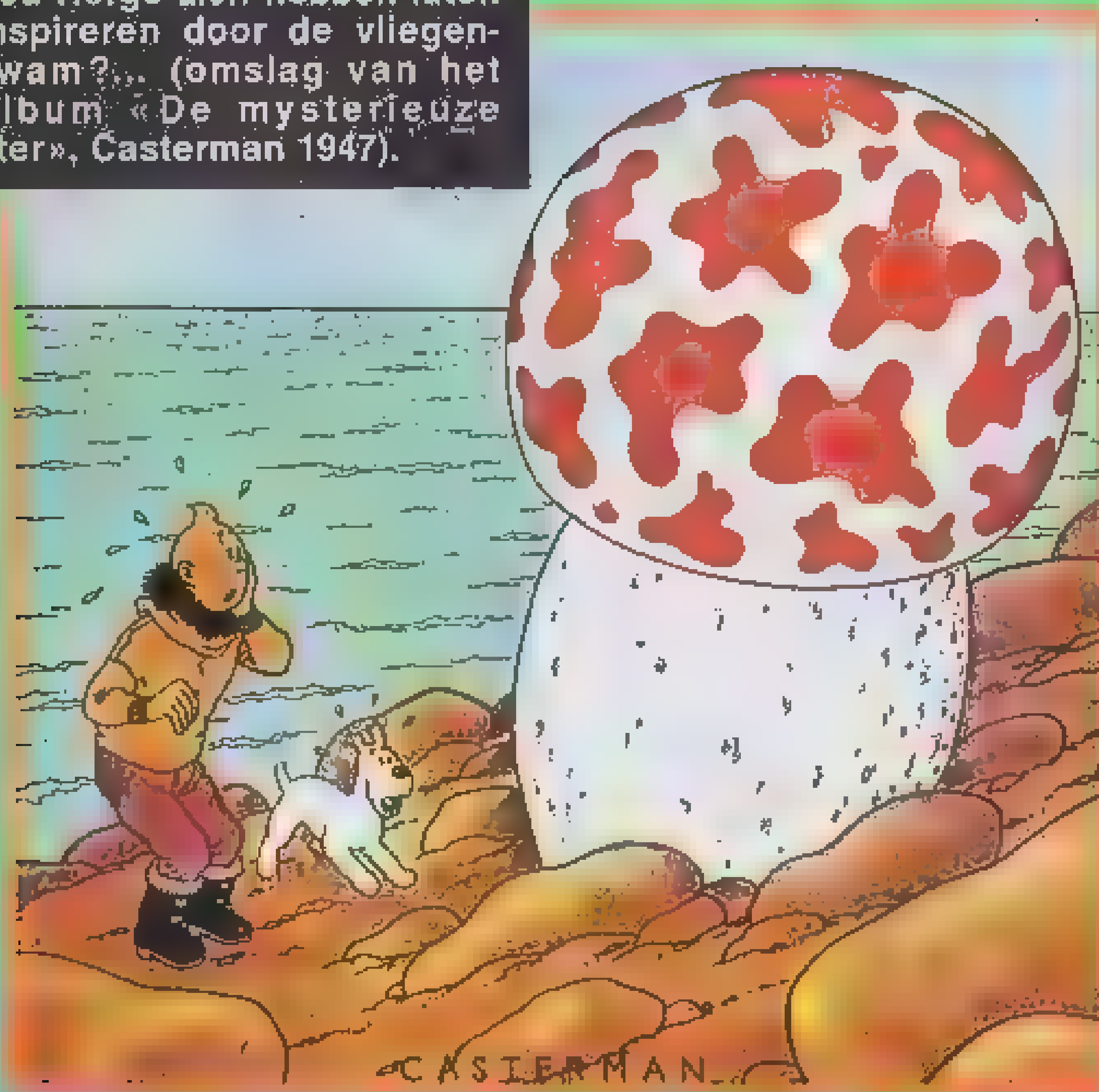


ook,wel carpofoor wordt genoemd, is slechts het vruchtlichaam van de zwamvlok, dat zich in de vorm van een netwerk van draden onder de hoed bevindt; het lijkt wel Science-fiction! Deze draden vertakken zich in alle richtingen vanuit het middelpunt en ze vormen alleen sporen aan de uiteinden. Zo worden de beroemde «heksenkringen» verklaard, (paddestoelen die in een kring groeien), die je misschien wel eens in het bos hebt gezien.
De vruchtlichamen hebben tot taak sporen te maken, een soort zaadjes, die de wind meeneemt. Ze maken er miljoenen, zelfs triljoenen! Het zou meer dan twintig jaar kosten voor iemand om de sporen van één enkele paddestoel te tellen! Die sporen zijn verschrikkelijk klein, net juweeltjes met oneindig veel vormen en kleuren. Om zeker te weten welke paddestoel we voor ons hebben, is het soms nodig hem onder de microscoop te bekijken.
Onder de hoed zitten allemaal plaatjes. Dit zijn in feite kleine buisjes, die de sporen verspreiden. Maar alleen de meer ontwikkelde hebben van die buisjes. Andere, minder ontwikkelde hebben om hun sporen te verspreiden slechts een soort dichtgevouwen plooitjes weer anderen bergen ze op in uithollingen of aan de buitenkant van de hoed in de vorm van een knotsvormig zakje, takje of dunne draadjes.
Wisten jullie dat de honingzwam fosforiserend licht uitstraalde in het donker?... Dat de roodachtige, wijnkleurige amaniet diep rood wordt, wanneer hij beschadigd wordt? Dat melkzwammen een soort melk afscheiden, wanneer men hun vlees kapotmaakt? De elegante voorjaarsamaniet, die maagdelijk wit is, doodt zijn prooi. De Satyrus verspreidt een vieze lucht, die vliegen moet aantrekken, maar de vliegenzwam laat vliegen inslapen en dat heeft hem deze naam bezorgt. Sommige paddestoelen worden blauw, als je ze kapotmaakt. Van een aantal ga je overgeven of hallucineren, of je krijgt er buikpijn van of nog erger, je gaat eraan dood!!

Net als edelstenen

Paddestoelen zijn niet allemaal slechterikken!
De eikenzwam, goed bekend bij onze voorouders, diende om het vuur aan te maken en om bloedingen te stoppen, terwijl het vruchtvlees van de gaatjeszwam als aanzetriem diende voor een scheermes! Een bepaalde inktzwam scheidt een vloeistof af, waar men Oost-indische inkt van maakt, die onuitwisbaar is! Heel veel soorten wekken bewondering door hun schoonheid of door hun originele vormen! De lakzwam, even glanzend als een edelsteen, de koraalzwam, de hoorn des overvloeds enz.! Veel paddestoelen zijn uitstekend te eten en dat ze ook giftig kunnen zijn weegt hier niet tegenop!
Omdat ze niet van het daglicht afhankelijk zijn, kunnen, paddestoelen op de meest sobere plaatsen gedijen, zelfs binnen in grotten. Zonder stengels, blaadjes, wortels, bloemen en haarvaten, laten ze ons door hun grote verscheidenheid zien, dat voor Moeder Natuur niets onmogelijk is!

Renée Rahir



Zou Hergé zich hebben laten inspireren door de vliegenzwam?... (omslag van het album «De mysterieuze ster», Casterman 1947).


Wisten jullie trouwens dat korstmos een combinatie is van een alg en een paddestoel?


Het is soms moeilijk om paddestoelsoorten, die op elkaar lijken van elkaar te onderscheiden. De helmzwam kan verwisseld worden met andere zwammen zoals de Collybia of de paardehaarzwam...

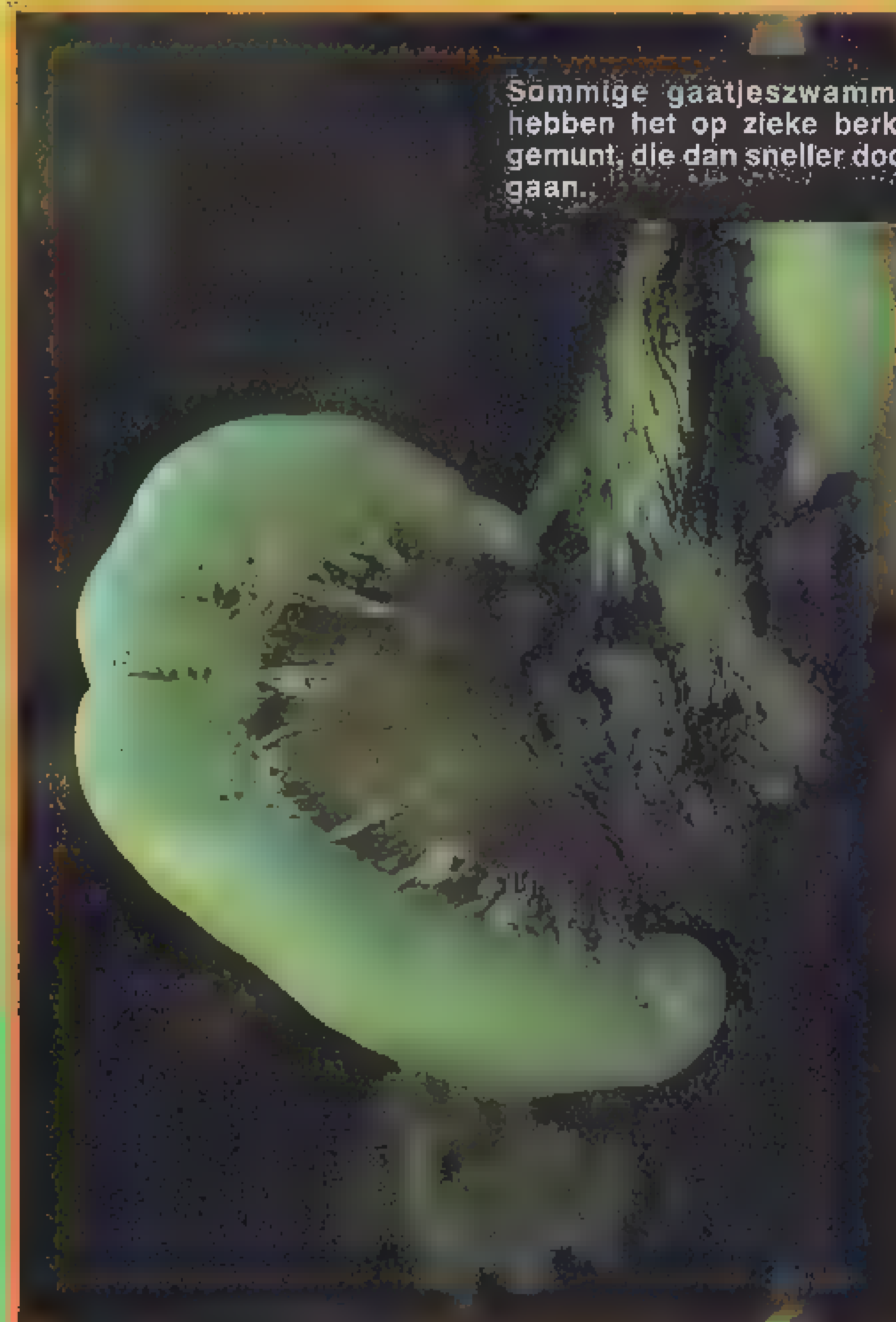

De bekerzwam is een paddestoel die op de stam van een boom leeft.



Een prachtige gele gaatjeszwam.



Sommige soorten paddestoelen leven in groepjes dicht op elkaar, zoals bundelzwammen.



Sommige gaatjeszwammen hebben het op zieke berken gemunt, die dan sneller doodgaan.



Wat wel op geschilderde vlekjes lijkt is in werkelijkheid een groep oranje bekerzwammen.



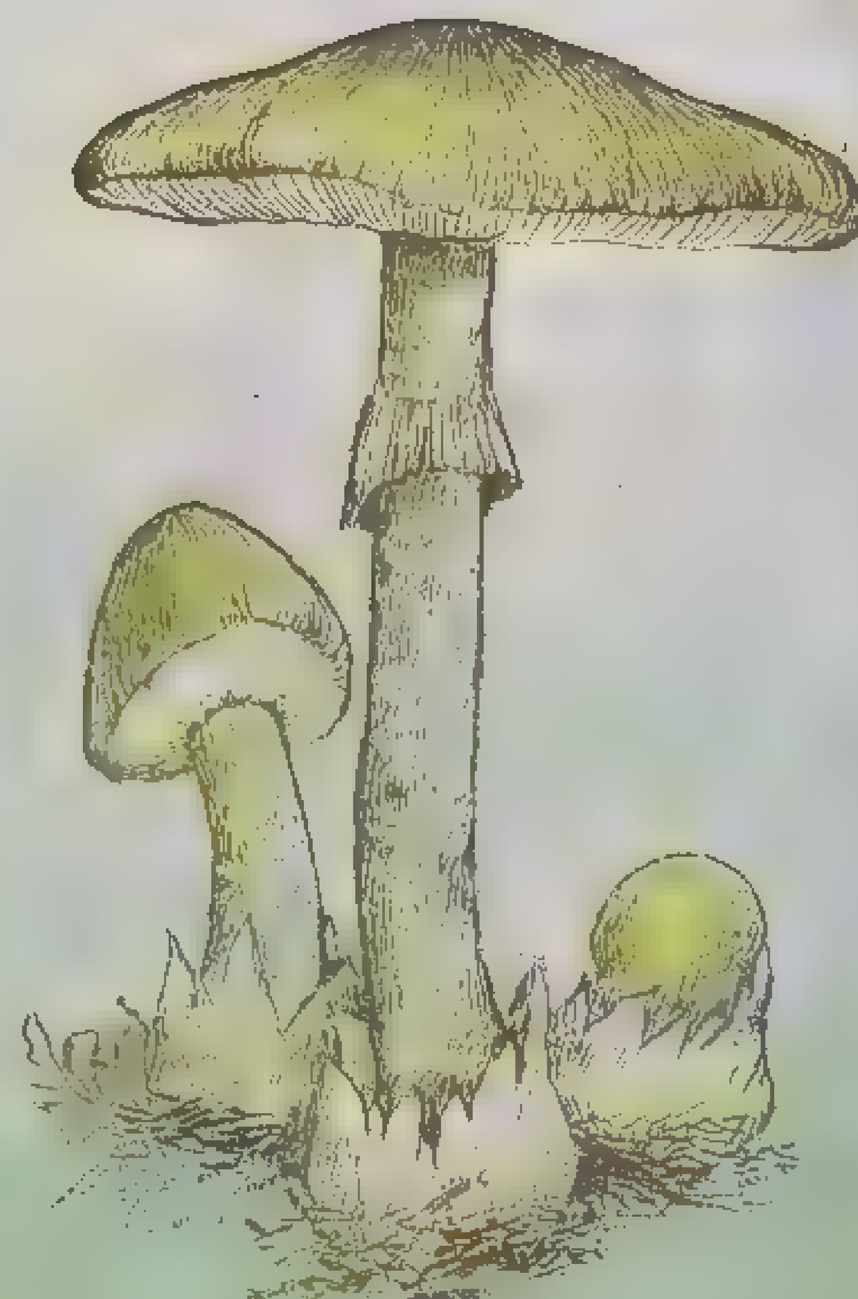
De «carpofoor» (hoed) is slechts dat deel boven de grond van een paddestoel, in de vorm van een netwerk van draden: de zwamvlok.

GIFTIGE EN NIET-EETBARE PADDESTOELEN

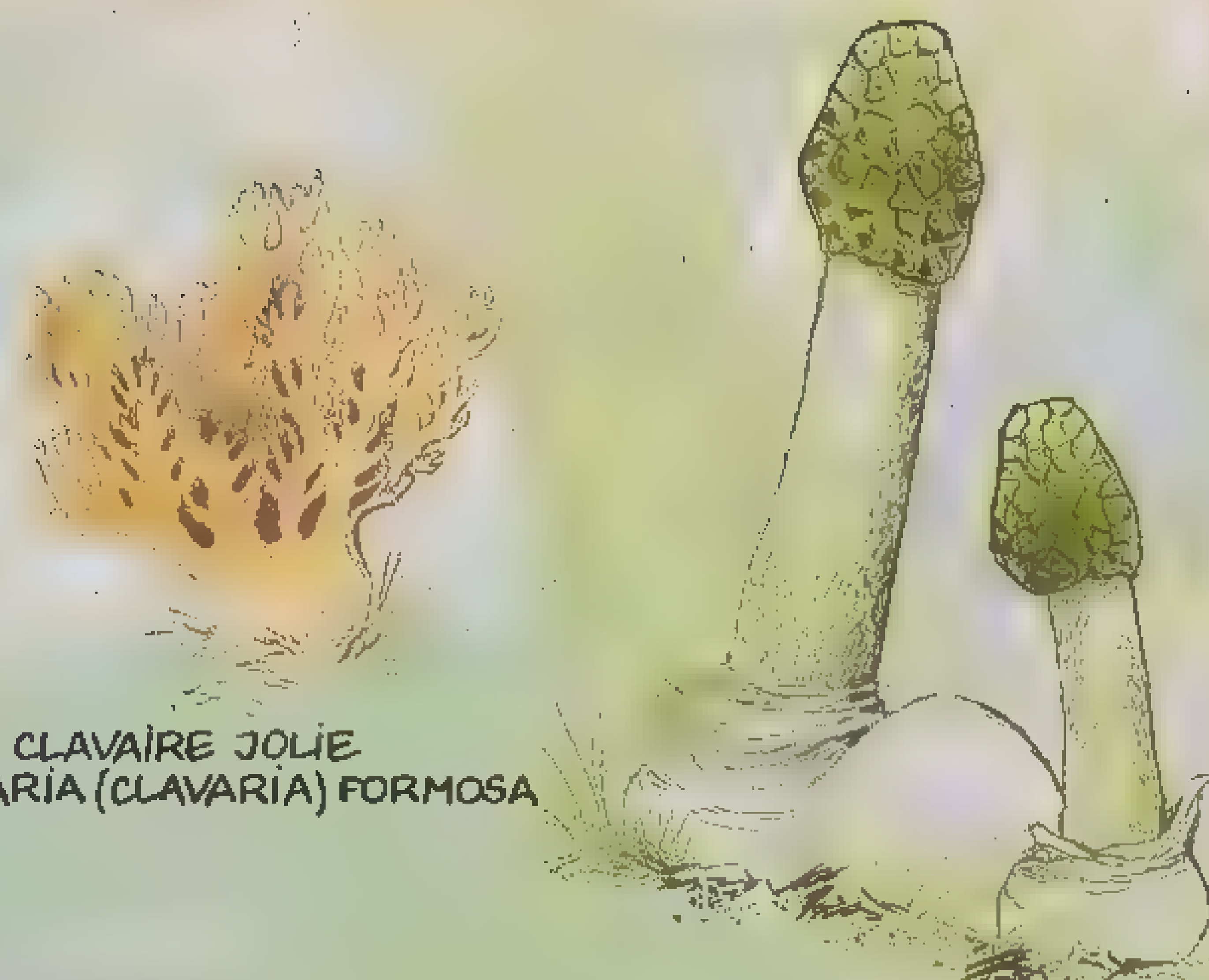
R.J RAHIR



AMANITE PRINTANIÈRE
AMANITA VERNA

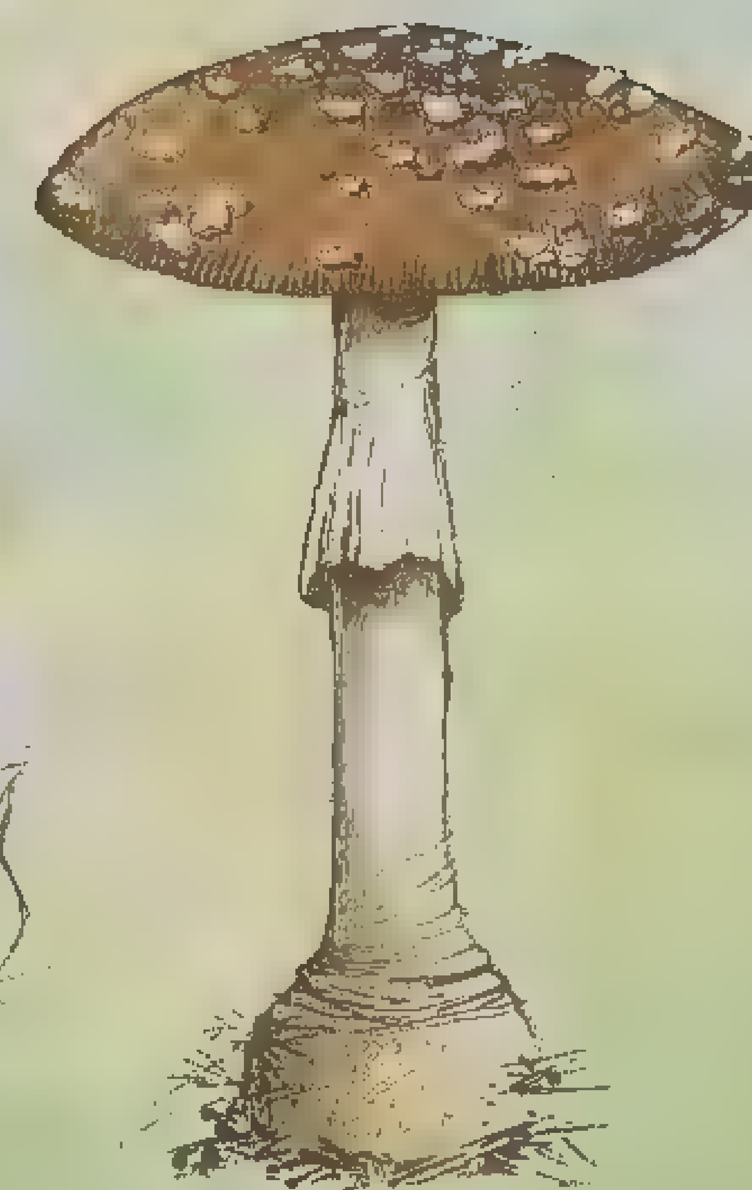


AMANITE PHALLOÏDE
AMANITA PHALLOÏDES

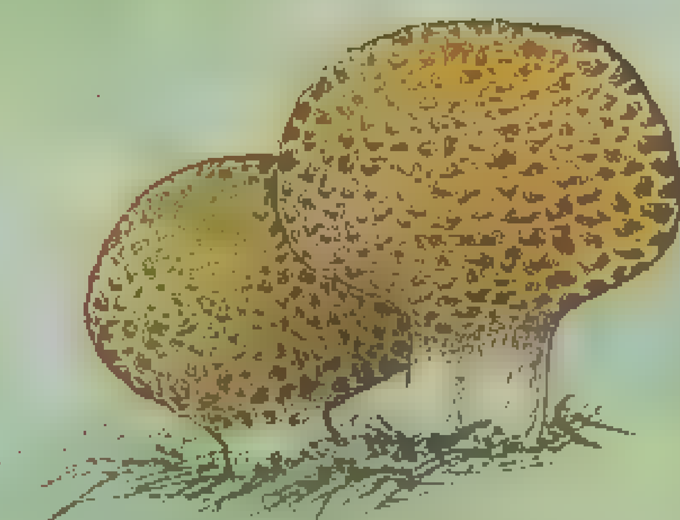


CLAVAIRE JOLIE
RAMARIA (CLAVARIA) FORMOSA

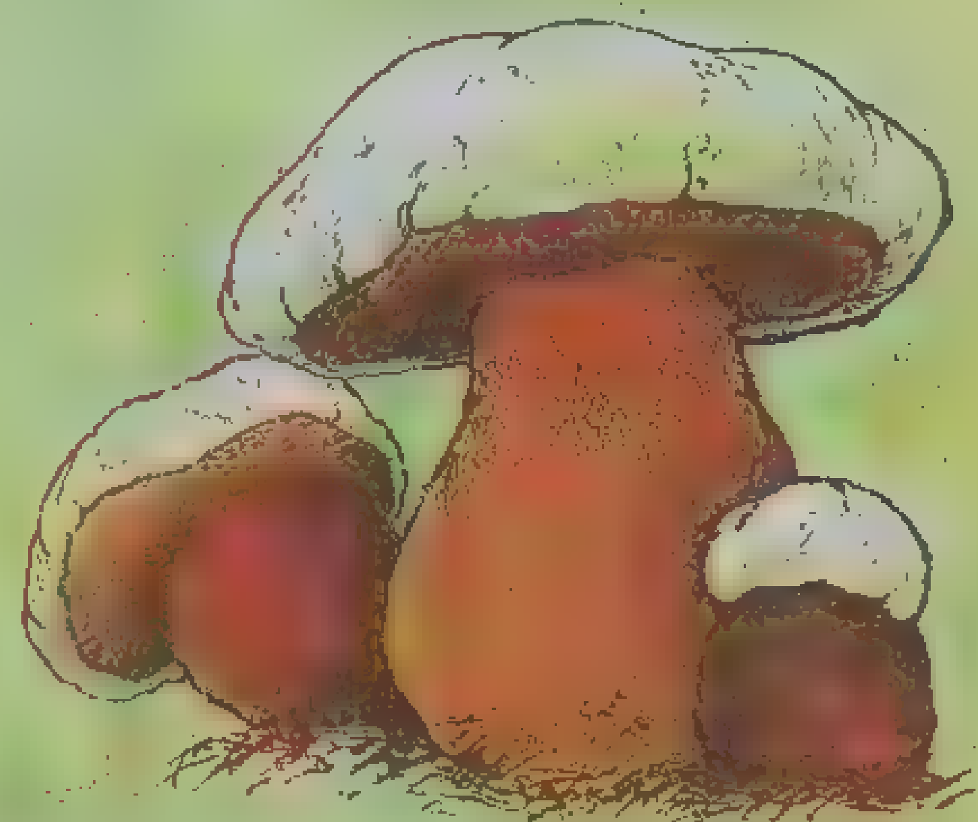
SATYRE PUANT
PHALLUS IMPUDICUS



AMANITE PANTHÈRE
AMANITA PANTHERINA



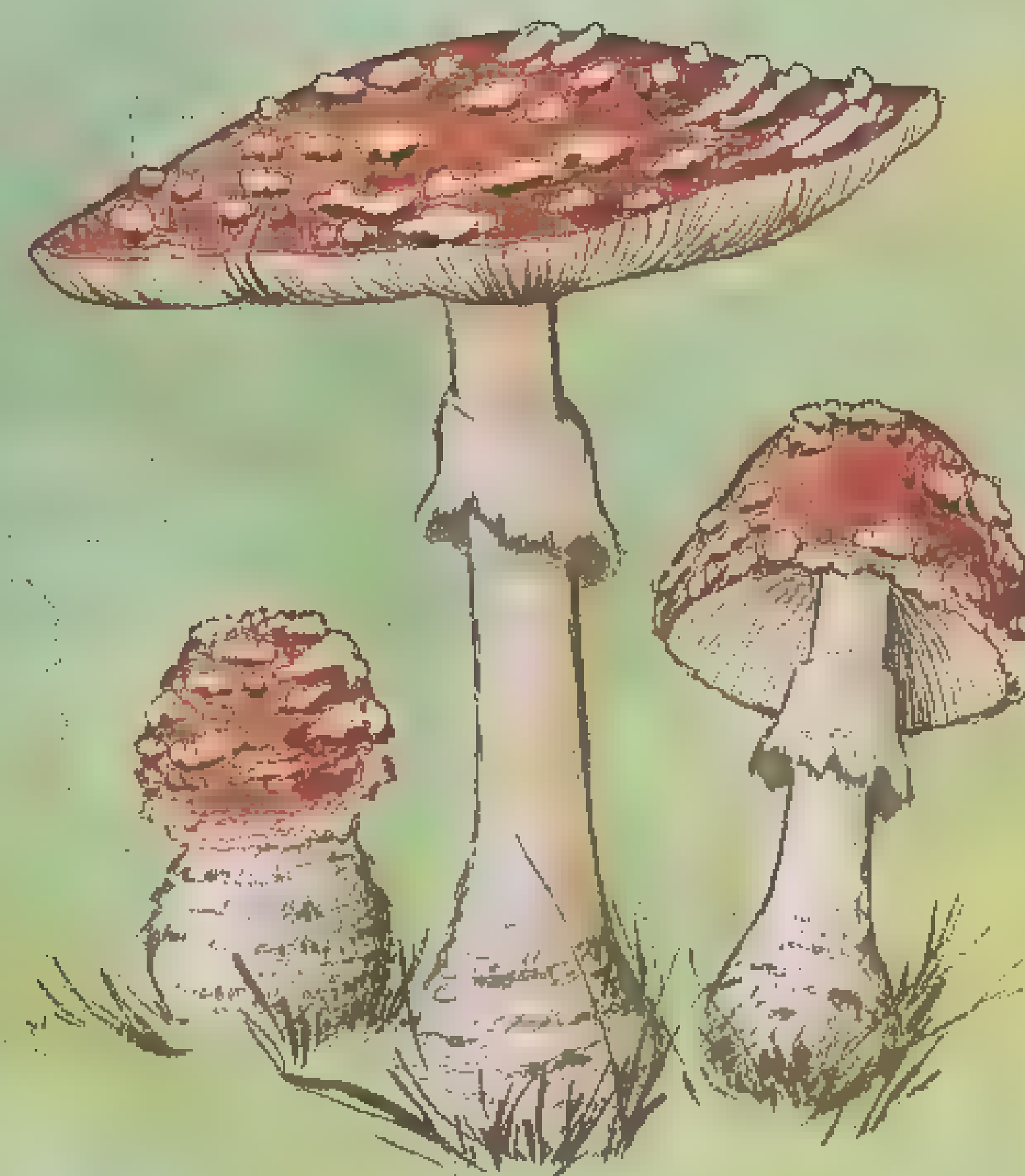
SCLÉRODERME VERRUQUEUX
SCLERODERMA VERRUCOSUM



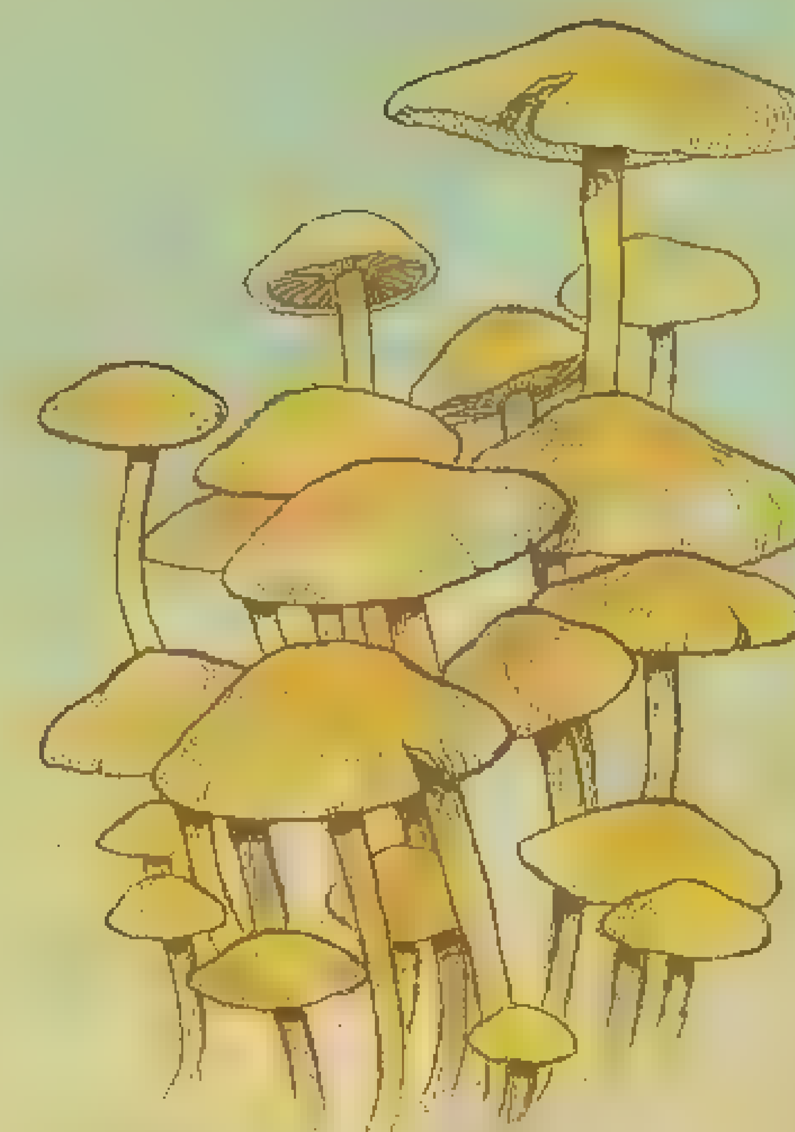
BOLET SATAN
BOLETUS SATANAS



POLYPORE VERSICOLORE
CORIOLUS VERSICOLOR



AMANITE TUE-MOUCHES
AMANITA MUSCARIA



HYPHOLOME EN TOUFFES
HYPHOLOMA FASCICULARE

NIET EETBARE EN GIFTIGE PADDESTOELEN:

Hoe je ze kunt herkennen

1) VOORJAARSAMANIET (Amanita verna)
ZEER GIFTIG; vanaf het voorjaar in het bos
a) Hoed en steel WIT witte plaatjes
b) WITTE ring
c) Knol; PAS OP:de knol zit soms onder de grond.

2) GROENE KNOLAMANIET (amanita phalloides)
a) geelgroene hoed, met soms een beetje bruin of wit, met donkere streepjes die vanuit het midden lopen; WITTE plaatjes.
b) een witte steel met groenachtige strepen
c) Ring WIT, gestreept
d) Knol: PAS OP, soms onder de grond.

3) KORAALZWAM (ramaria (clavaria) formosa)
bitter en laxerend; onder struiken.
a) dikke steel, WIT
b) vertakte uiteinden, champagnekleurig

4) STINKZWAM (phallus impudicus)
in de bossen
a) Hoed in de vorm van een dobbelsteen, bedekt met een groenachtig slijm, dat zich in kleine holtes bevindt. Als vliegen dit slijm opeten wordt de hoed wit.
b) WITTE voet, vol met kleine gaatjes
c) Knol

5) PANTERZWAM (amanita pantherina)
Veroorzaakt moeilijkheden in het bos in de herfst
a) DONKERBRUINE of GRIJZE hoed, met kleine witte «vlekjes»; een streep langs de rand van de hoed, als de paddestoel nog jong is.
b) WITTE voet.
c) altijd WITTE ring.
d) Knol in de vorm van een bol, de bovenkant plat, met daarbovenop kleine plooitjes, die op latere leeftijd kunnen verdwijnen.

6) AARDAPPELBOVIST (scleroderma verrucosum)
Op hellingen, boomschors, enz...
a) «kopje» donkergeel of helder bruin, met korrelige vlekjes; als de paddestoel ouder is is het kopje bedekt met een laagje stof.

7) SATANSBOLEET (boletus satanas)
Vaalgeel vruchtvlees, wat een beetje blauw wordt, als je hem beschadigt; ruikt vies.
In loofbossen
a) dikke hoed, BLAUW-GRIJS, tot groenig, groot (tot een diameter van 30 cm).
b) onderkant van de hoed is geel, later ROOD.
c) de steel is dik en kort als hij nog jong is; hij wordt langer en ROOD, met rode plaatjes.

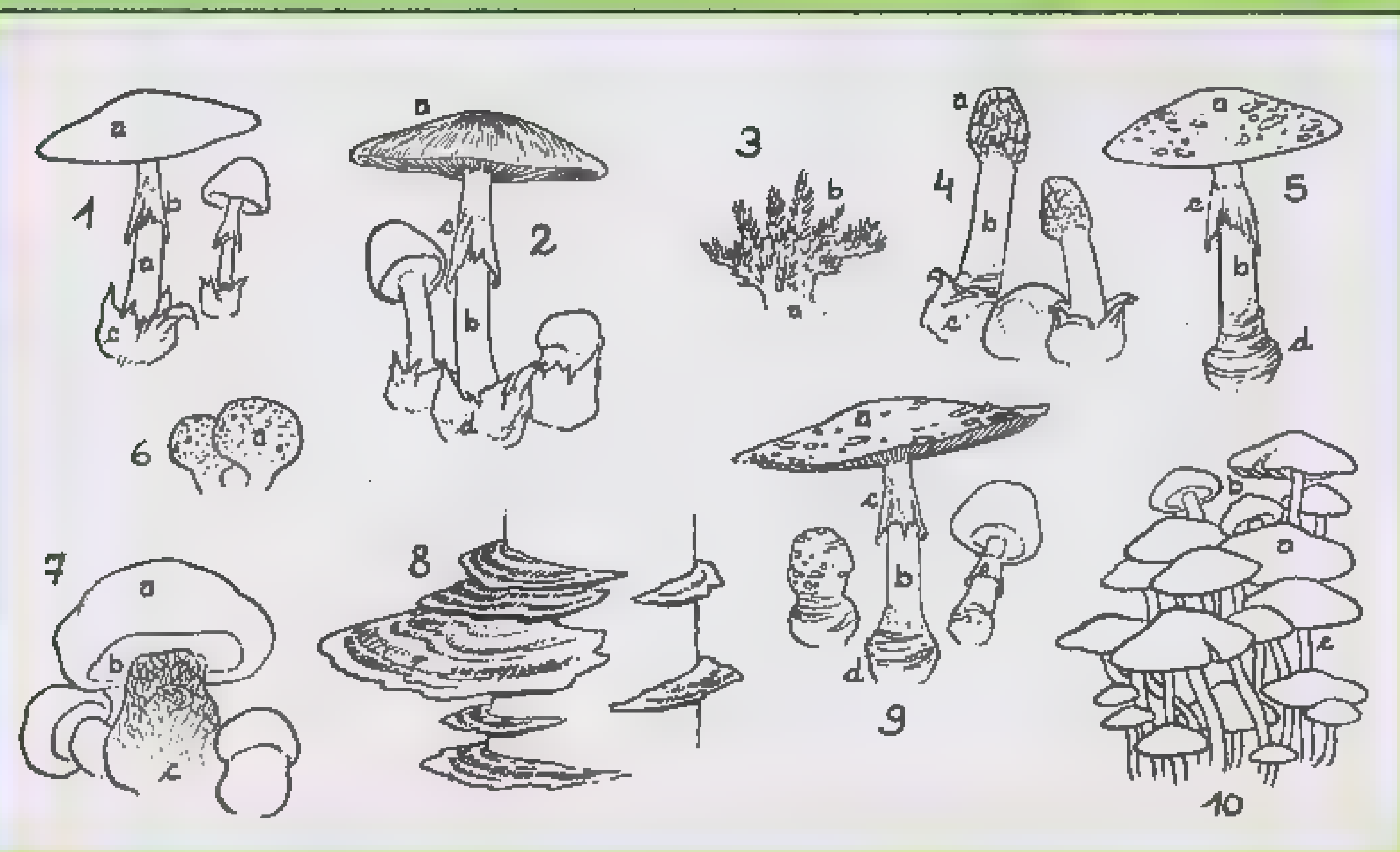
8) BUISJESZWAM (coriolus versicolor)
Houtachtig; het hele jaar door op dood hout.

9) VLIEGENZWAM (amanita muscaria)
GIFTIG; aan het eind van het seizoen onder berken en naaldbomen.
a) HELDERRODE hoed met witte stipjes, die er door de regen af kunnen gaan; kan een doorsnede bereiken van 20 cm. Witte plaatjes.
b) WITTE voet, beneden aan bol en hol.
c) WITTE ring
d) onderaan is de steel bolvormig, met karakteristieke plooitjes, die net schubben lijken.

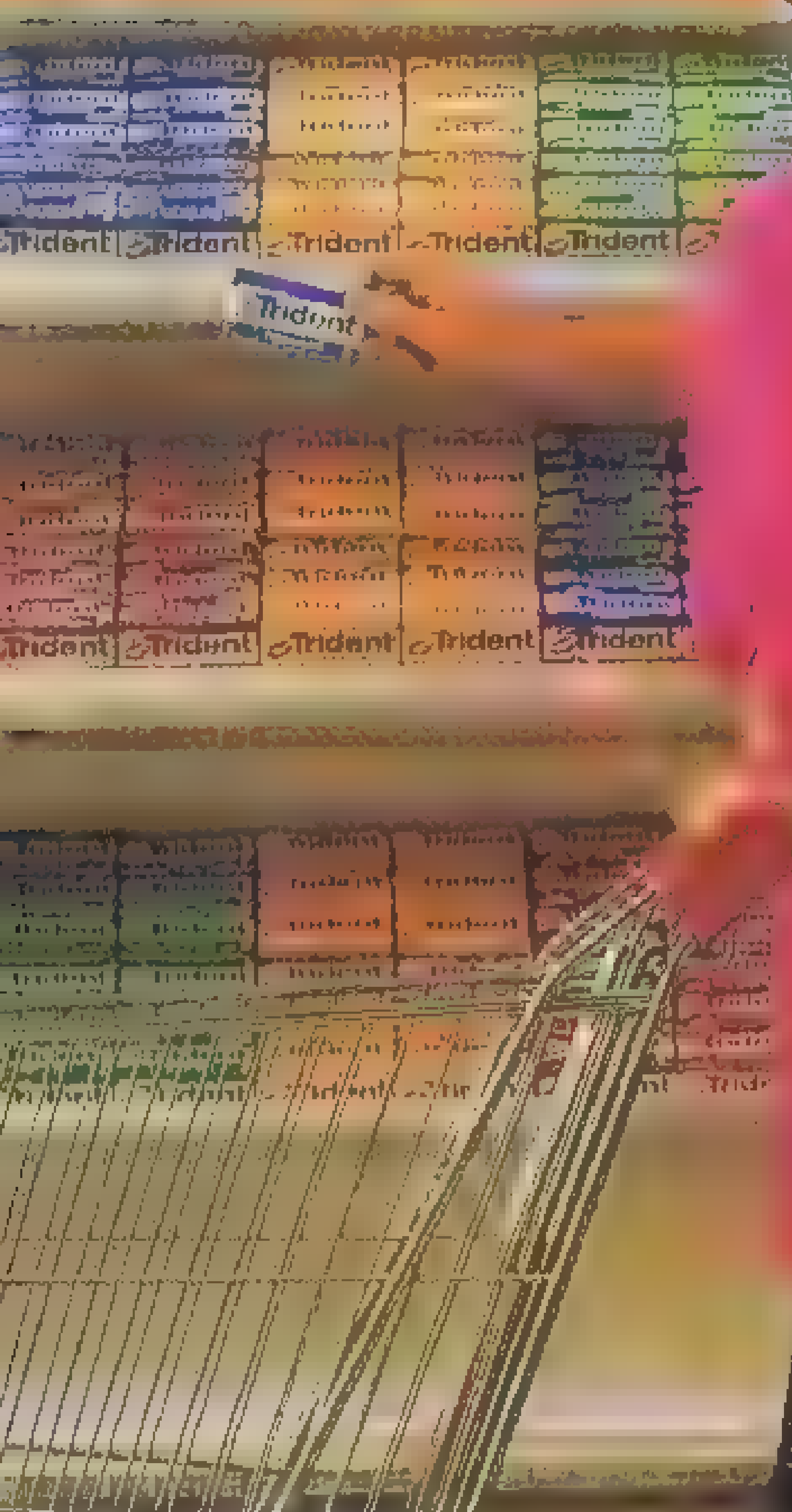
10) ZWAVELKOPJES (hypholoma fasciculare)
Van het voorjaar tot de winter in groepjes aan de voet van bomen en op oude boomschors in loofbossen.
a) hoedjes zijn GEEL.
b) plaatjes zijn GROENACHTIG.
c) Dunne steel, GEEL.

Volgende week: eetbare paddestoelen.





Trident
SUIKERVRIJ





OK. 'T IS SUIKERVRIJE TRIDENT!

Pak weg die Trident. 't Mag. De chewing-gum zonder suiker! Zo is ie lekker tandvriendelijk.

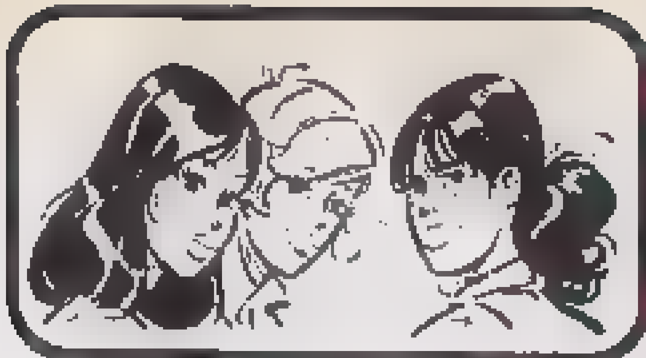
En er zijn 4 leuke smaken: Peppermint, Spearmint, Fruit en Kaneel. Kies maar. 'n Trident mag altijd.



Trident
CHEWING-GUM

SUIKERVRIJ, TANDVRIENDELIJK.

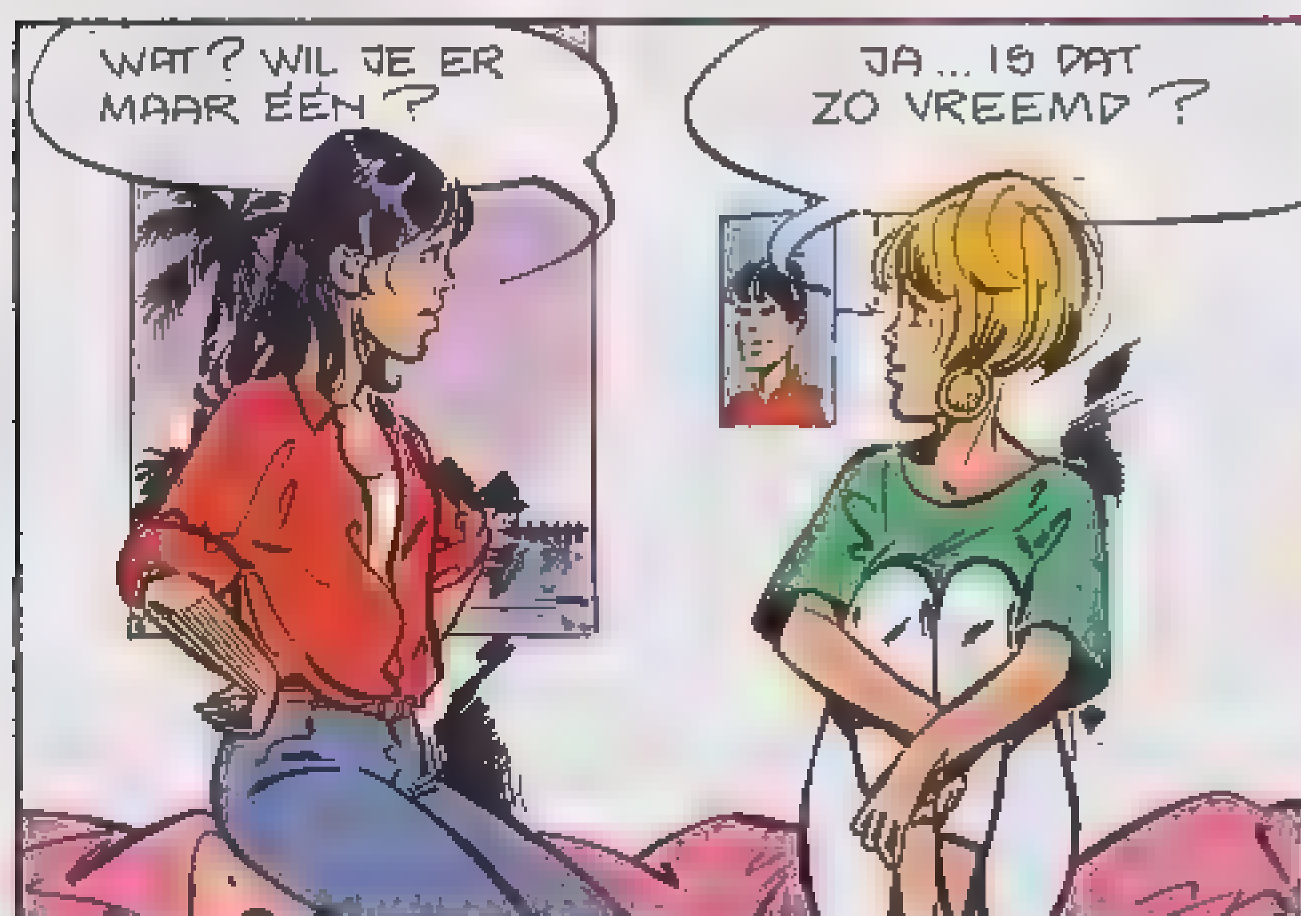
Ted Bates



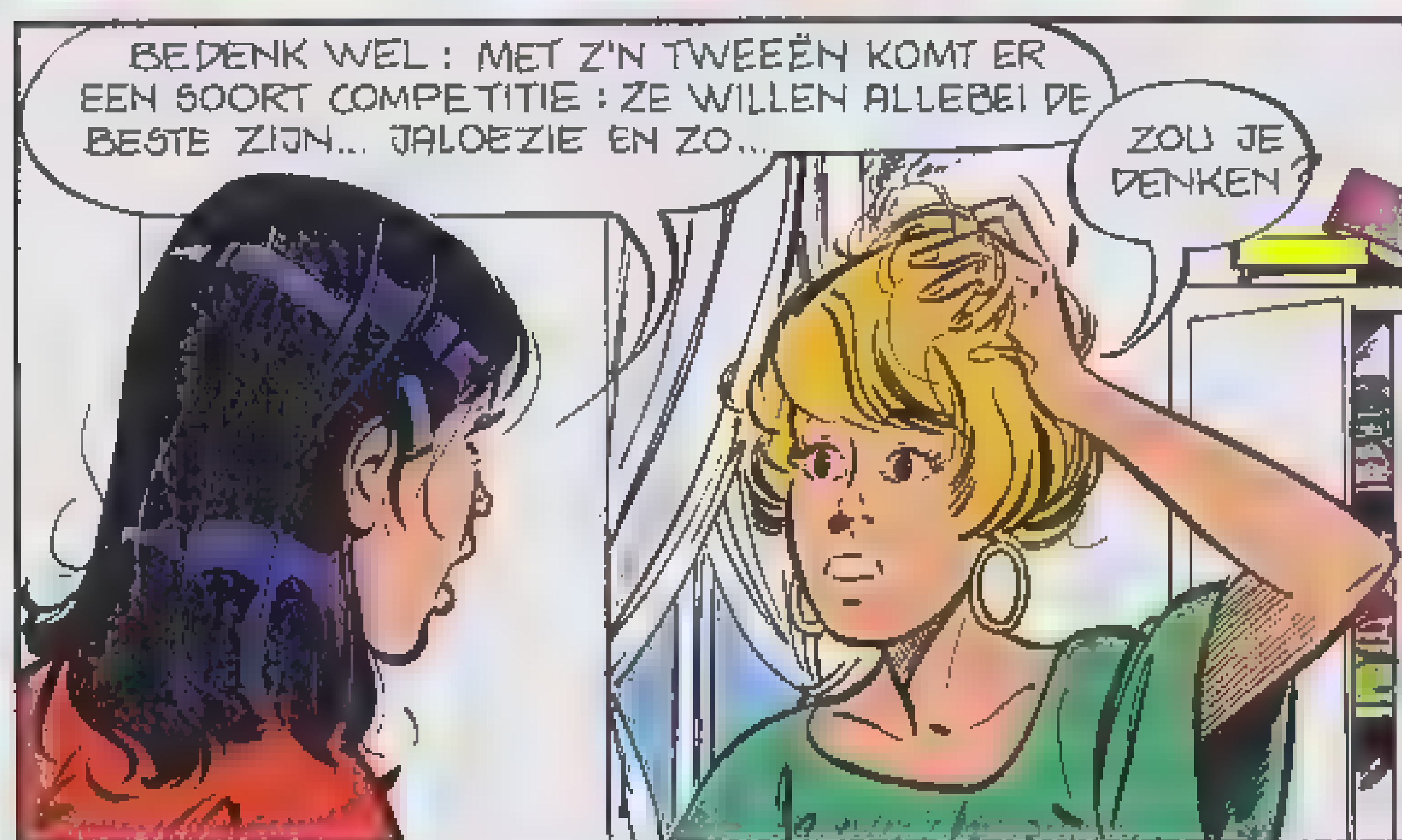
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

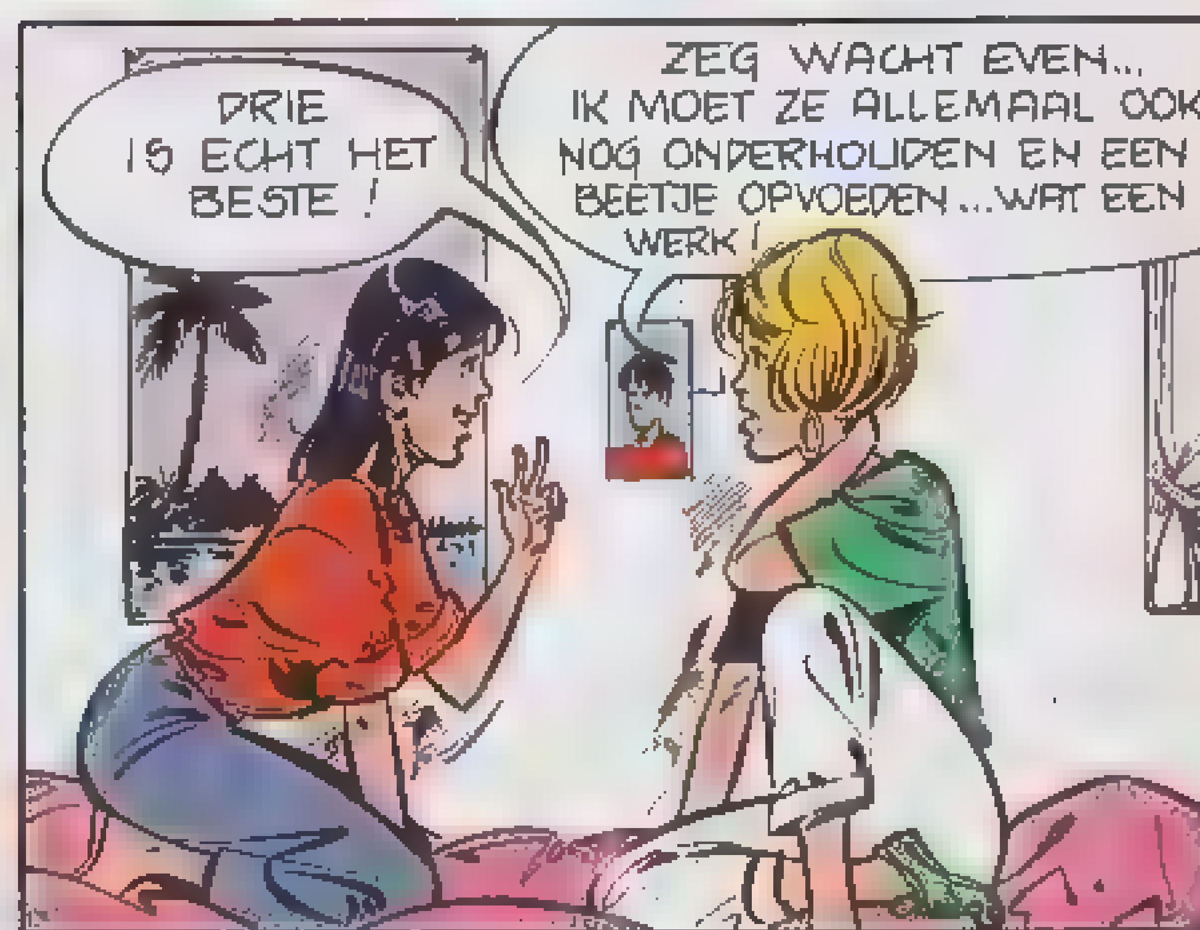
SIDNEY
BOM

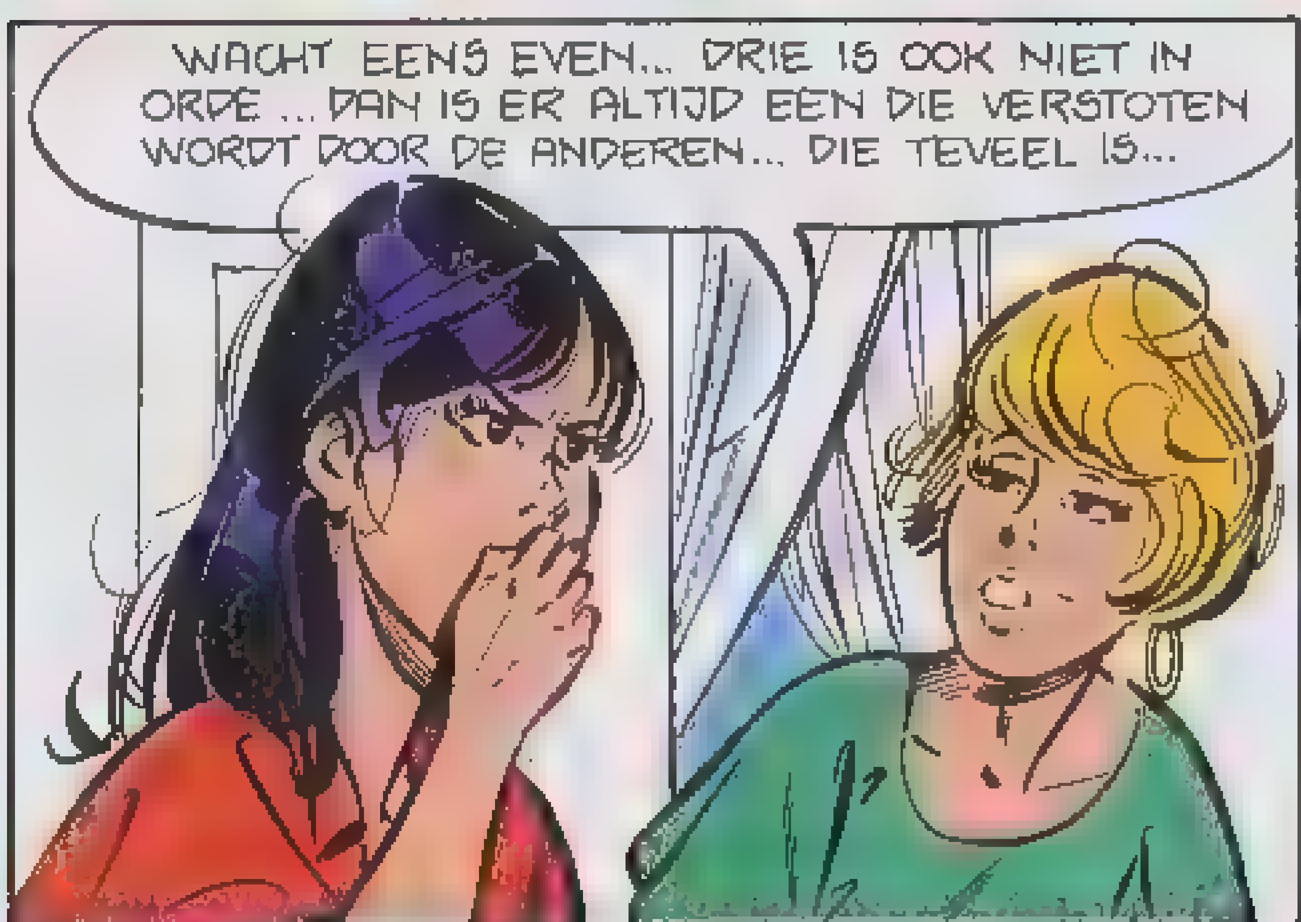
WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!

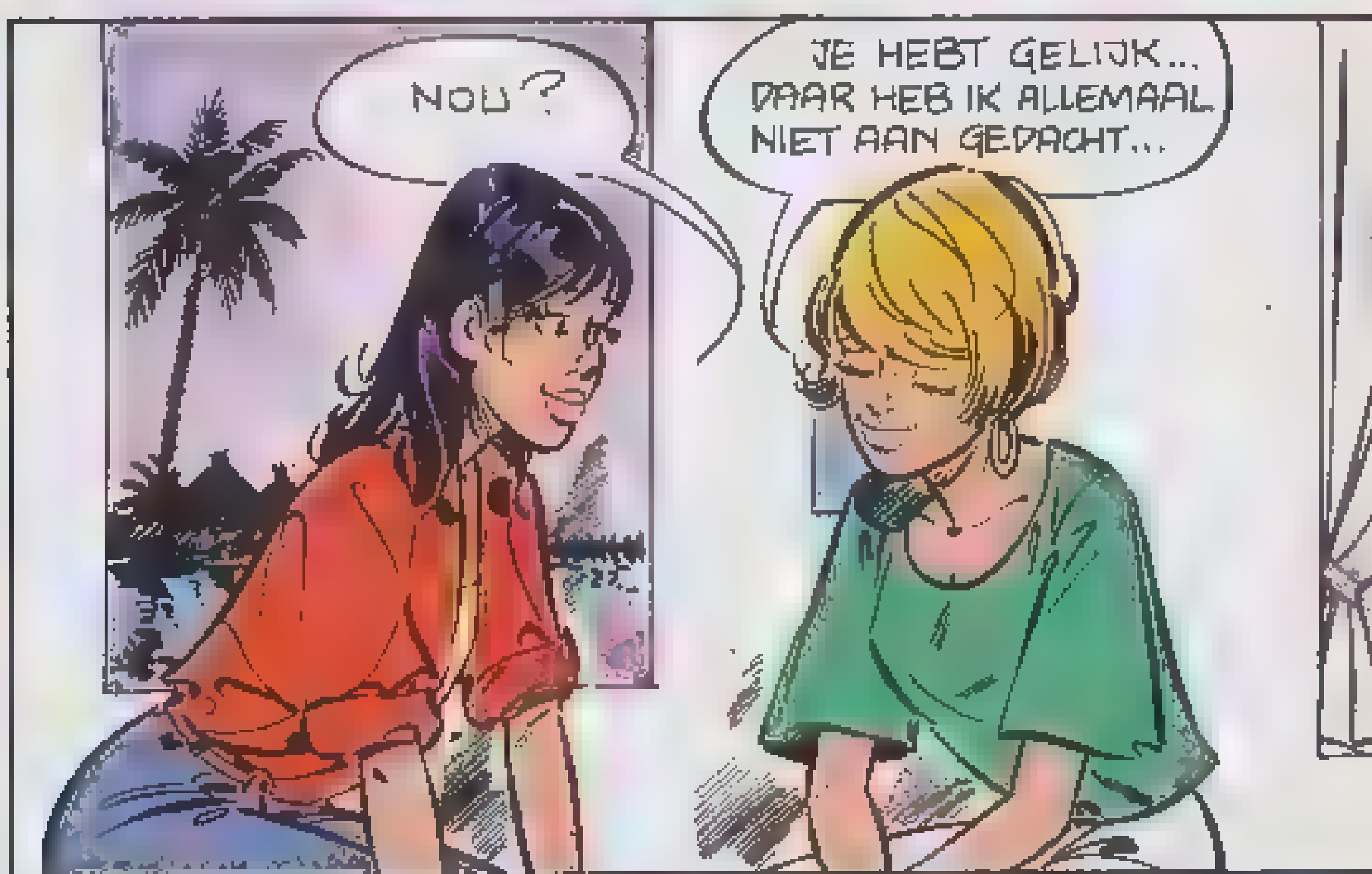


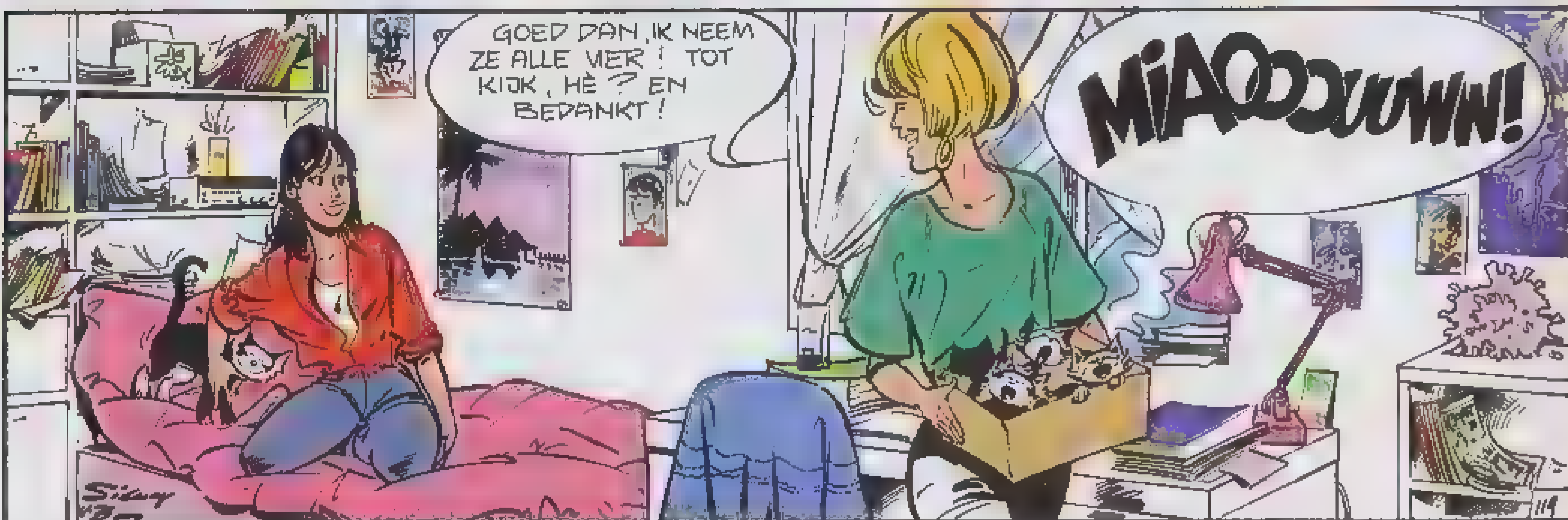












I LIKE






Uw extra „Wedstrijd-zegeltjes" aangeboden door Kuifje.

ACTION

GROTE WEDSTRIJD

Je deinst er niet voor terug om aan een uitdagende wedstrijd deel te nemen. Je houdt van actie en dat weten je vrienden.

Je eigen Suzuki TS 50 voor de deur. Met helm en complete uitrusting. Of zo'n handige draagbare compactdiscspeler achteloos om je schouder gehangen. Je vindt jezelf niet te cool om bij de deelnemende bakker(*) binnen te wippen voor een paar lekkere koeken tussendoor uit het gamma I Like Action. En tegelijk je deelnemingsformulier op te pikken.

Misschien is de superprijs, een Suzuki TS 50 binnenkort de jouwe? Of één van de vier Suzuki FA 50? Of één van die twintig fantastische CD-spelers? Misschien een kledingsbon van 2000 Fr, een clip-watch of één van die vele te gekke prijzen. Want iemand als jij blijft niet bij de pakken zitten. "YOU LIKE ACTION."

(*) Te herkennen aan de grote "I Like Action" affiche en sticker.



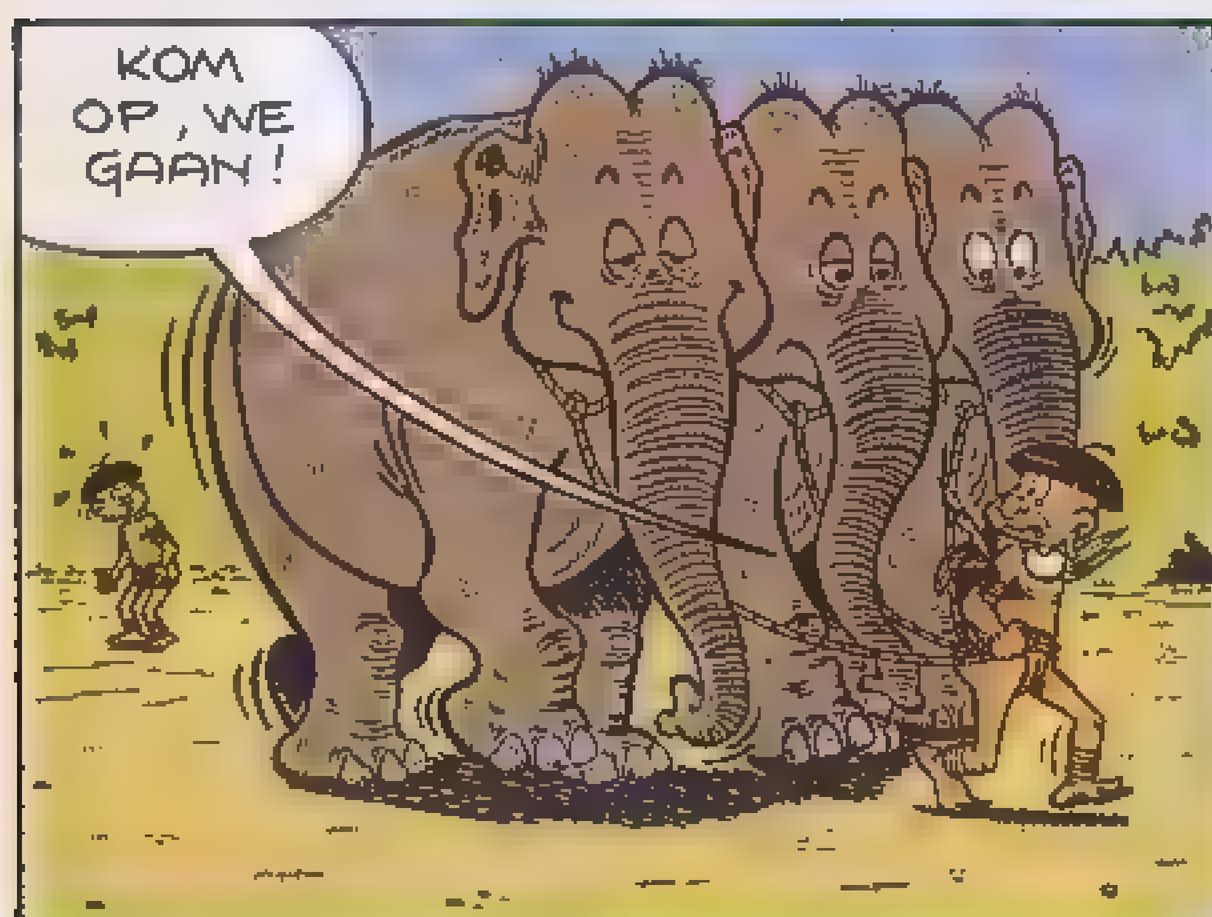
JOEPIE

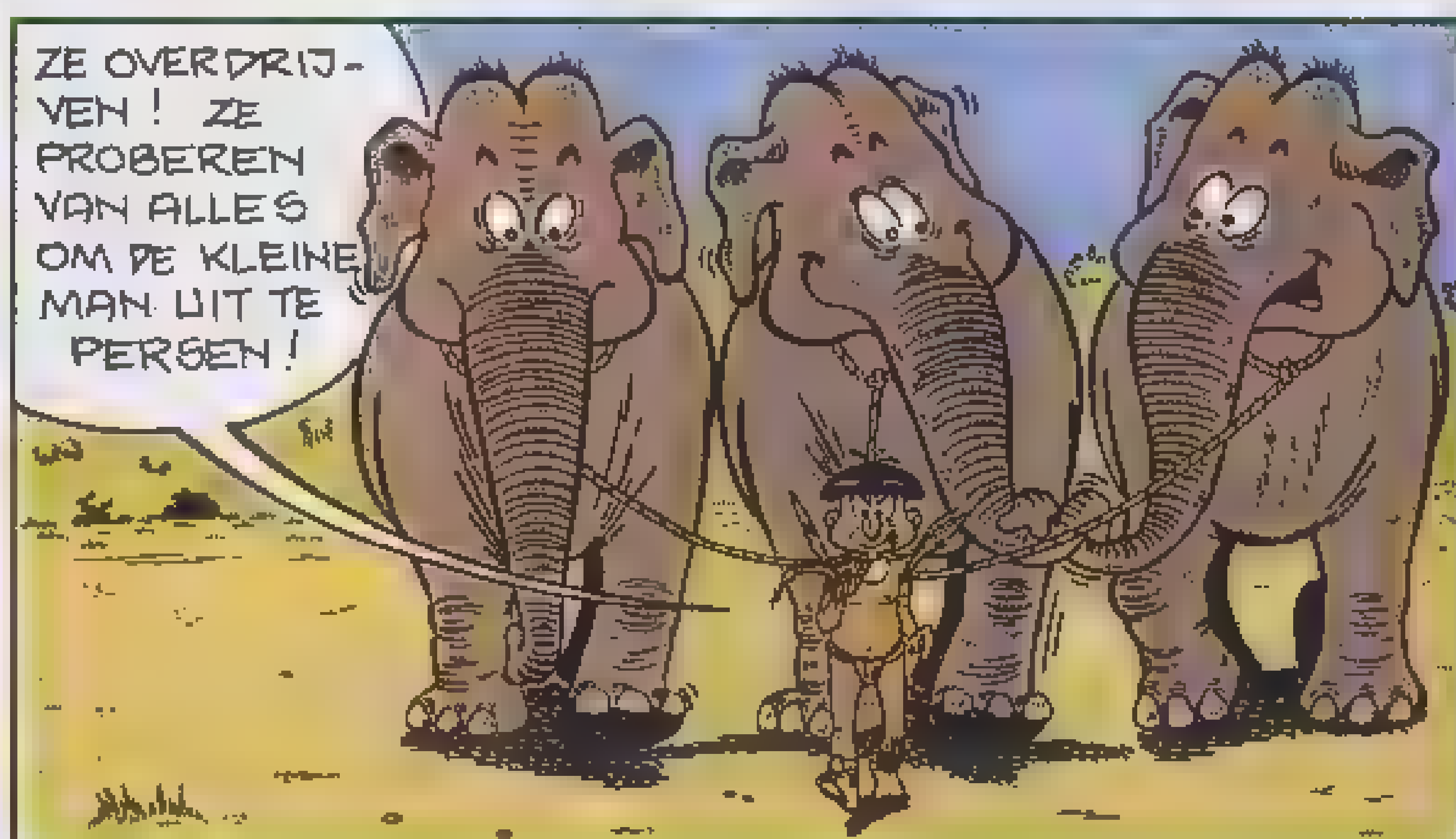




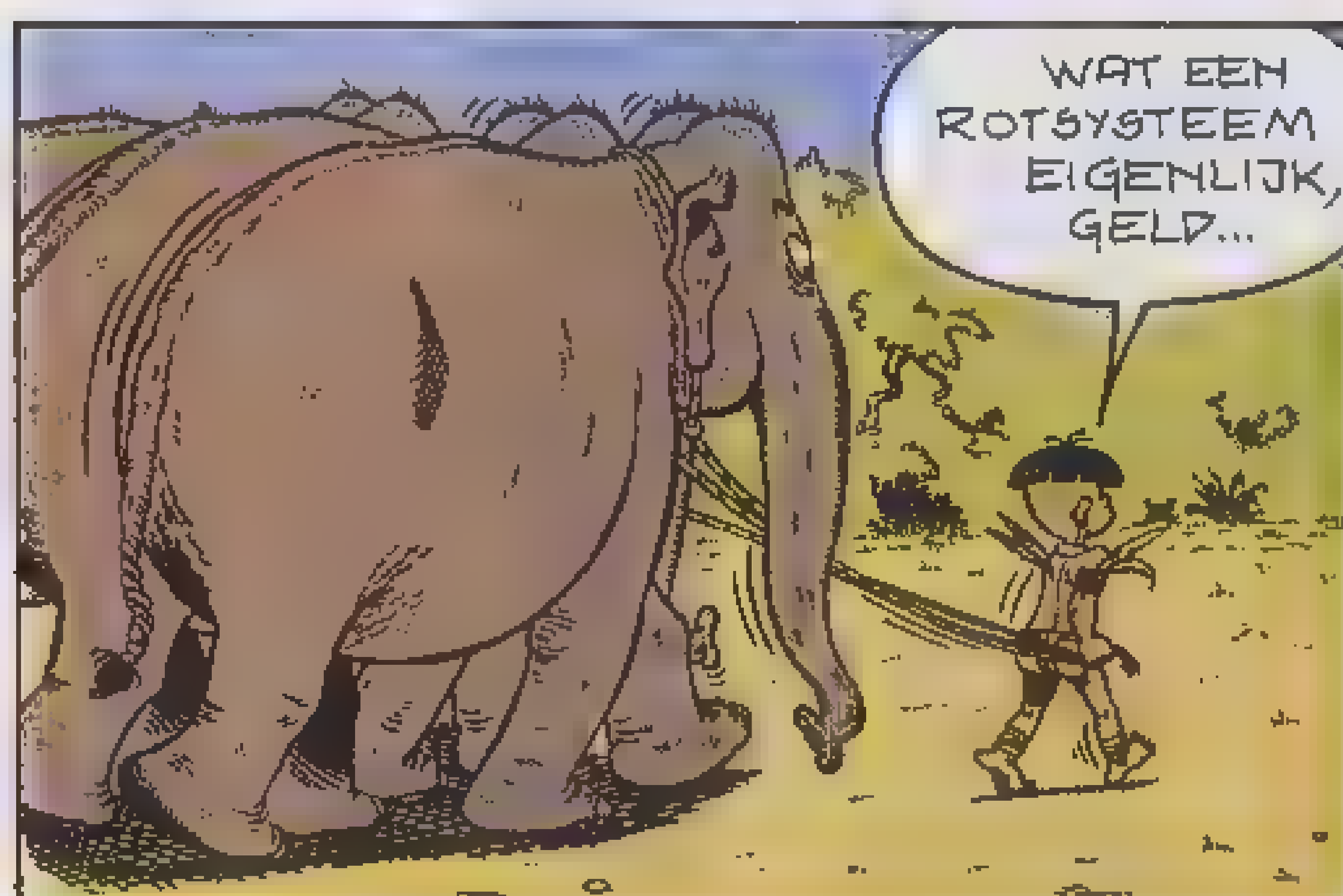
PTOEIH

DALE
DIDGE









MINISTERIE VAN FINANCIËN - BELASTING DIENST - INKOMSTEN BELASTING

ACHTERSTALLIGE BELASTINGEN.. WELK BUREAU?

DEFECT



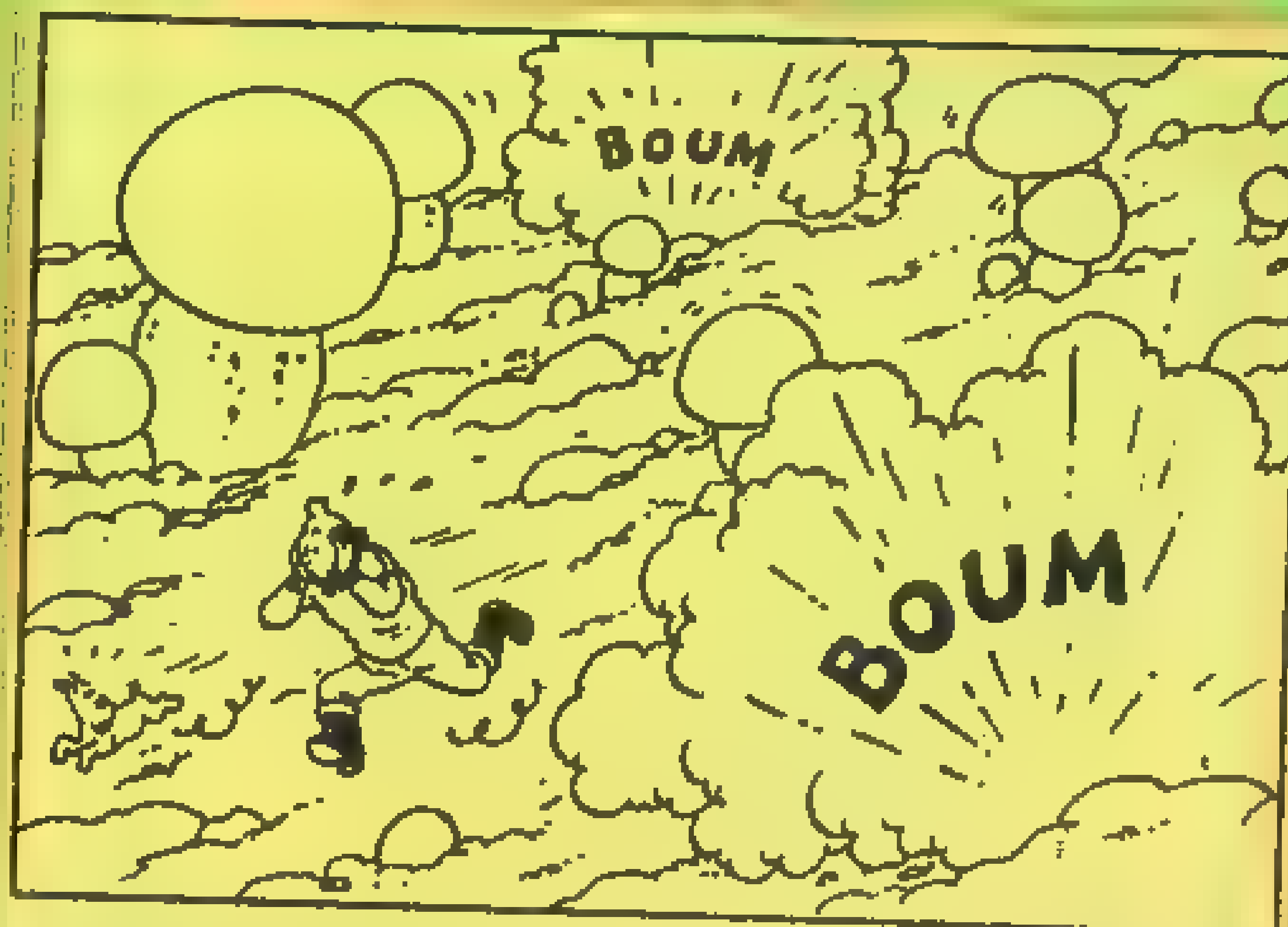
ENKELE VRAAGJES

Hallo Kuifje,
Ik wil je enkele vragen stellen en mijn top tien geven.
TOP 10
1) **Dommel**
2) **Knipoogje**
3) **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen**
5) **Chick Bill**
6) **Knotskater**
7) **Meneer Edouard**
8) **Roodoog**
9) **Ton en Tinneke**
10) **Gord**

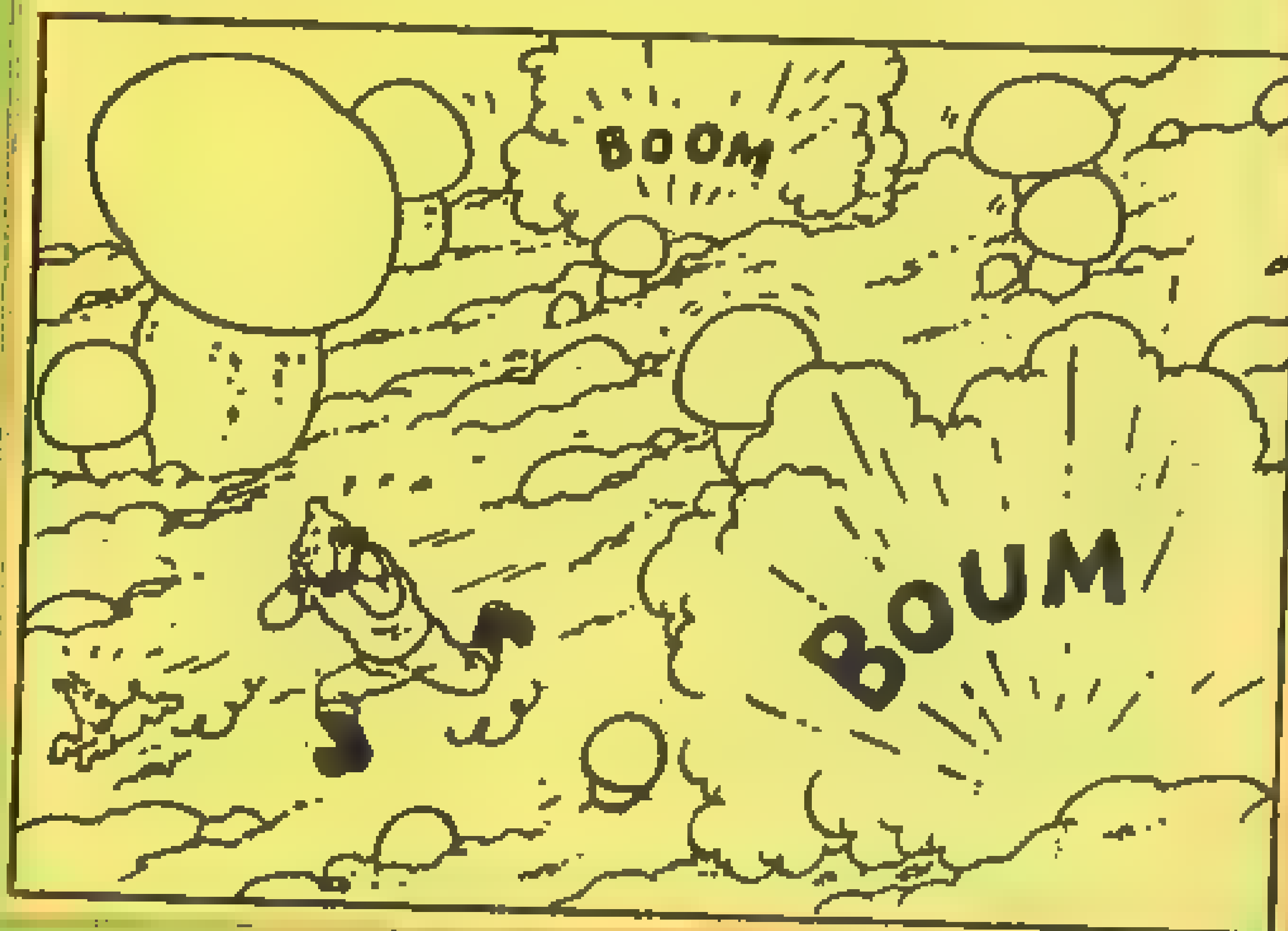
De vragen:
1) Kan ik de lijst van de albums van **Dommel** en **Rik Ringers** krijgen?
2) Is er een verhaal in zicht van:
A Dommel
B Julie, Klaartje, Cécile en de anderen?

Vele groetjes van
Michaël SELS
1850 GRIMBERGEN

Hoi Michaël,
Bedankt voor je Top 10.
1) Momenteel kan ik je geen lijst geven daar onze catalogussen uitgeput zijn.
2) Geen lang verhaal in zicht, noch van Dommel, noch van Julie, Klaartje, Cécile en de anderen, maar de nieuwe albums zijn pas verschenen. In de maand augustus verscheen «Daar komt de Pedalosaurus» van Dommel en «Waar het hart van vol is» van Julie, Klaartje, is net verschenen.
Ook nog vele groetjes onzentwege.



7 verschillen tussen deze twee tekeningen. Welke?



OPLOSSING
In de onderste tekening, van links naar rechts: 1) de vorm van de grote paddestoel / 2) rechterlaars van Kuifje / 3) kleine paddestoel meer / 4) explosiewolk onderaan / 5) boom in plaats van boum / 6) de B van Boum / 7) paddestoel minder.

WAAR BLIJVEN ZE?

Beste Kuifje,
Ik ben wel geen lid maar ik koop jullie weekblad elke week. Alleen Kuifje nr. 27 van de 42ste jaargang heb ik gemist. Willen jullie het opsturen?
Ik ben bereid te betalen. Nu de vraagjes?
1) Krijg ik een Lombard catalogus?
2) Kom ik in jullie weekblad?
3) Wanneer kunnen wij de terugkeer van **Harlekijn** verwachten?
4) Idem voor **Hans?**
5) Wanneer komt **Bernard Prince** terug?
Mijn persoonlijke helden zijn **Thorgal, Hans, Harlekijn, Rik Ringers, Bernard Prince, Bruno Brazil, Sneeuw, Kapitein Sabel, en Ivor.**
Zo, dat was het dan en nog vele groetjes van
David Bieseman
12 jaar
3072 Vossegem

BRABANTS STRIP SPEKTAKEL
3 & 4 oktober

Op 3 en 4 oktober 1987 signeren verscheidene tekenaars hun werk in de Zaal «Harmonie» Frans van Beststraat 17 Valkenswaard. De Zaal is open van 10.00 uur tot 17.00 uur.

Op zaterdag 3/10:
Peer Coolen (Leukebroeders)
Erwin Sels (Zilverpijl)
Wout Paulussen (Heleentje - Tina)
Willy Lohman (Kraaienhove Marco en Sylvester)
Ronald van Riet (Robert en Bertrand)
Gerrit Stapel (o.a. Huon de Neveling)
Ad Kooiman tot slot.

Op zondag 4/10:
Peer Coolen (Leukebroeders)
Hanco Kolk (Gilles de Geus)
Peter De Wit (Gilles de Geus + Familie Fortuin)
Carol Voges (Dombo Gijs Gans en Oma Duck)
Martien Lodewijk (Agent 327 + scenario voor Storm)
Robert v/d Kroft (Sjors en Sjimmie)

Ga er in grote getale heen. Wens je nog **informatie**: Brabants strip Spektakel 1987 p/a Johan Gerlings, Maastrichterweg 128 — 5556 va Valkenswaard — Tel. 04902-16473 na 16.30.

Dag David,
Het nr. 27 kun je bestellen bij onze Dienst abonnementen op hetzelfde adres.
1) De catalogussen zijn uitgeput.
2) Zoals je ziet sta je erin.
3) Van Harlekijn hebben we geen nieuws.
4) De eerste platen van het nieuwe avontuur van Hans zijn op de redaktie. De titel is «De gladiatoren». Het verhaal is nog niet geprogrammeerd.
5) Van Bernard Prince hebben we ook nog geen nieuws.
Zo dat was het dan, we wensen je nog veel leesgenot.



NIET TEVREDEN

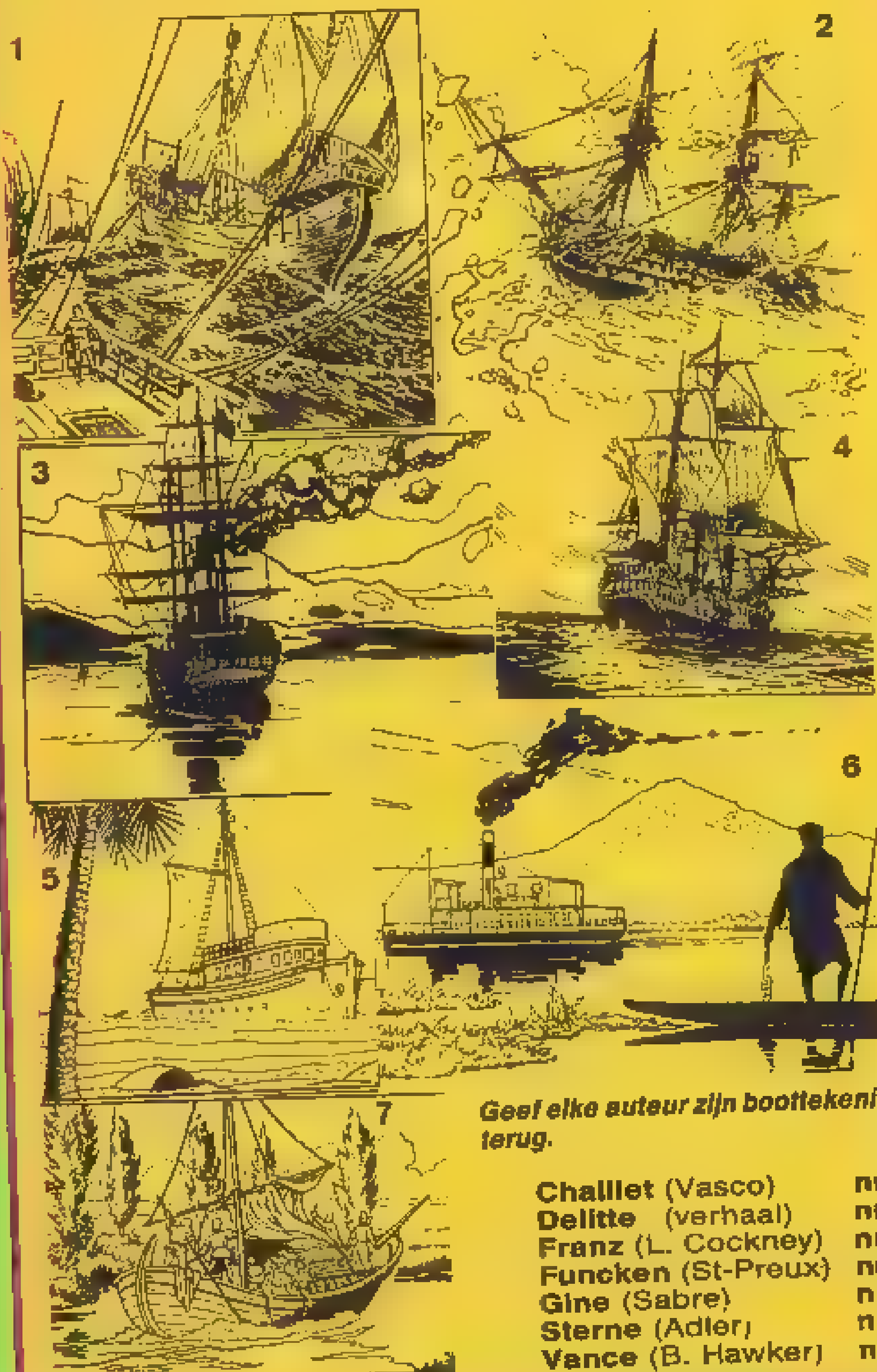
Geachte Kuifje,
Ik lees Kuifje sinds vorig jaar nr. 45. Ik heb slechts 1 klacht: «Waarom komt Suske & Wiske« niet in uw blad? Verder vind ik alles uitstekend, zoals **Dommel, Jugurtha, Bob Morane, Rik Ringers.** Hier ziet u de top 5 van de gags: 5; **Ptoeih.** 4: **Julie, Klaartje, Cécile...** 3; **De samenzweerders.** 2: **In den beginne.** 1: **Dommel.** Wilt u mij een Lombardkatalogus opsturen? Ziezo tot ziens.

Kristof Neerinck
Erpe-Mere

Hallo Kristof,
Ben je niet tevreden, Kristof? Je moet weten dat Suske en Wiske bij een andere uitgeverij wordt uitgegeven. Dus zul je hen jammer genoeg nooit in Kuifje zien verschijnen. De catalogussen zijn momenteel uitgeput. Zo, dat was het, kort en goed.
Tot ziens Kristof.

PRIJSVRAAG

Wens je bij de winnaars te horen die het album van Bruce Hawker *«Press Gang»* ontvangen? Stuur ons dan zo vlug mogelijk jullie antwoorden terug, duidelijk ingevuld met naam en volledig adres, vóór 17 oktober.





GOED OF SLECHT?

Van deze 10 paddestoelen zijn er drie niet-eetbaar. Welke?

- □ plaatzwam
- □ amaniet
- □ groene knolamaniet
- □ satansboleet
- □ eekhoorntjesbrood
- □ dooierzwam
- □ morielje
- □ pleurotus
- □ truffel
- □ vliegenzwam

OPLOSSING
zijn giftig: groene knolamaniet, satansboleet en vliegenzwam

DRAKEN EN KERKERS

Haai. Alles en nog es watters,
De goden waren mij die zomerochtend goed gezind. Het was lang geleden dat ik nog de gloed van de morgenzon aanschouwd had, evenals de wekker die de magische formule 7.30 AM bevatte. Mijn gedachten waren op de grote tocht afgesteld, fris als een pas ontwaakt everzwijn wankelde ik naar de badkamer. De magische badjas kan wel eens van pas komen, hetzelfde voor mijn trouwe dienaar, het wapen der witheid dat zijn naam «tandebo-rstel» in alle fierheid met zich mee draagt. In volle wapenuitrusting stormde ik door de amper verlichte gangen van het kasteel. Het monster «sla-aple-kker» kon mij niet meer deren, «tra-pjeaf» echter wel. SLIP-AAARH-BOOING. Het zag er hopeloos uit maar toen kwam de invaller mij ter hulp, zijn sporen kletterden in mijn hersenpan; met de magische spreuk «verdorie, een van deze dagen moet ik die trapleuning toch es vastzetten», was ook deze hindernis overwonnen. Over «gang-geboent» en «planchet-siree» maakte ik geen problemen. Mijn tanden had ik toch niet meer nodig en de magiër «AR-TS» moet toch ook wat verdienen (en nog veel ook). Na een lange tocht door de ijsvlaktes van «Brabant by summer» bereikte ik eindelijk de schatkamer van «madam koopt ge soms geen post-kalenderken» «en zijn handlanger».
De spreukenboek was eindelijk in mijn bezit: «KUIFJE, 7-77 SPREUKEN». In de verte klonk de bulderende stem van mijn meester: «heeelp, den broodrooster staat in brand» en een nieuw avontuur lag op mij te wachten.
Hoe ik het volhoud van iedere dinsdagmorgen hetzelfde te flikken weet ik niet. Het doel van dit schrijven was om een noodkreet te slaken. De noodkreet: heeelp zijn er mensen, in België of Nederland, die geïnteresseerd zijn in het oprichten van een Draken en Kerkersclub. Ook inlichtingen, mededelingen, gedachten uitwisselingen zijn welkom. Wil je eens een partijtje spelen? Alles in verband met: Dungeons and Drageons, Traveller, Het oog des meesters, Runequest, Gangbusters, Call of Cthulu is zeer welkom. Drie verslaafden zitten ongeduldig te wachten op antwoord. Dank bij voorbaat. Ik hoop dat mijn brief(je) gepubliceerd kan worden. Alleszins dank en doe zo verder met jullie ongelooflijk, super, prachtig, niet te doen, bovennatuurlijk,... ach ja blad.

Sven Milo
Blakmeers 37
1790 AFFLIGEM
053/66.56.56

Een leuk rollenspel hoor! Hopelijk krijg je reakties op je noodkreet.
Alleszins veel succes!





INFORMATIERIJKER

Beste redactie,
Om te beginnen, complimenten met uw blad. Ik ben vroeger al een keer geabonneerd geweest, en als ik die nummers vergelijk met een nummer van nu, moet ik zeggen dat uw blad veel informatierijker geworden is. Daarom begrijp ik niet waarom zovele lezers slechte kritiek geven op Kuifje. Mijn top tien is:

1) **Dommel**
2) **Mr. Edouard/Hazel en Ogan**
3) **Het leerzame hoekje/ Van alles wat**
4) **Ed en Ad/Cinema**
5) **Max en Cati/Aria**
6) **Chick Bill**
7) **Gord**
8) **In den beginne**
9) **Pamphile en Philéas**
10) Al de rest (dit is geen strip).

Nu heb ik ook nog enkele vragen:
1) Wanneer verschijnt er eens een poster van **Dommel**?
2) Komt er ooit een nummer over de film Ghostbusters, Dracula, Frankenstein, moesten die al verschenen zijn, kan ik ze nog ergens verkrijgen?
3) Komt er ooit het leerzame hoekje over de computer?
Nu, dat was het dan!

Bart Walravens
2860 Onze Lieve Vrouw Waver

Beste Bart,
Allereerst bedankt voor de complimenten en je top tien.
1) Dat kunnen wij nu nog niet zeggen.
2) De filmen die jij vraagt om te bespreken zullen zeer waarschijnlijk al verschenen zijn, inlichtingen kun je misschien verkrijgen bij U.I.P. te Brussel (United International Pictures), zij hebben ze misschien nog in hun archieven.
3) We zullen de vraag aan Didgé voorleggen.
Nog vele groetjes en tot schrijven.

TOT VOLGENDE WEEK

SCHRIJF SNEL NAAR VAN ALLES WAT

VOOR BELGIE:
P.H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

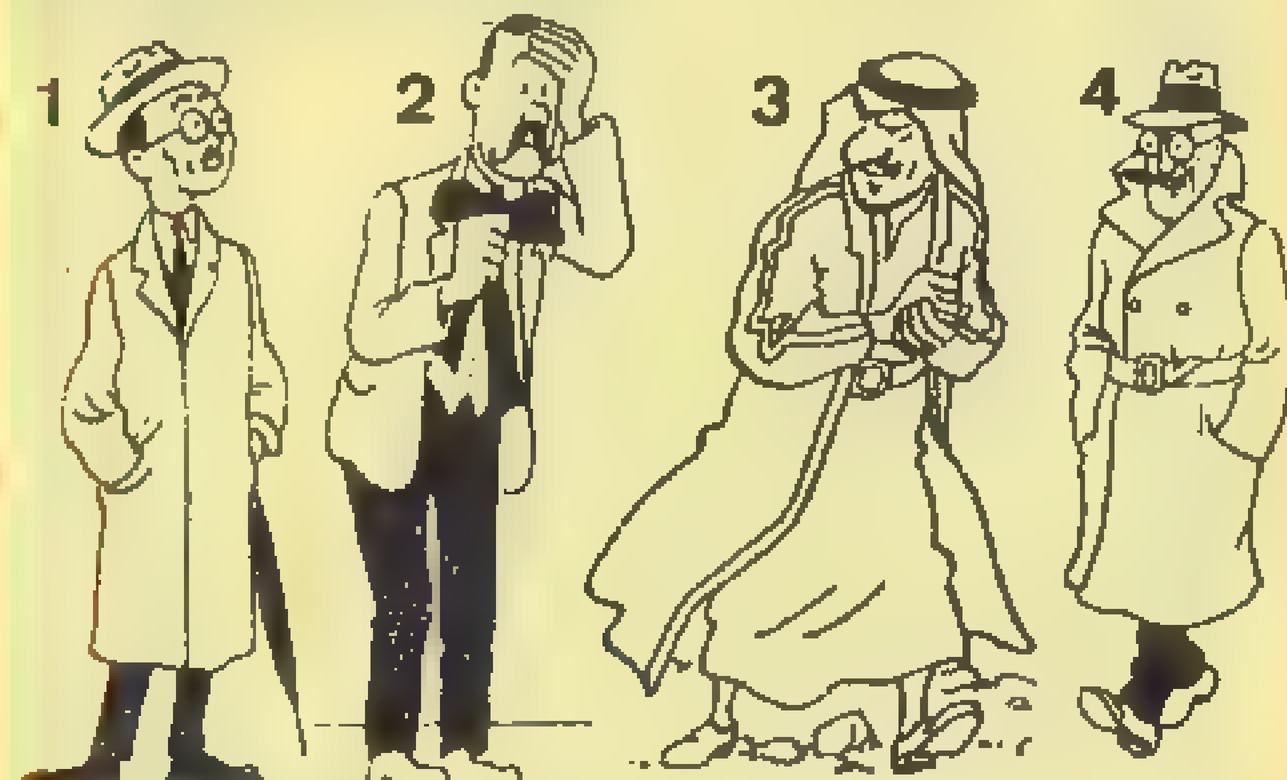
VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE



foto: Yves Lorson

KUIFOLOGIE

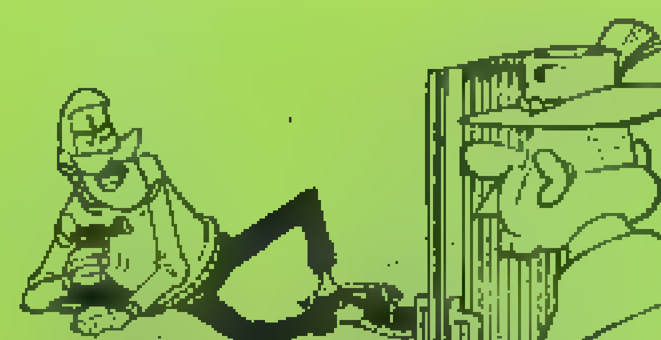
Kun je al deze geheimagenten in het respectievelijke album van Kuifje terugplaatsen?



5
6

A. De blauwe lotus nr ...
B. De scepter van Ottokar nr ...
C. De krab met de gulden scharen nr ...
D. Kuifje en het Zwarte goud nr ...
E. De zaak Zonnebloem nr ...
F. Cokes in voorraad nr ...

OPLOSSING
A + 4 / B + 2 / C + 1 / D + 6 / E + 5 / F + 3



THE JESUS AND MARY CHAIN
HOF TER LO - BORGERHOUT
14 OKTOBER 1987

De eerste echt ophefmakende boycot door Britse concertorganisatoren sinds The Sex Pistols viel in 1984 The Jesus and Mary Chain te beurt. Het was rommelen met de glazen, wat schelden naar of ignoreren van het publiek en het verspreiden van allerlei controversiële geruchten rond hun persoontje die de groep uit Glasgow voor gesloten zalen deed staan. De Britse pers trapte erin en een nieuw type was geboren, dachten ze.
Maar er was ook de muziek. Korte gedreven songs opgebouwd rond gitaren en veel fuzz en feedback. Dat leverde hen het etiket, «The Ramones met kettingzaag» en veel navolgers op. Was er dan sinds de punk ook een nieuwe muziekstroming op komst? Helaas niet, maar in het kielzog van The Jesus and Mary Chain kregen we wel groepen als The Shop Assistants en We've got a fuzzbox and we're gonna use it en dat was op zich al leuk.
Toen voor The Jesus and Mary Chain de publicitaire stilte na de storm volgde, bleef slechts hun muziek over en die was groots en zelfs klassiek. De LP **Psychocandy** dreef vooral op melodie, ondanks het bijna constante geruis, en verraadde structurele verwantschap met composities van The Beatles. De singles die daarop volgden — **Some Candy Talking, April Skies** en recentelijk **Happy when it rains** — bevestigen slechts dit: The Jesus and Mary Chain profileren zich samen met The Smiths als de meest vernieuwende groep van de laatste jaren. Hun optredens — hoe kort die soms ook duren — mogen dus zeker niet gemist worden!

Ronald Grossey

stripnieuwtjes

Aftandse vampieren

en rooie vampen...

Ik herinner me ooit een familiefilmpje gezien te hebben, ik dacht zelfs van de Disney-studio's, over een stelletje vampieren dat naar Amerika emigreert en daar maar niet kan aarden. Ze halen o.m. hun voorraad bloed uit een bloedtransfusiecentrum en er werden grapjes in verteld over de juiste temperatuur waarop je een rhesus O positief serveert... En ook «Het bal der vampieren» heb ik ooit nog's gezien. Veel verder reikt mijn beschamend summuere kennis van dat soort films niet, maar die twee, vooral de eerste waren al genoeg om «Het witte bloed», de 36° «Kiekeboe», vermoeid zuchtend neer te leggen en mijmerend te beginnen piekeren over begrippen als inspiratie, ideeën, scenarios enz. Enfin, bof. Een nieuwe strip dus voor wie een écht onvermoeibare striphonger heeft.

En uiteraard is er ook de 36° «Bakelandt». We melden het al eerder. Leemans weet dat Rooie Zita het verdoken lievelingetje van zijn publiek is en pikt daar dan ook gretig op, vooral op de — verkoopsbewuste — cover... Jaja, ze darteit nog altijd met steeds schaarser wordende lompen. Biddeloo en z'n Rooie Ridder krijgen konkurentie! Maar al bij al is «Bakelandt» een méér dan behoorlijk getekende strip en weet Leemans je telkens weer een verhaal voor te schotelen waar je van geniet. Het staat nooit bol van de opvallende originaliteit of de spitsvondige situaties, maar het is gewoon goed, vlot, ontspannend, pretentieloos. Als je bedenkt dat er élke dag een halve pagina op de krant moet zijn, dan neem je je hoedje af voor het toch nog verzorgde penseelwerk van Leemans. Gezien en goedgekeurd, hop naar nummer 37!

De gebroeders Varenne zijn in de wereld van de «volwassen strip» de laatste jaren enorm in de belangstelling gekomen. Hun virtuoos zwart-wit-werk, hun erg ekspressief tekenwerk is inderdaad de moeite waard om te bekijken. Arboris bracht in haar «Serie Modern» een album uit van Alex Varenne onder de titel «Erotic Opera». Wie een strip wil lezen, komt enigszins bedrogen uit in dit album. De korte stukjes die hierin gebundeld zitten, zijn niet meer dan wat erotische fantasietjes. Maar Alex Varenne's grafiek, maakt «Erotic Opera» tot een schitterend plaatjesboek. Arboris bracht nog een ander album uit dat in diezelfde sfeer van marginaliteit zwerft. «Geradbraakt» is het 3° deel van Nagel's bewerking van «De bende van Jan De Lichte», de L.P.-Boon-roman. Maar hier geldt eerder het omgekeerde. Het scenario, de roman van Boon, is mooi. Hard, rauw, «vlaams» — wat dat ook moge betekenen, maar Nederlanders lopen er blijkbaar gek van! — romantisch... Een soort keiharde, Boschiaanse Bakelandt. Volgens de tekst op de achterflap geeft Nagel Boon's roman weer in een 'sterk grafische, rauw-Vlaamse, soms groezelige maar gevoelige stijl'. Bij het eerste album dachten we nog van «He, o.k. 't is wat raar, maar het is nieuw, het leeft, het is erg persoonlijk. Het kan dus wat worden.» Na 3 albums komt dat 'soms groezelige' er langzaamaan langs je oren uit. Want waar je in de eerste delen nog een 'persoonlijk' cachet kon vermoeden, wordt datzelfde vermoeden nu regelrecht de kop ingedrukt door — zwakke — afkooksels van andere 'grootheden' in «Geradbraakt». Nagel heeft duidelijk o.m. Bourgeon ontdekt en dat vind je dus netjes (nou ja) terug in «Geradbraakt». Boon's werk blijft uiteraard borg staan voor kwaliteit. En als je persé een soort Jeroen Bosch van de Vlaemsche strip wil hebben, kun je er Nagel misschien op de koop toe bijnemen.

KDS

VOLGENDE WEEK

«HET VEEN VAN DE ANGST»

een volledig verhaal van Jean-Louis Humblet

+

Dossier

EETBARE PADDESTOELEN

en een prachtige Poster

+

De vervolgavonturen van Chick Bill, Bruce Hawker, De Brokkenmakers en Bob Morane.

+

Een wedstrijd Johnny Halliday: 5 × 2 plaatsen te winnen.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	620 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

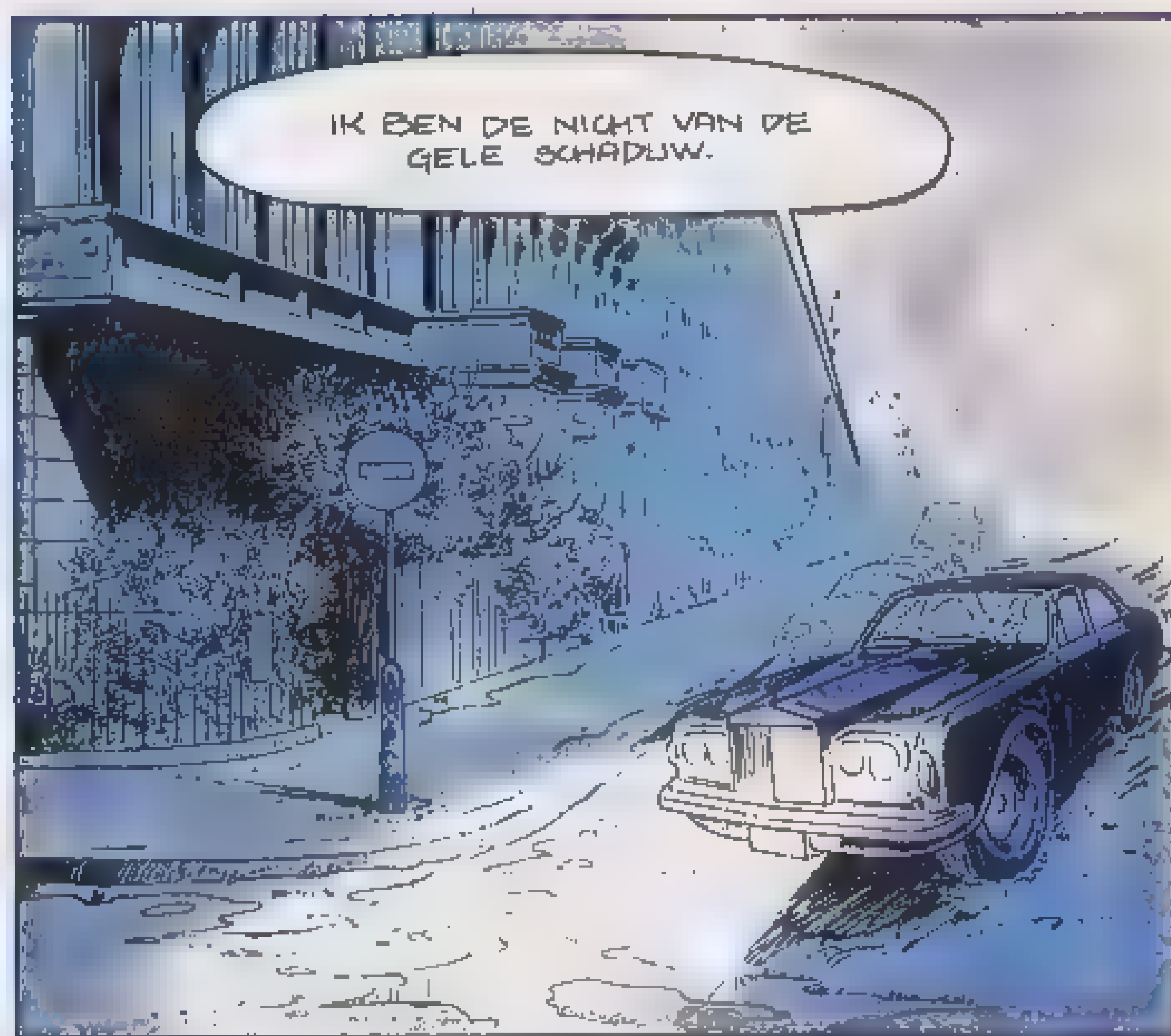
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411.
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
[illegible] maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

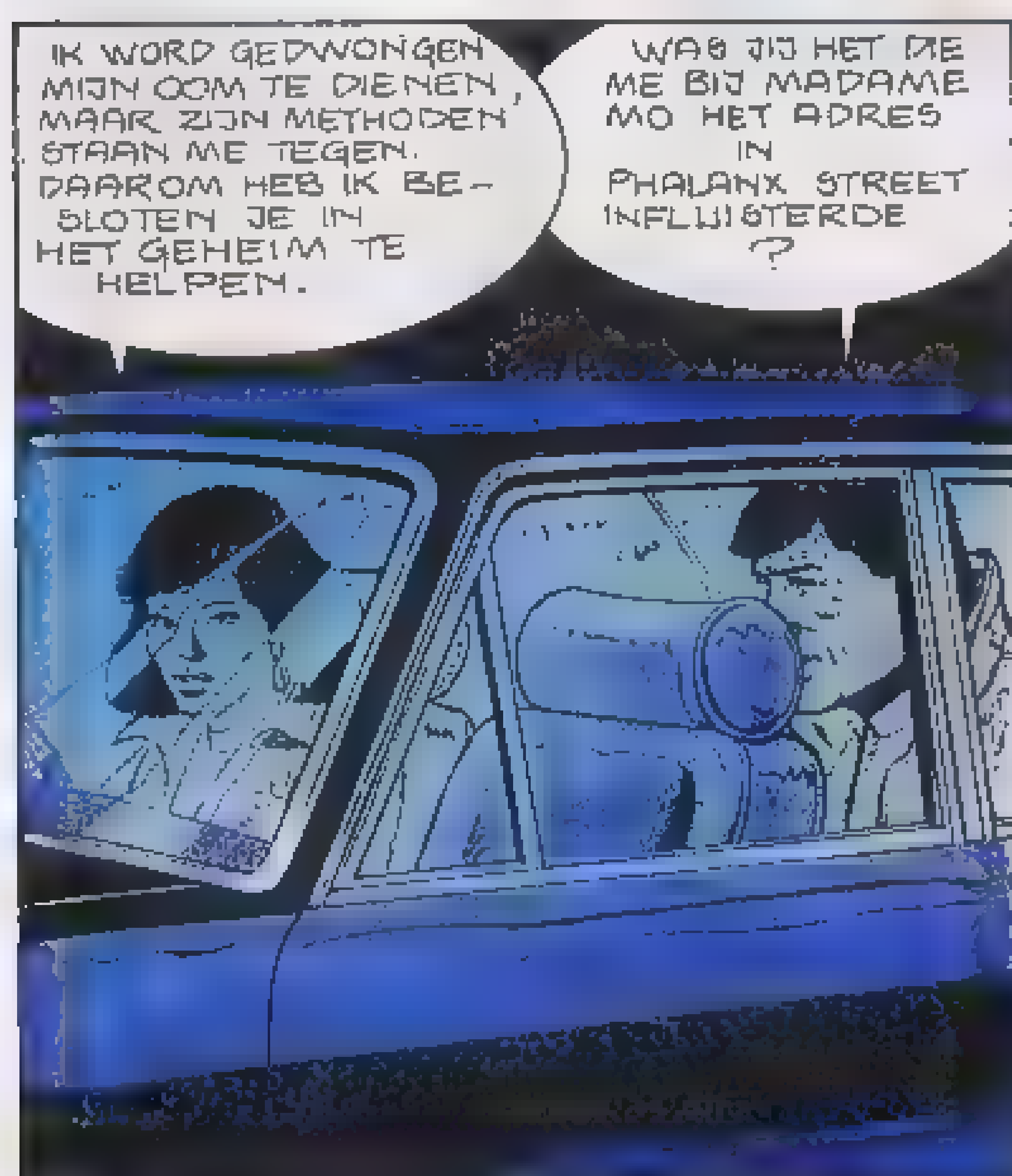


BOB MORANE

SAMENVATTING: Om Jack te redden van de Dacoiten, beslist Bob verwarring te stichten. Onder het hollen valt hij in een riool maar gelukkig raakt hij er uit. Ondanks de waakzaamheid van zijn doders, wordt hij meegenomen door een auto, bestuurd door een mysterieuze vrouw.















SLA OM

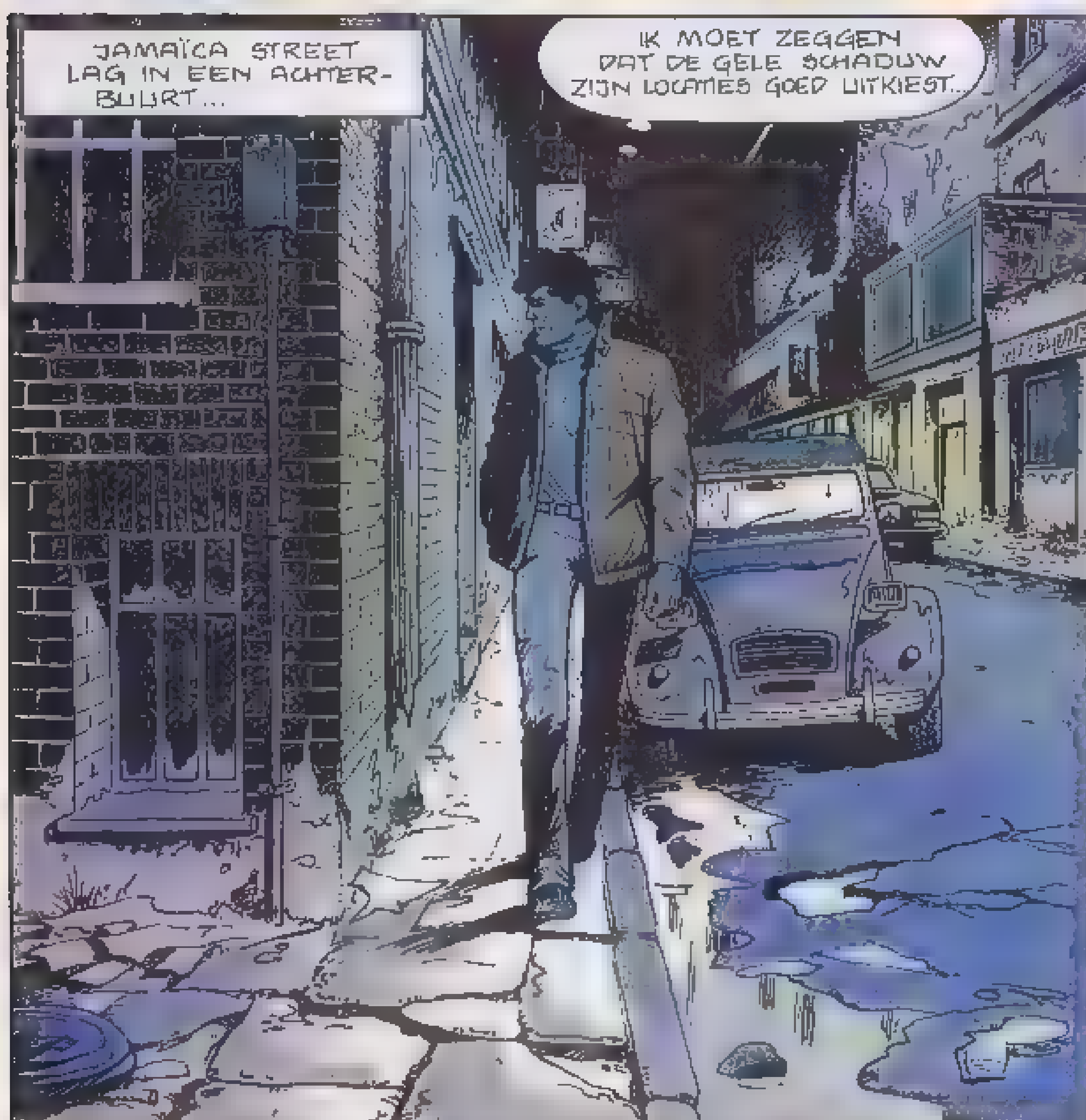


BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES















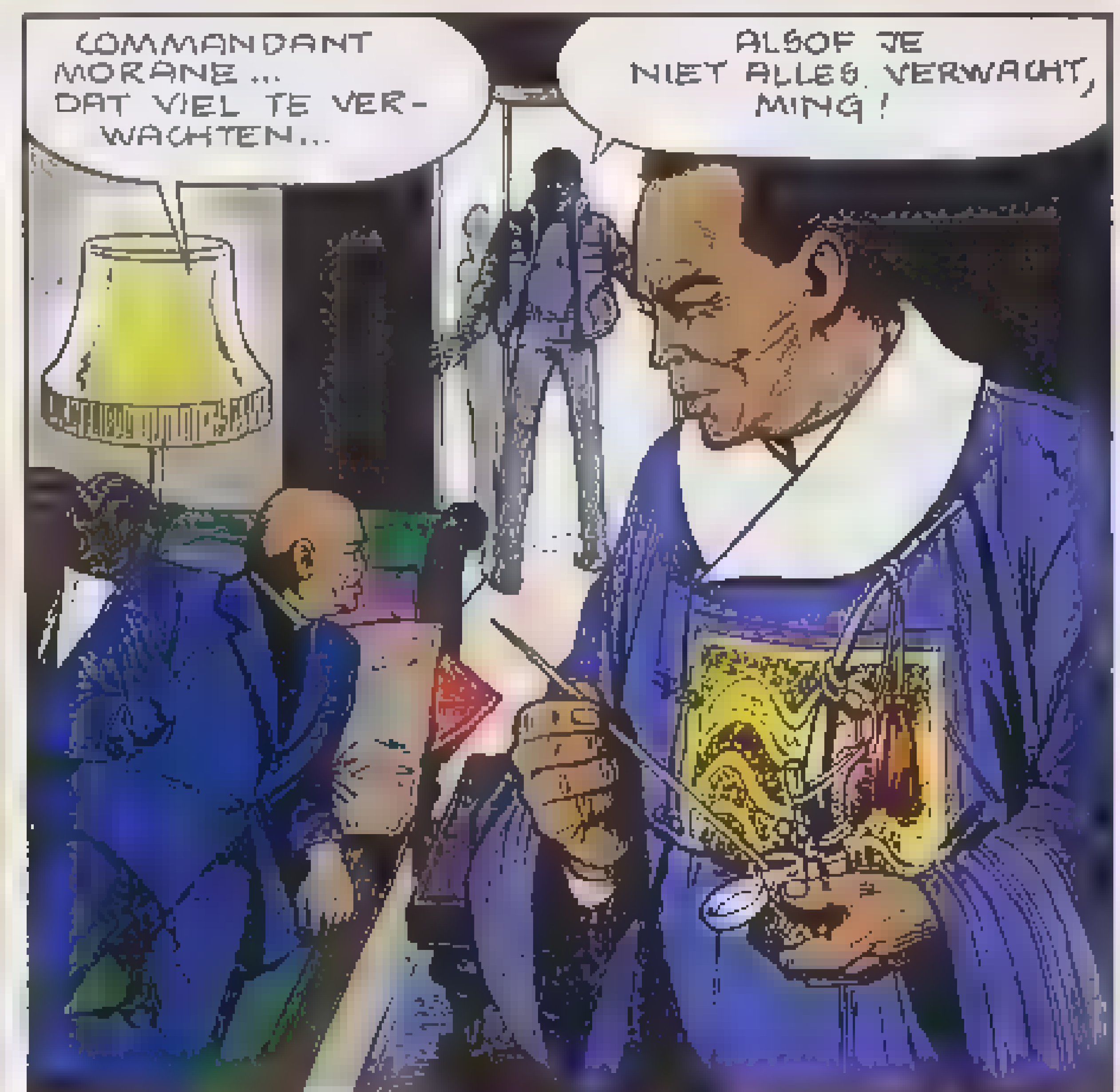



ZAL IK DE PIJP GEREED MAKEN OF WIL ONZE EERBIEDWAARDIGE GAST HET LIEVER ZELF DOEN ?
IK DOE HET ZELF.


NA EEN MINUUT OF TIEN WACHTEN...
IK BEN NIET GEKOMEN OM TE ROKEN MAAR OM MING EEN LOER TE DRAAIEN.


STEMMEN... ZO TE HOREN DIE VAN MING EN DIE VAN DIE CHINEES IN HET GEBORDUURDE GEWAAD... ZE GAAN DE KAMER HIERTEGENOVER BINNEN... EENS EEN KIJKJE NEMEN...


DAT IS DE STEM VAN MENEER MING...
EEN STEM DIE IK NOOIT ZAL VERGETEN...


COMMANDANT MORANE... DAT VIEL TE VERWACHTEN...
ALSOF JE NIET ALLES VERWACHT, MING !


OPEENS...



SLA OM



BOB MORANE

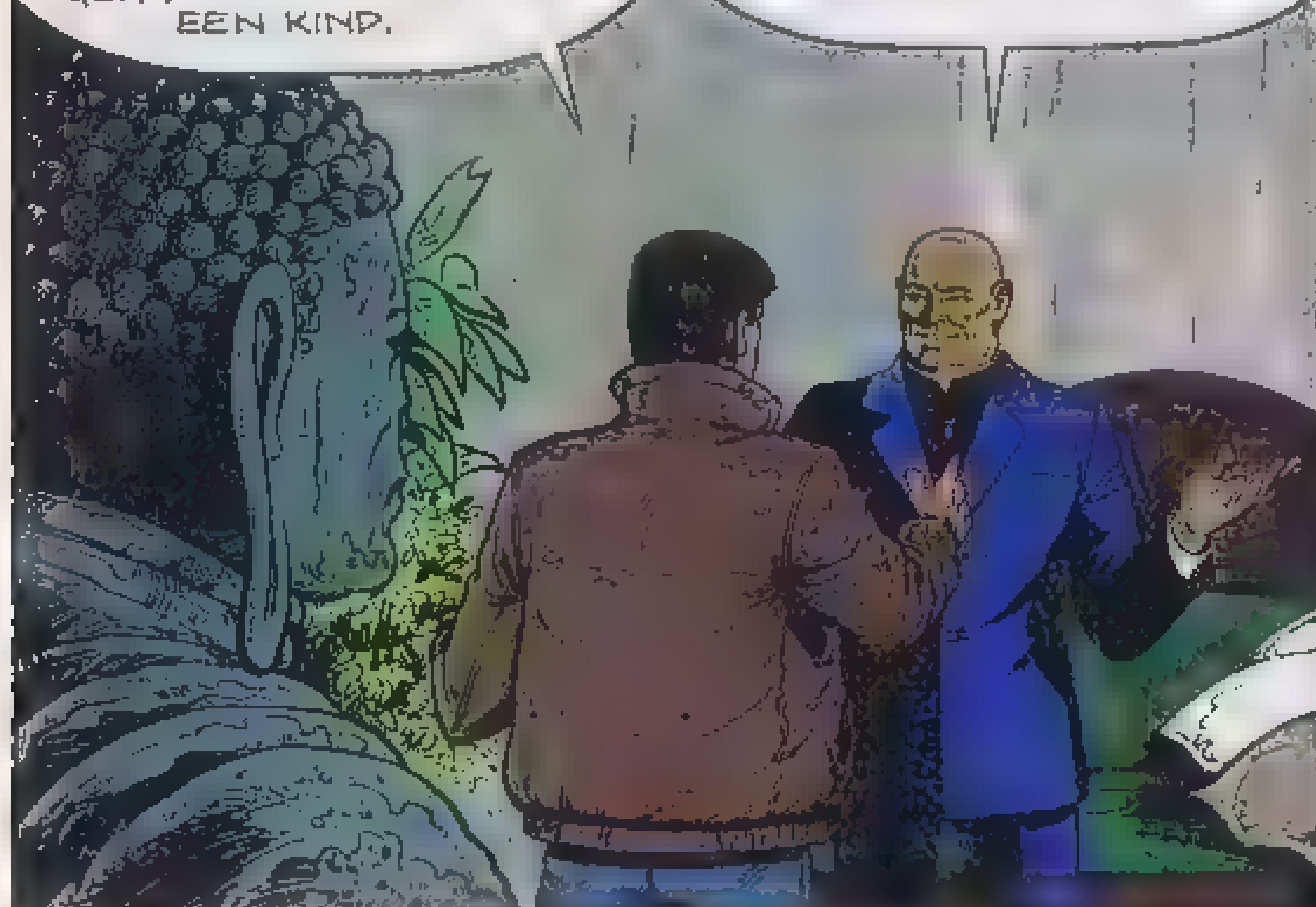
EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK... ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM "DE MAMANTU ONTWAAKT"













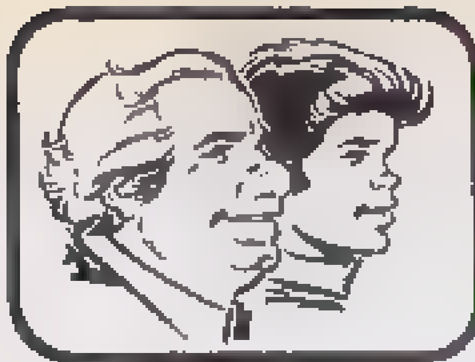
* GEBREK AAN OPIUM.







wordt vervolgd



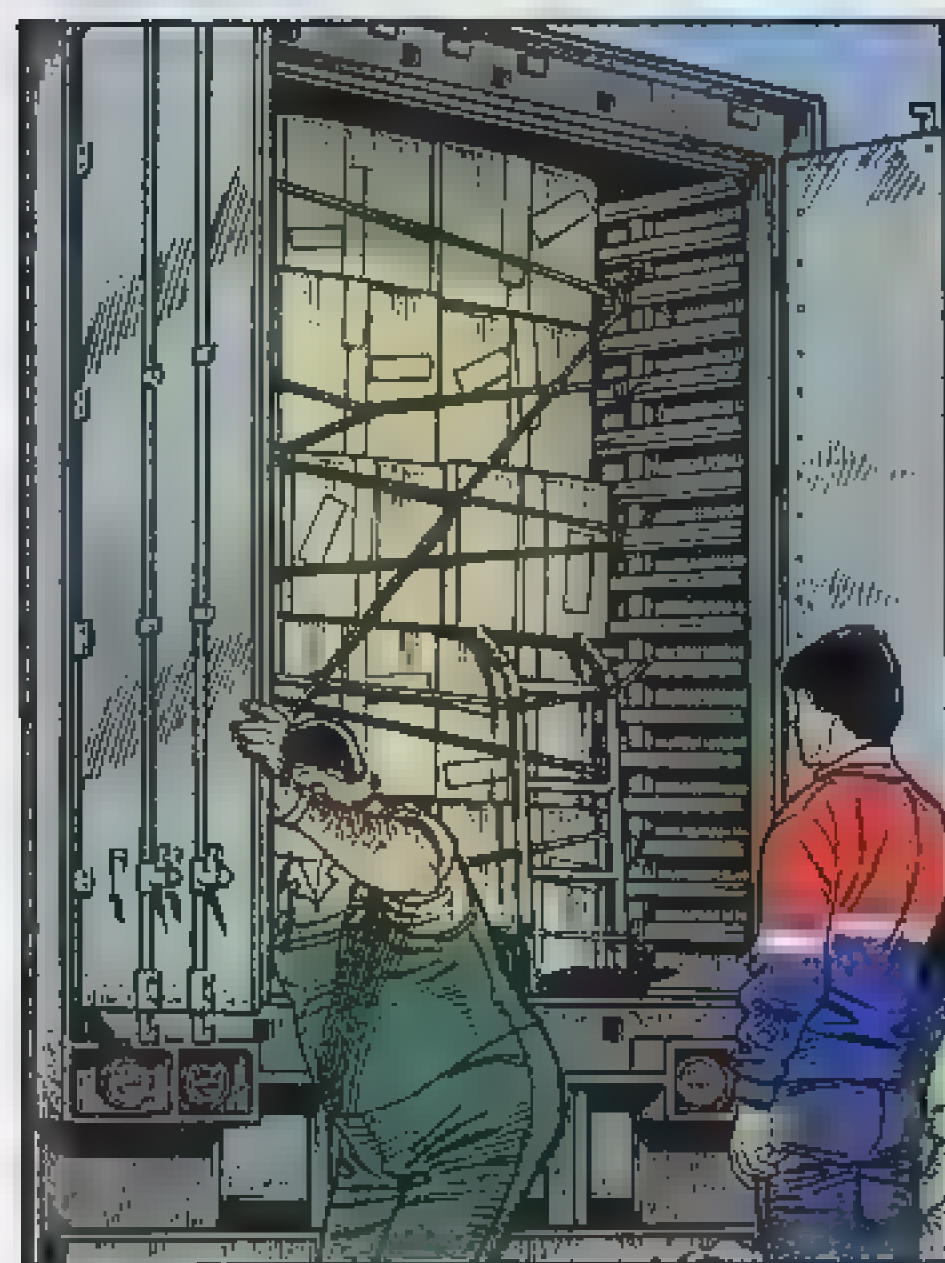
DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Terwijl Jack rustig aan rijdt, nemen Al en Brock inlichtingen omtrent de werkelijke identiteit van de prediker. Op de baan kan Jack een ongeluk niet vermijden tussen Gilles Labatte, de hockeyspeler, en onstuimige supporters...









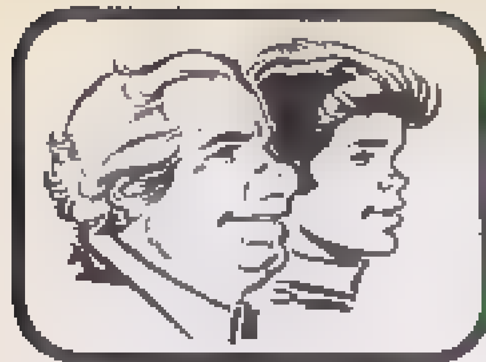








SLA OM



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ

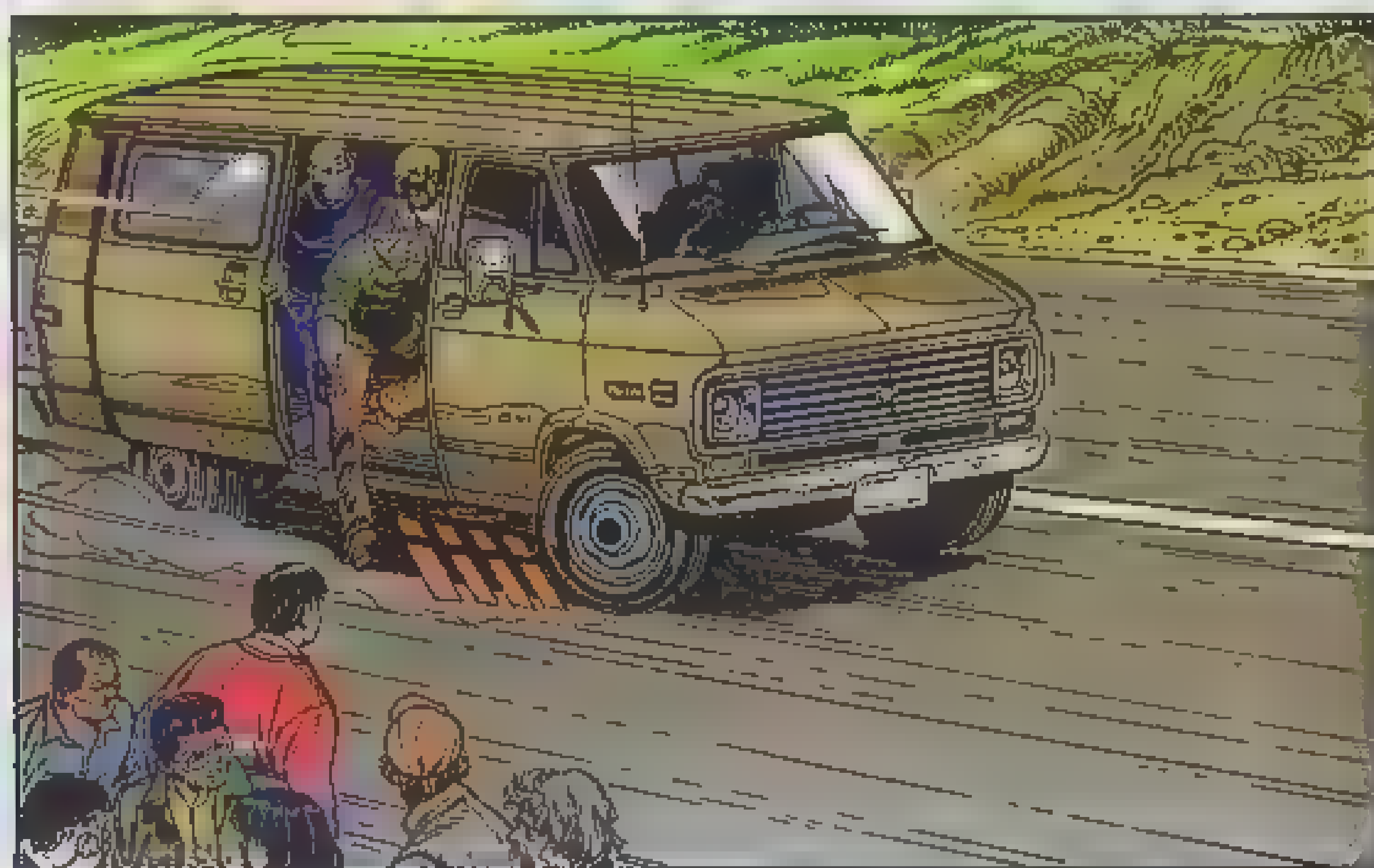
ZE MOETEN HIERUIT !
SNEL, JACK ! DE SCHOK... ER IS HIER EEN ZIEKE ...
MAAR WAT SPOOKTEN JULLIE HIER DAN UIT ?

IK KAN JE NIETS ZEGGEN, JACK... IK HEB JE OPGEZOCHT IN DE GEVANGENIS, MAAR "ZE" HEBBEN HET ME VERBODEN... HET TRANSPORT IS MAAR EEN DEKMANTEL OM CLANDESTIENE IMMIGRANTEN VAN OVERAL VANDAAN NAAR DE VERENIGDE STATEN TE BRENGEN, VIA CANADA...
WAT?

JA ! HET IS WAAR ! EN IK WILDE OOK NAAR DE STATES !
VERVLOEKT ! DE SMEERLAPPEN ! DE PREDIKER EN DIE ANDEREN... ZE HEBBEN ME BELAZERD !

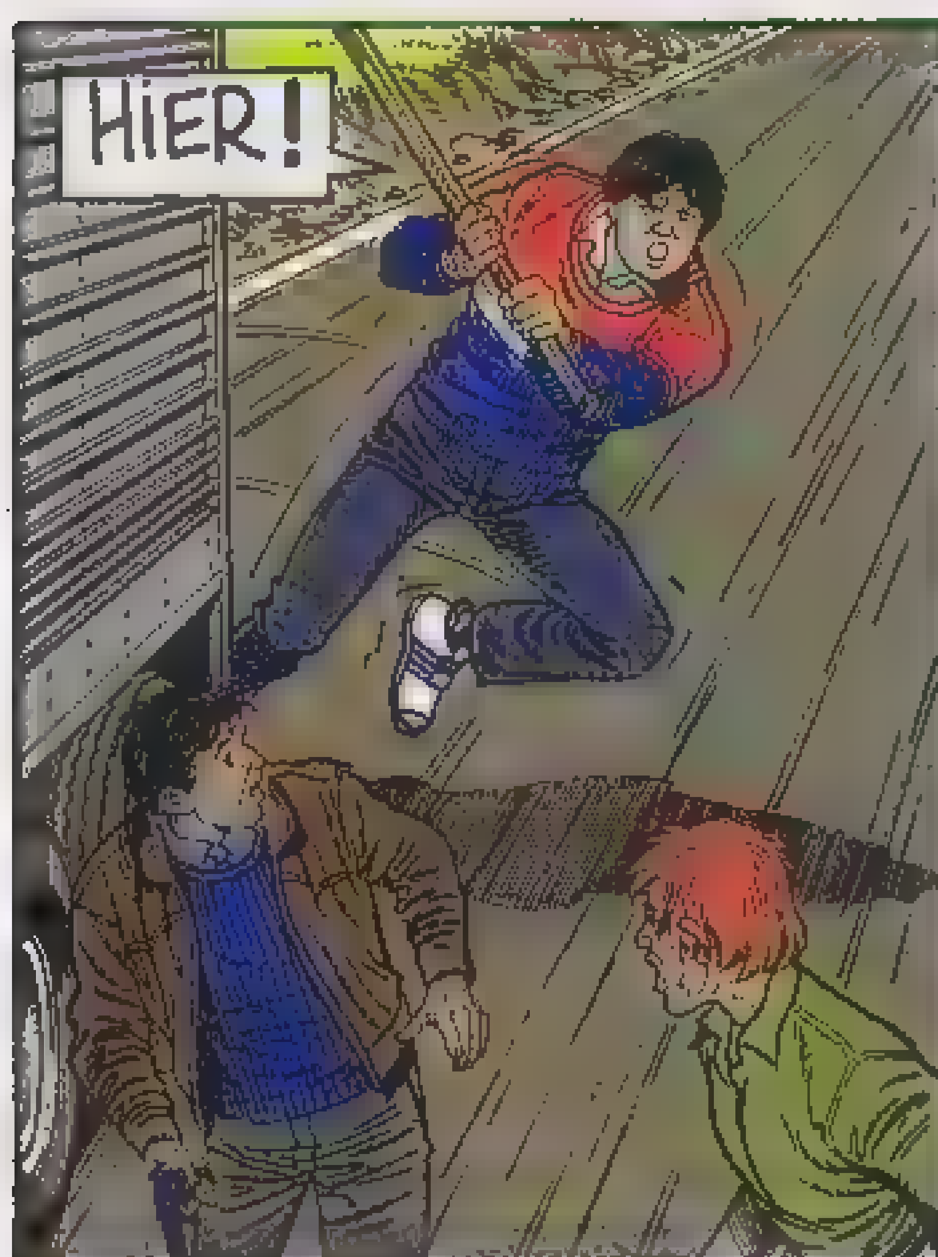
DE ELLENDELINGEN ! "BEROUWVOLLE ZONDAARS", WAT JE ZEGT ! EEN SMERIG HANDELTJE OM ME SNEL WEER DE LIK IN TE KRIJGEN !
EN IK ? DE VERZEKERING ? IK MOET NAAR MIJN TRAINING... DE MATCH "NORDIQUES-CANADIENS" KAN NIET...

AH, DAAR IS HULP !

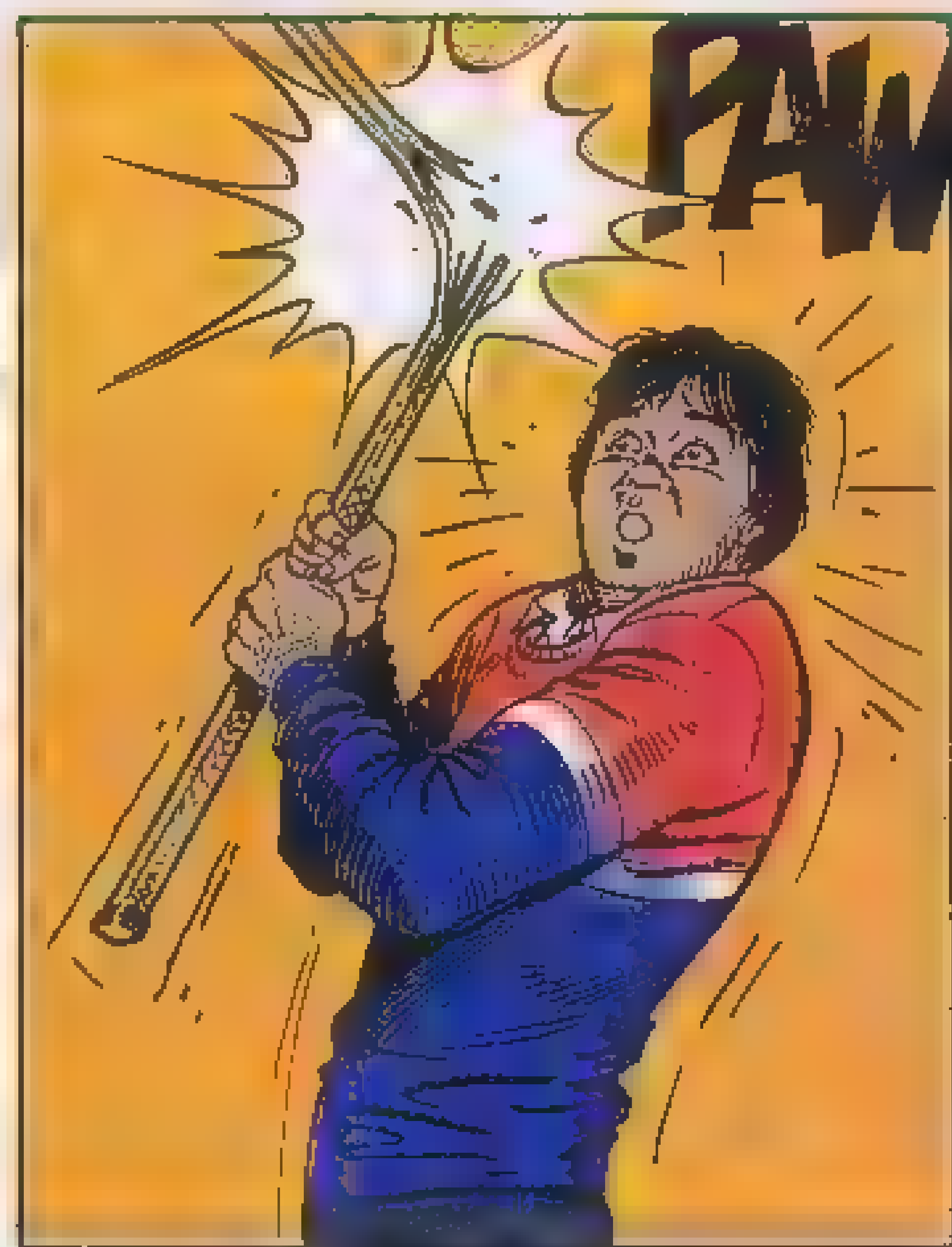







HIER!

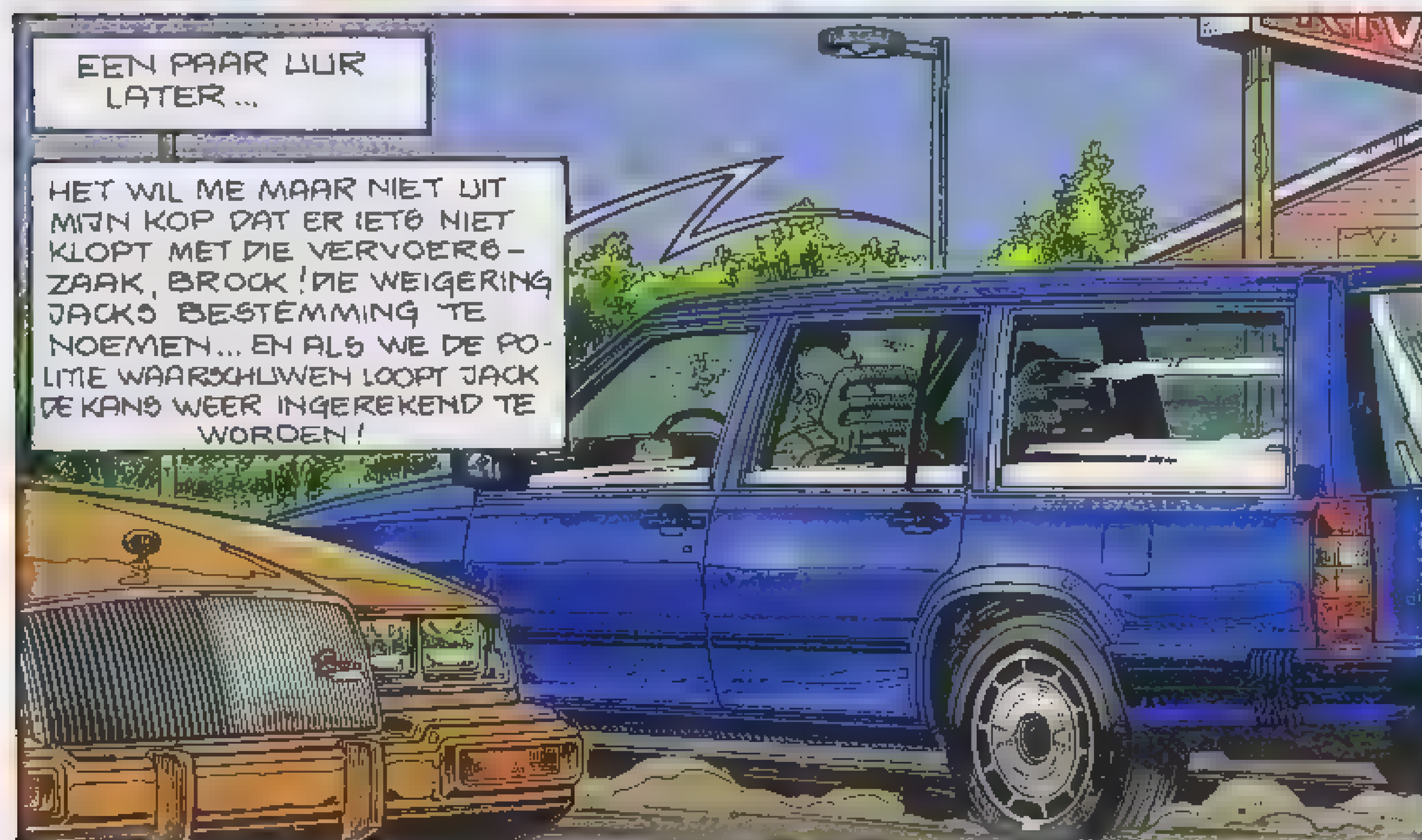

KOM MAAR OP, STELLETJE ONGEDIERTE, DAN WERK IK JULLIE WAT BIJ!


PAW


STOMMELING! JE HAD HEM KUNNEN DODEN! GOED, EEN WAARSCHUWING DUS! ALLEMAAL IN DE BESTELWAGEN!

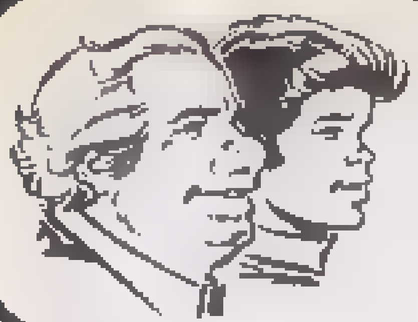

BRENGT U ONS NAAR DE STATES?
JA, JA!
EN NOG WEL VERDER OOK... DAAR VANWAAR NIEMAND TERUGKEERT!


O.K.! RIJD DE BESTELWAGEN NAAR DE AFGESPROKEN PLEK. IK REGEL HET WEL MET "BIG MAMA"!

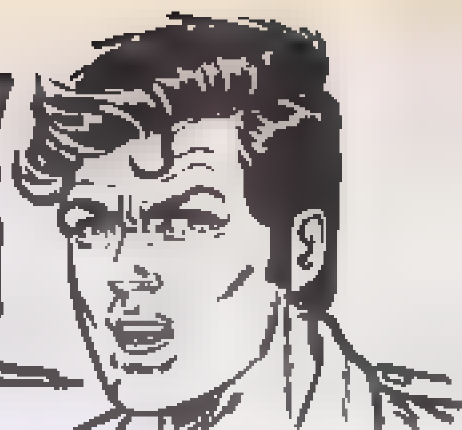

EEN PAAR UUR LATER...
HET WIL ME MAAR NIET UIT MIJN KOP DAT ER IETS NIET KLOPT MET DIE VERVOERSZAAK, BROCK! DIE WEIGERING JACKS BESTEMMING TE NOEMEN... EN ALS WE DE POLITIE WAARSCHUWEN LOOPT JACK DE KANS WEER INGEREKEND TE WORDEN!


AL, WAT IS DAT VOOR OPLOOPJE BIJ DIE KRANTENVERKOPER? ER IS VAST WAT GEBEURD... EEN DRAMA?

SLA OM

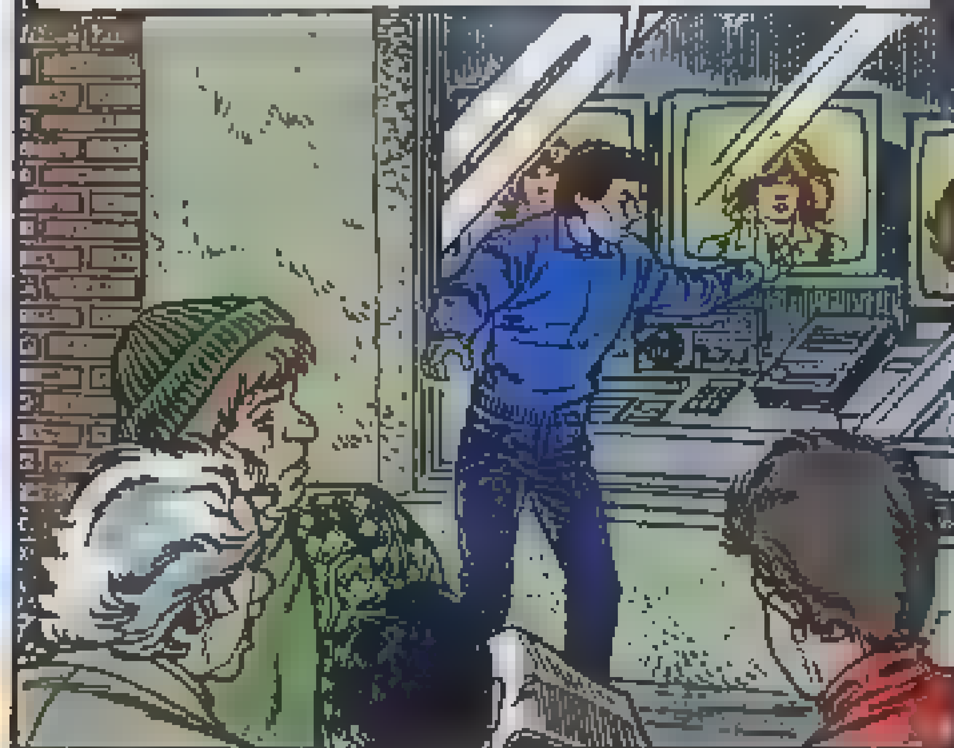


DE BROKKENMAKERS

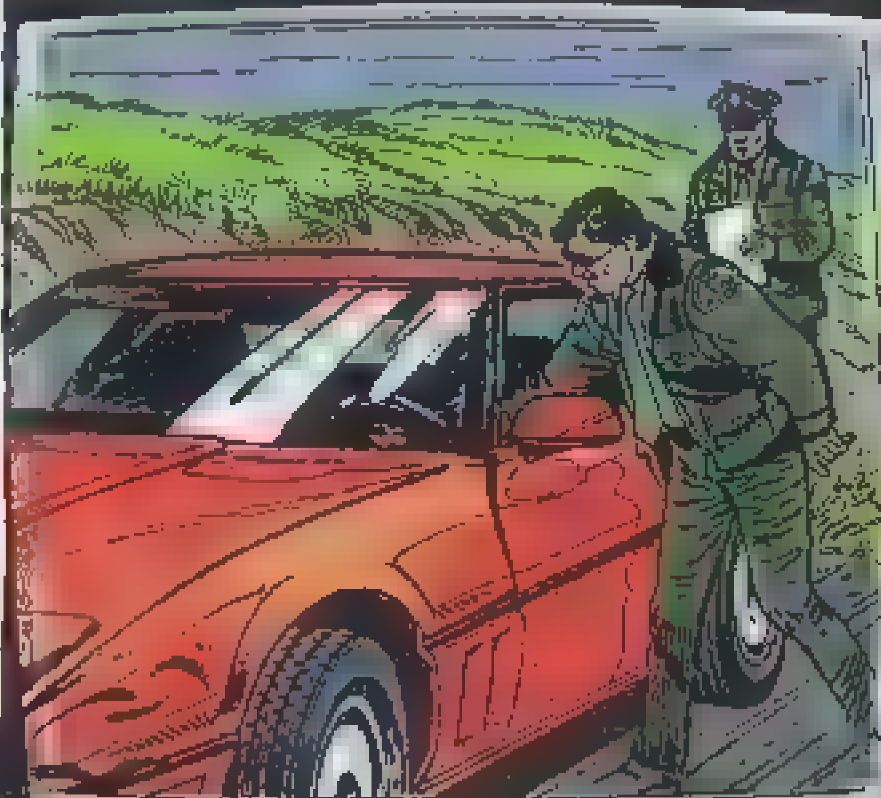


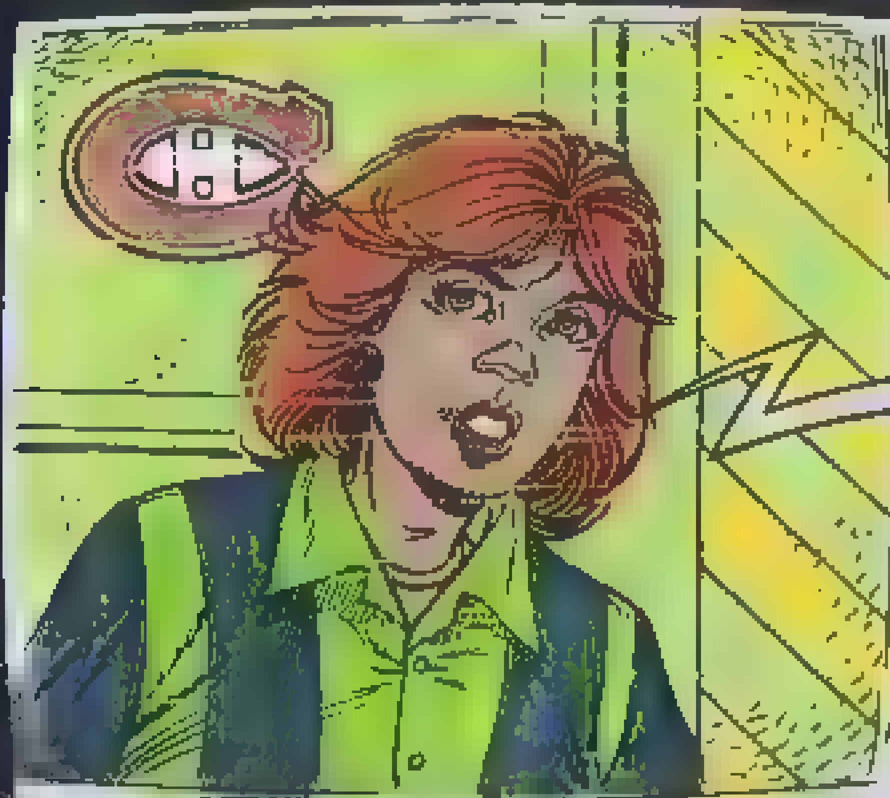
















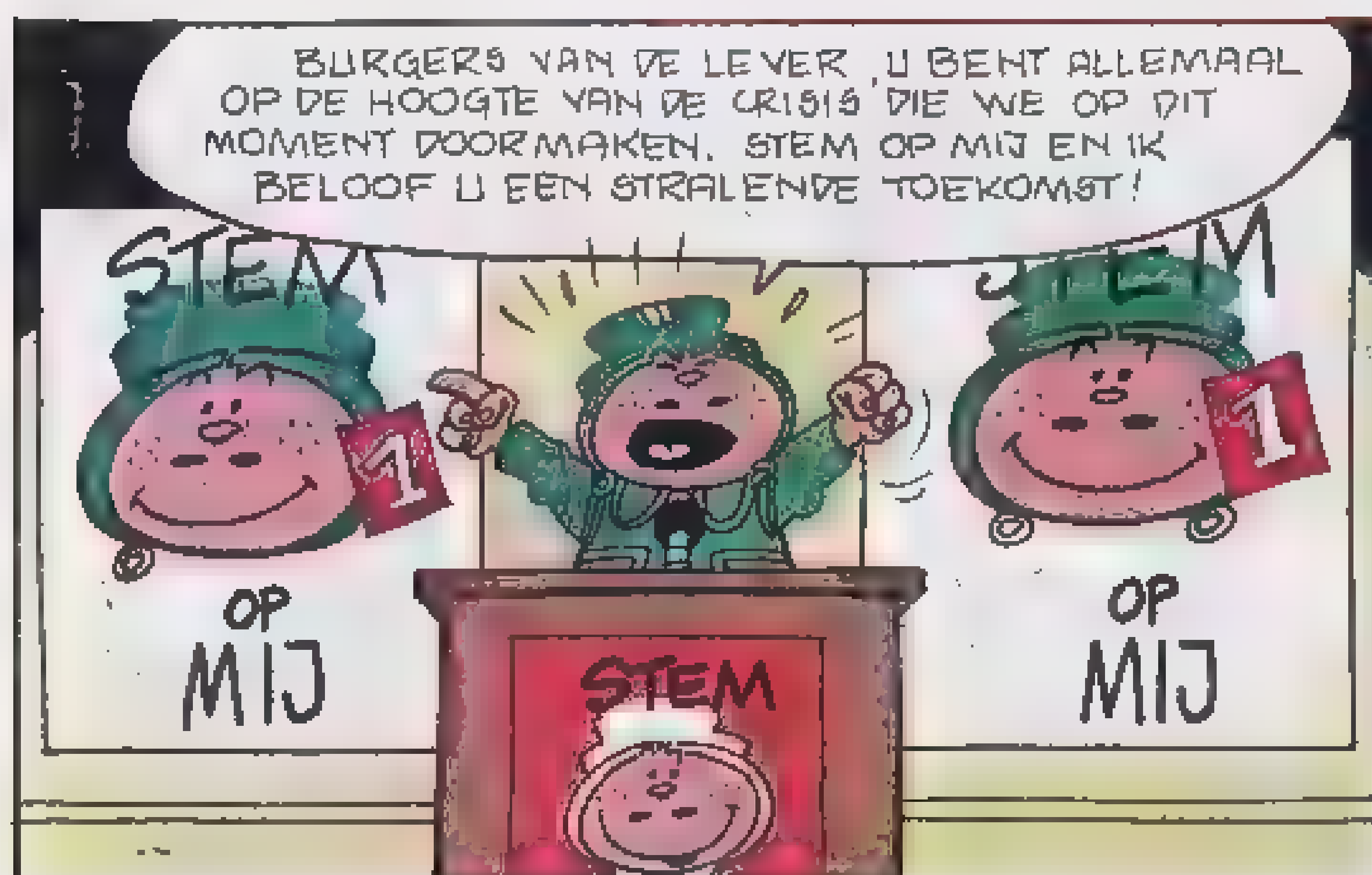


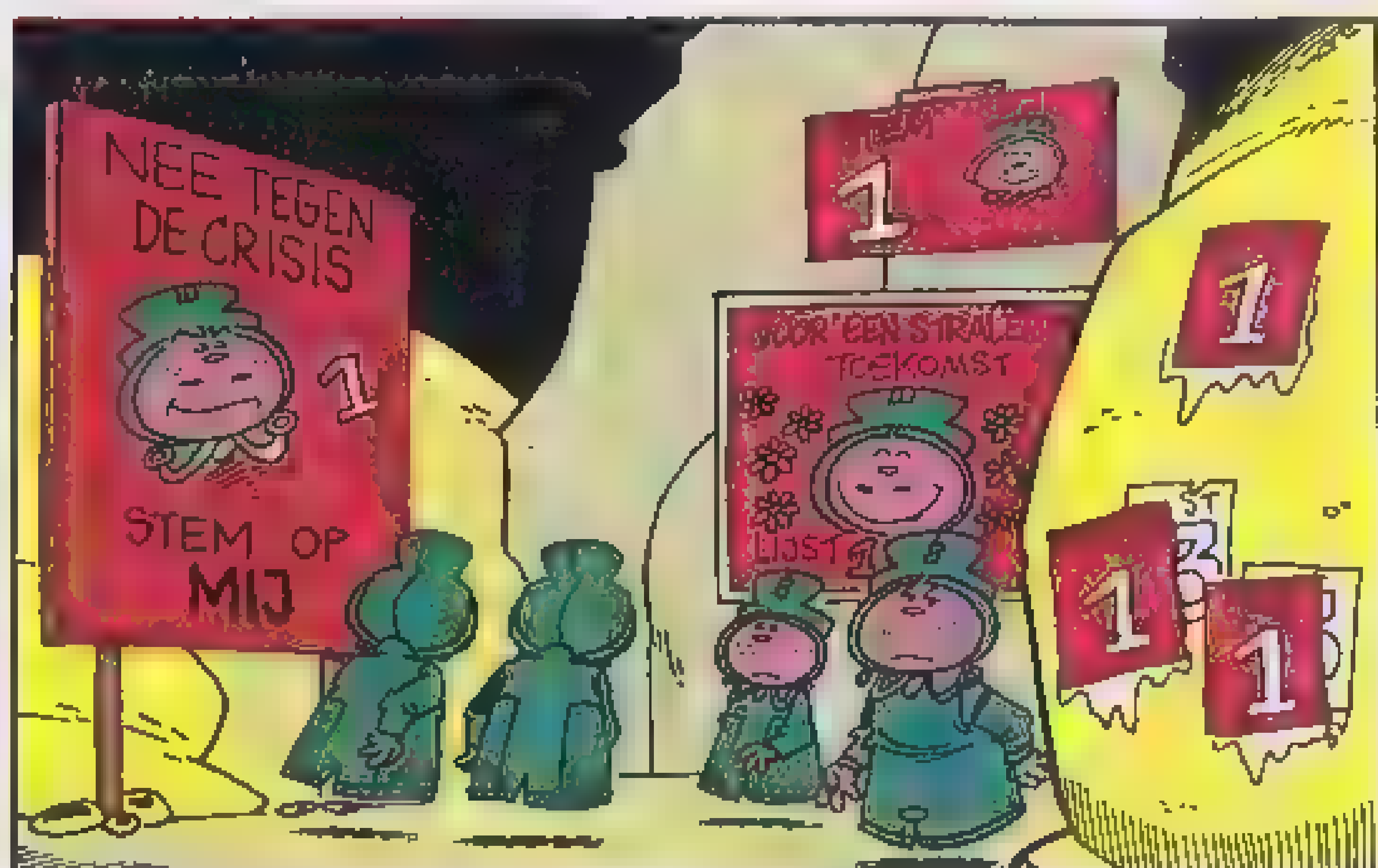
wordt vervolgd



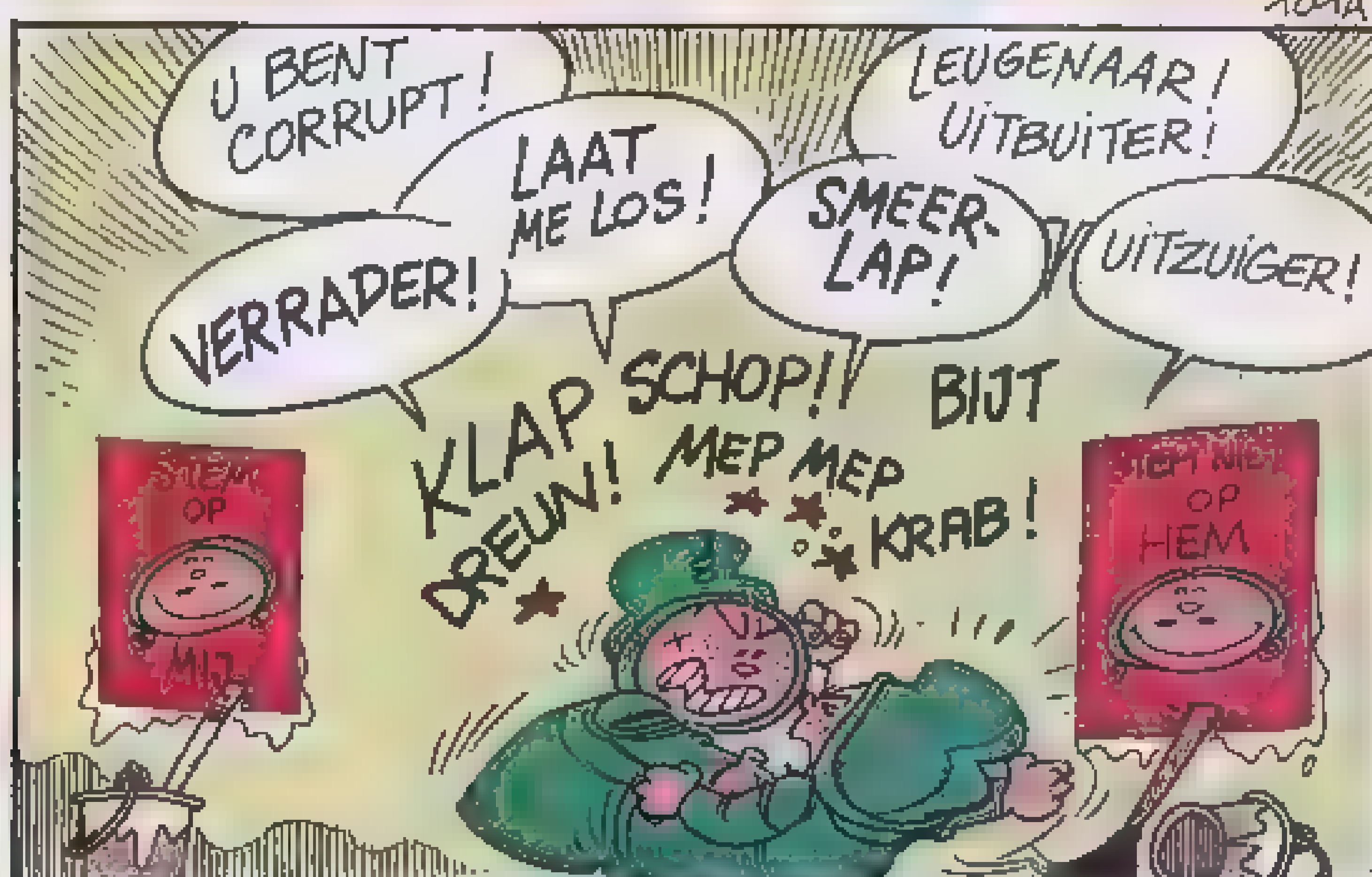
Meneer Edouard



















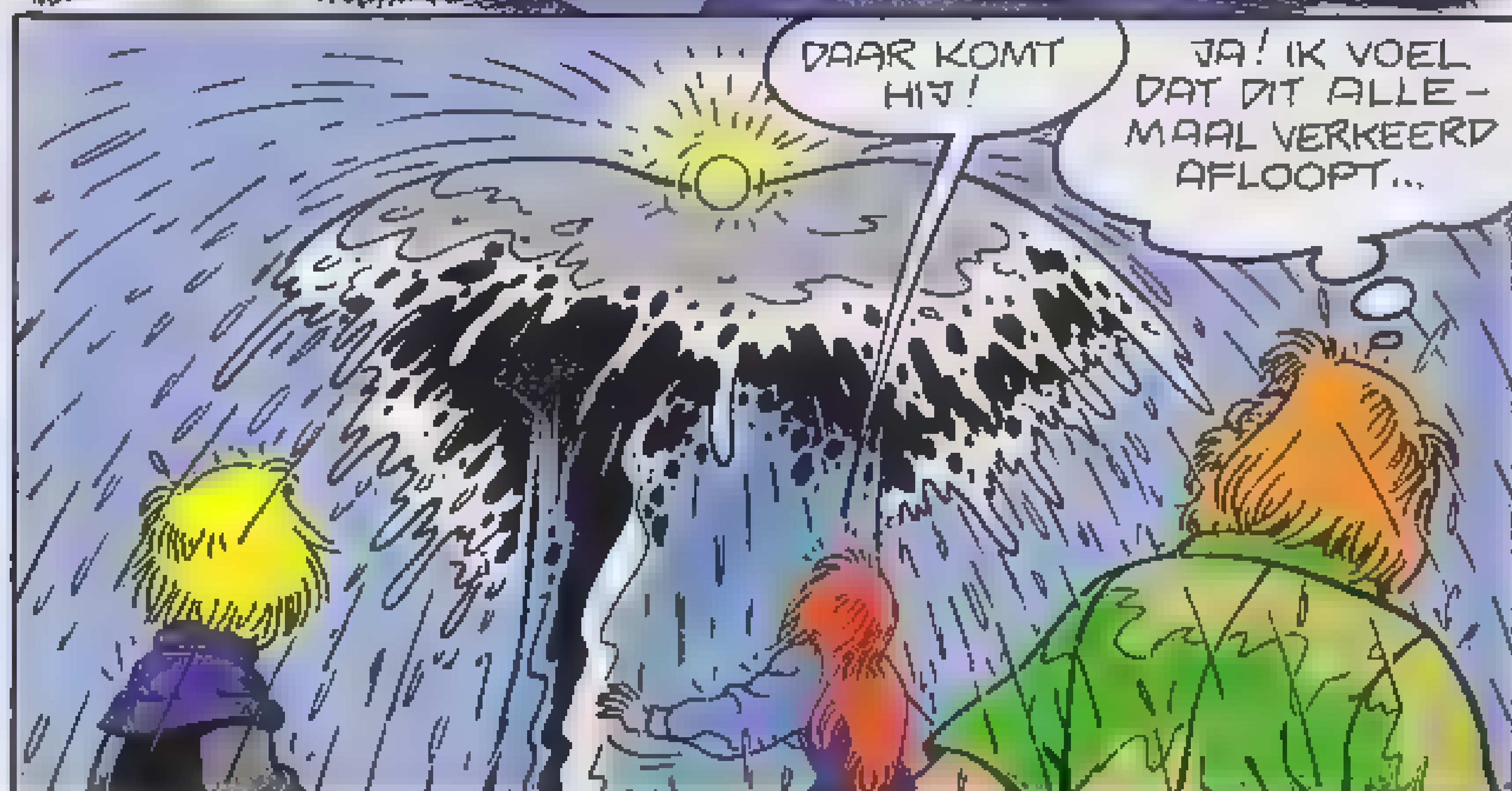
DIDGE 87 *

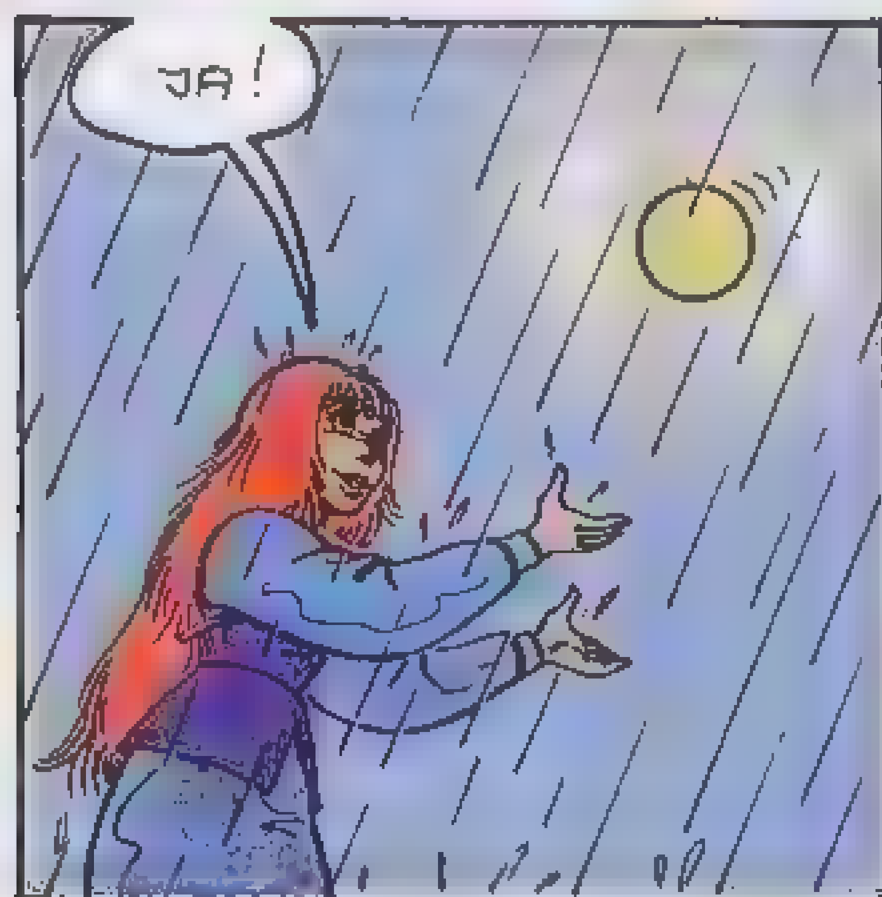


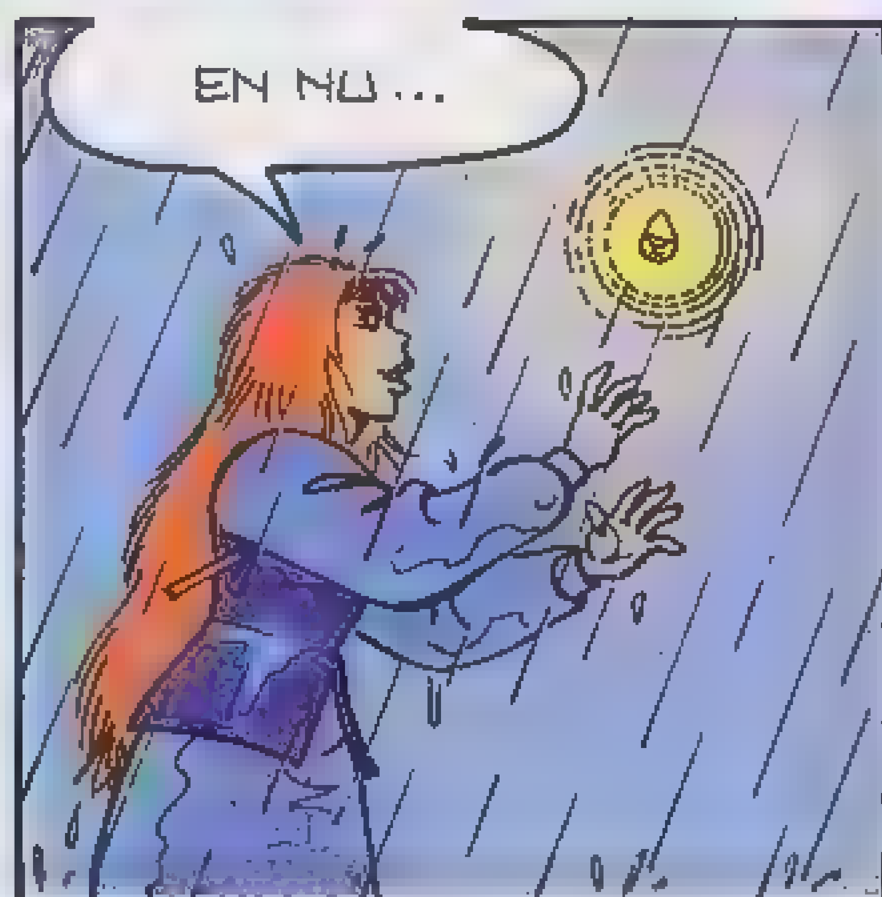
De jonge Reinout VERVOLG

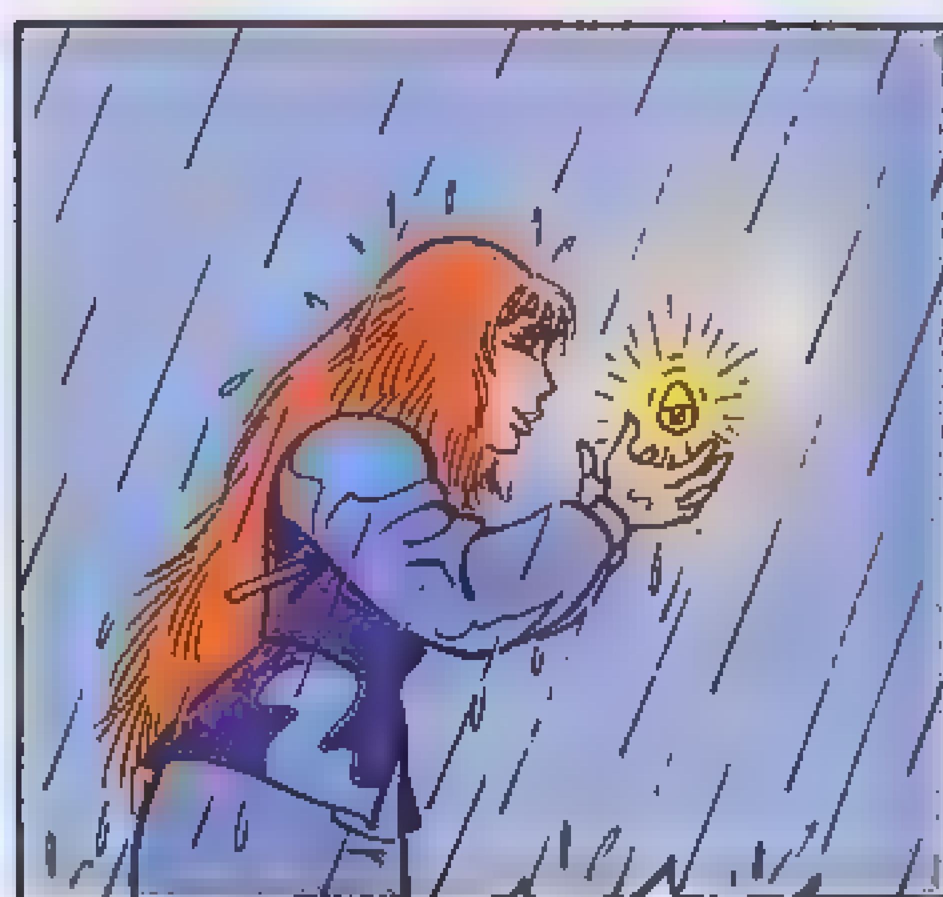




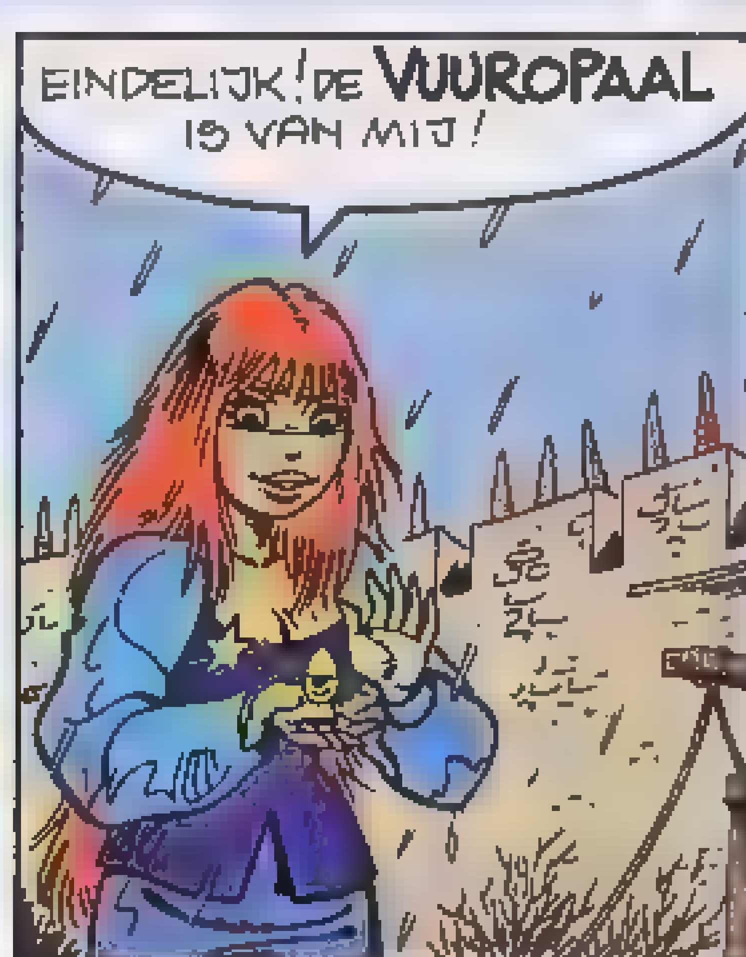








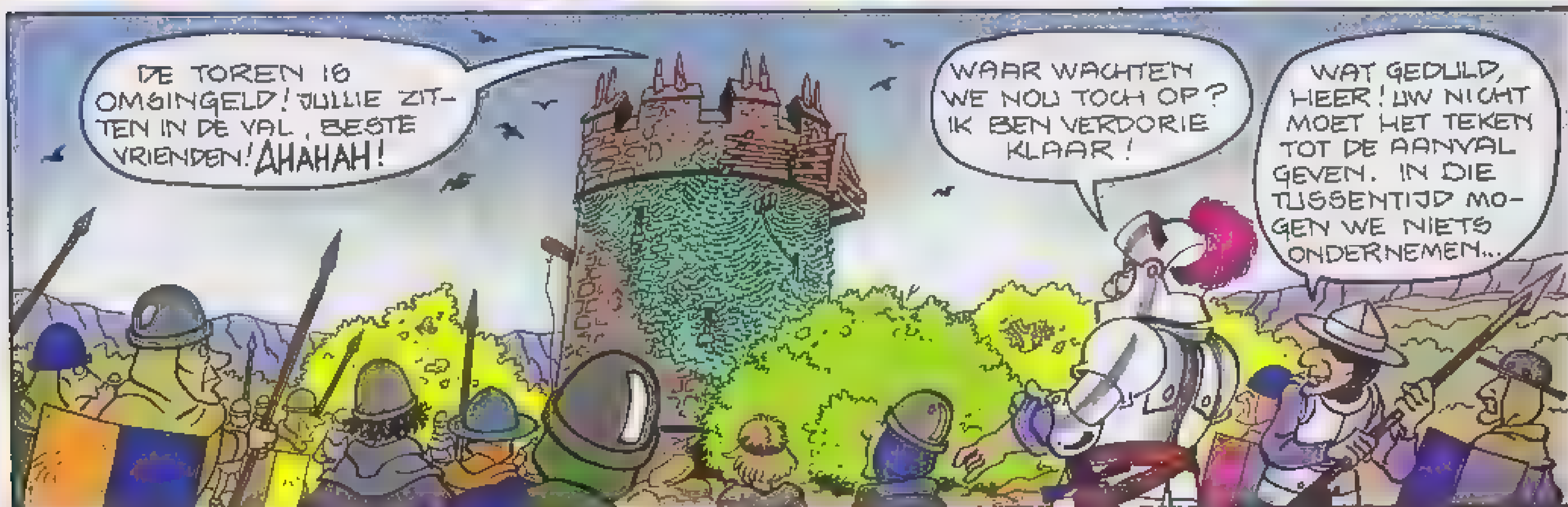


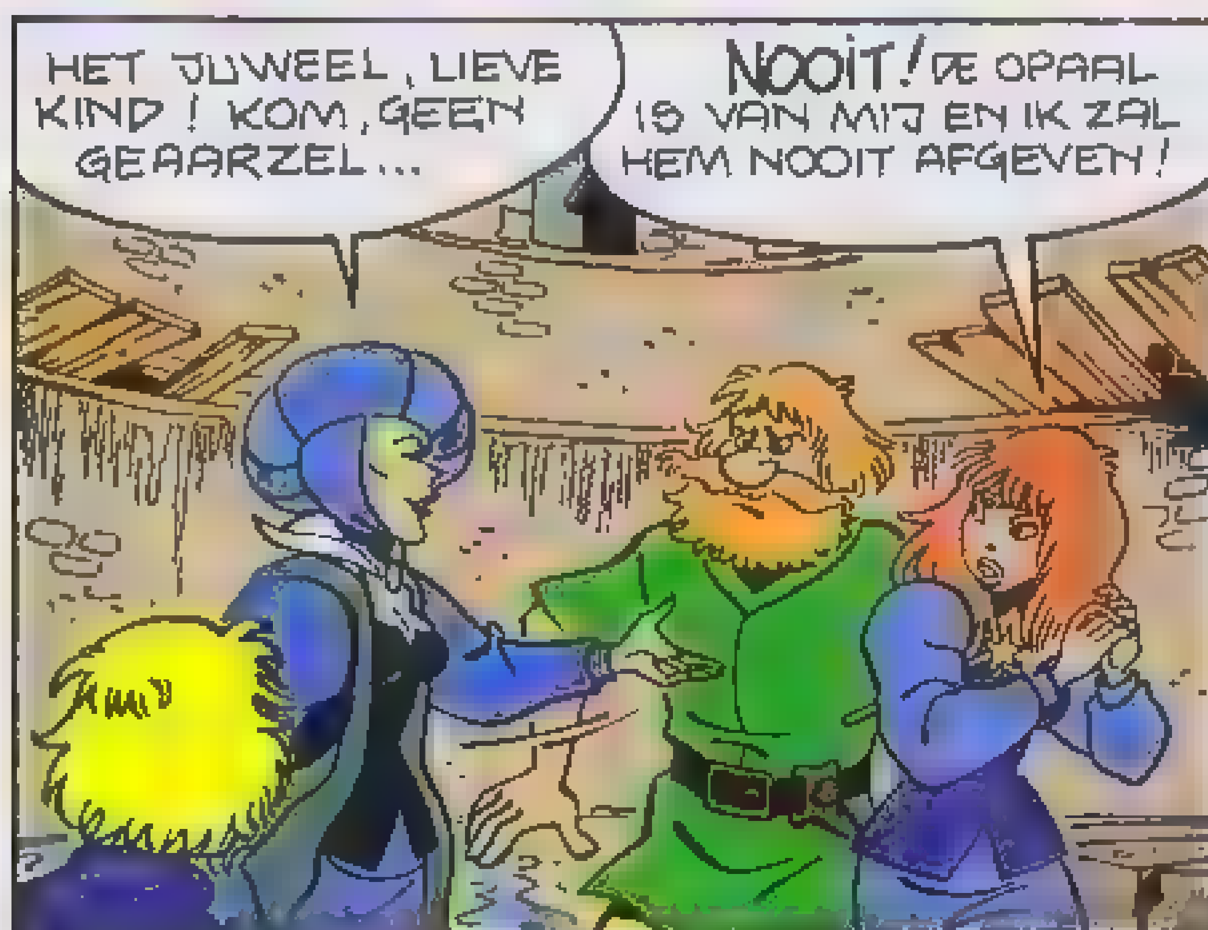




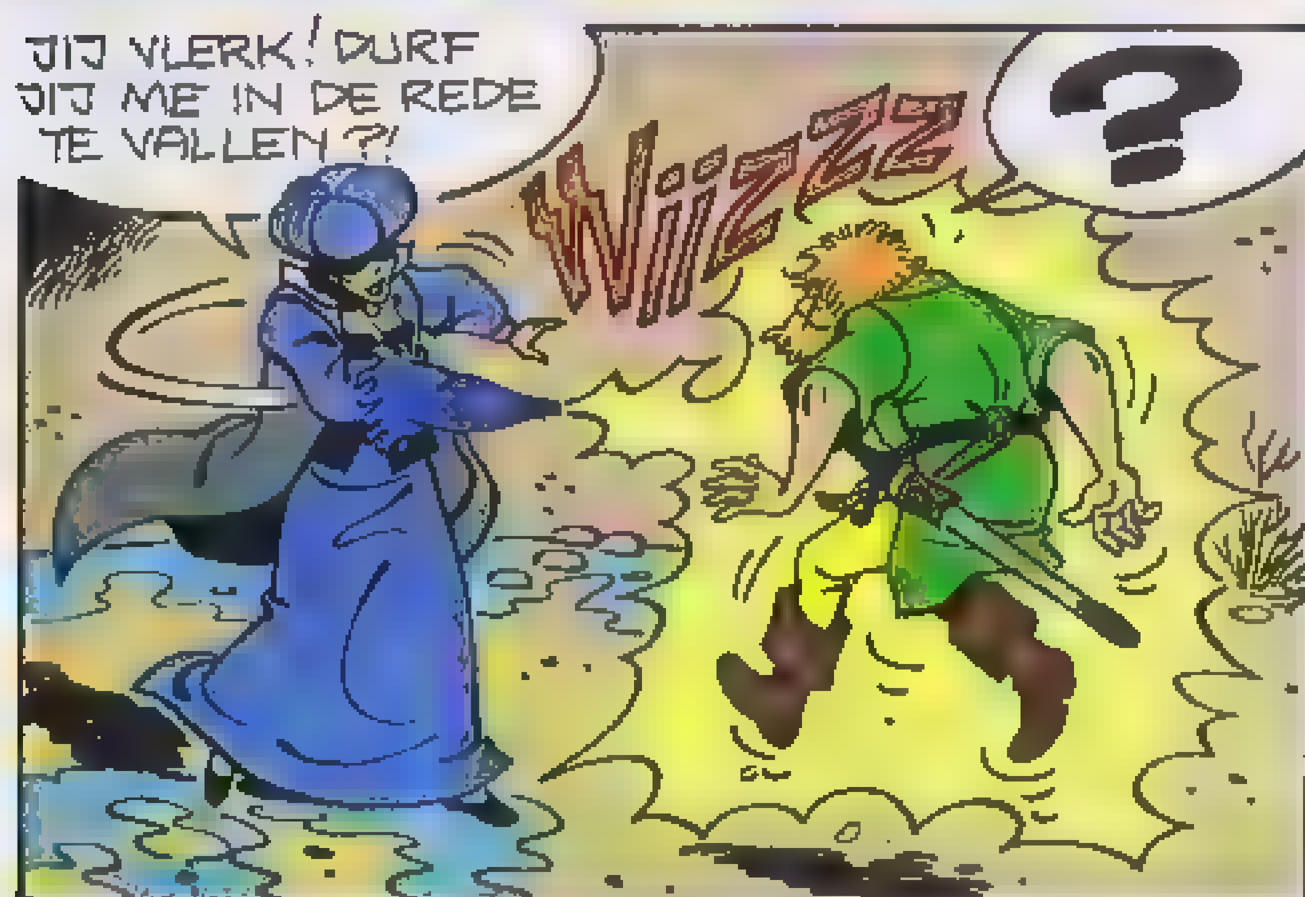

ATRABILA! ALWEER ZIJ!
AHAHAHAH! MOOI WERK, BESTE MEID! IK KAN JE NOOIT DANKBAAR GENOEG ZIJN VOOR DEZE STEEN!


MAAR DEZE KEER KOM JE NIET ZOMAAR WEG! IK ZAL...
RUSTIG, OPGEWONDEN STANDJE! VOOR HET GEVAL HET JE INTERESSEERT: IK BEN NIET ALLEEN GEKOMEN...


DE TOREN IS OMSINGELD! JULLIE ZITTEN IN DE VAL, BESTE VRIENDEN! AHAHAH!
WAAR WACHTEN WE NOU TOCH OP? IK BEN VERDORIE KLAAR!
WAT GEDULD, HEER! UW NICHT MOET HET TEKEN TOT DE AANVAL GEVEN. IN DIE TUSSENTIJD MOGEN WE NIETS ONDERNEMEN...


HET JUWEEL, LIEVE KIND! KOM, GEEN GEAARZEL...
NOOIT! DE OPAAL IS VAN MIJ EN IK ZAL HEM NOOIT AFGEVEN!


JIJ OUWE HEKS, JIJ DENKT ONS ANGST AAN TE KUNNEN JAGEN, HÈ? IK ZAL JE EENS LATEN ZIEN WAARTOE IK IN STAAT BEN!
BOMBAERT! NEE!
!?!

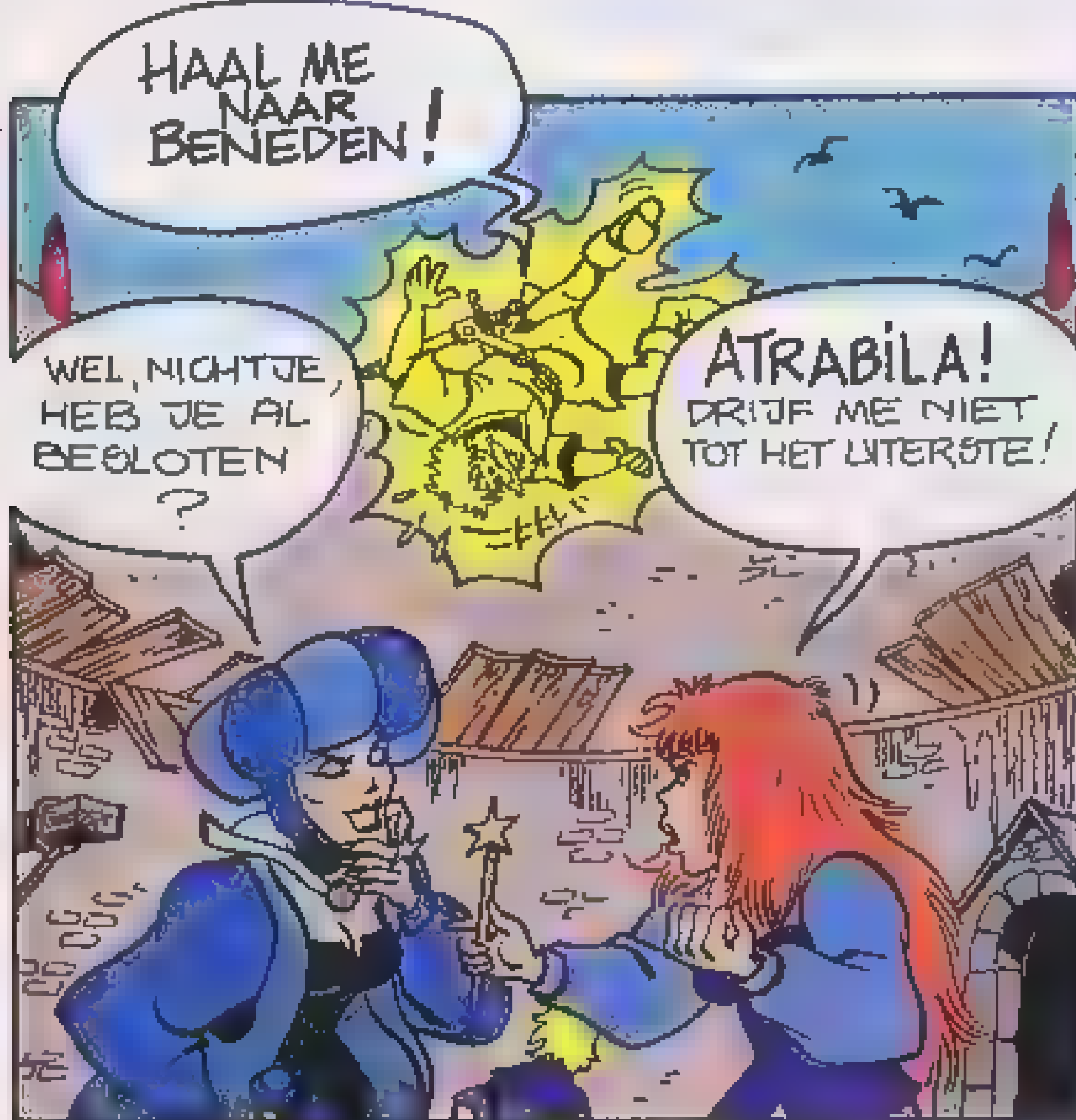

JIJ VLERK! DURF JIJ ME IN DE REDE TE VALLEN?!
WIIZZZ
?

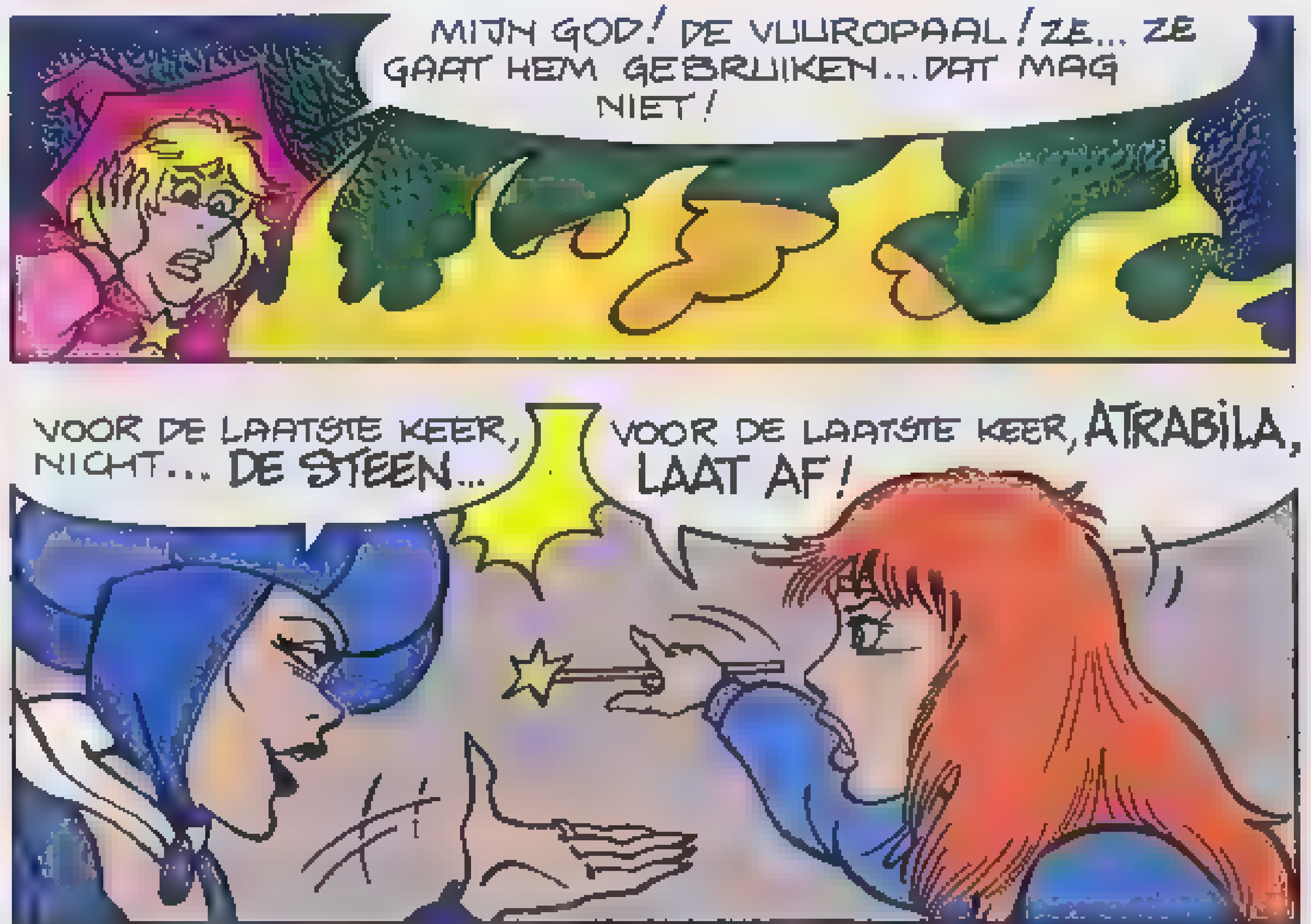

HOU OP! DAT IS TE GEMAKKELIJK!
HAHAHA! IK VIND HEM ZO GRAPPIG, ZO!
AHZZ!
10

SLA OM

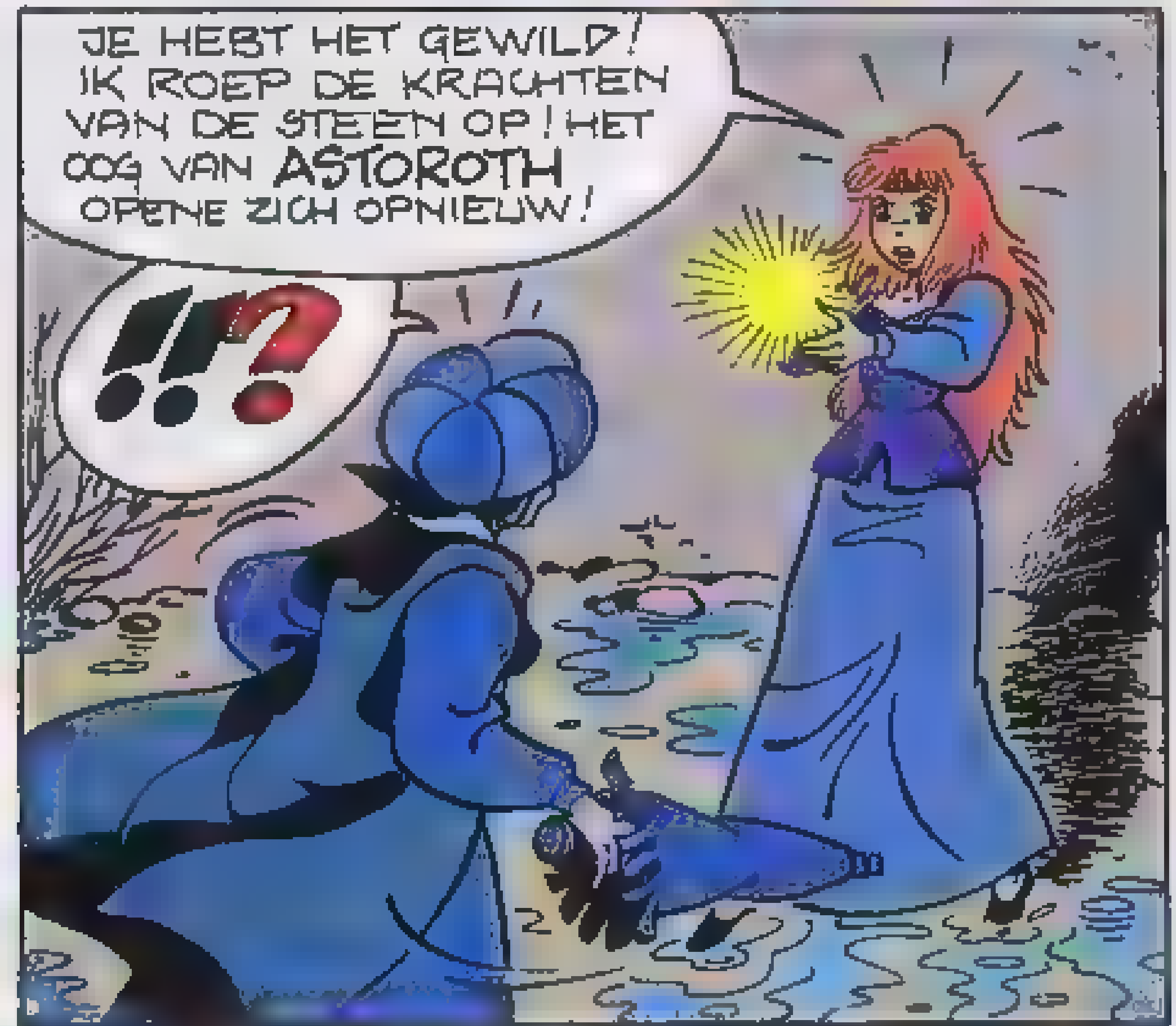


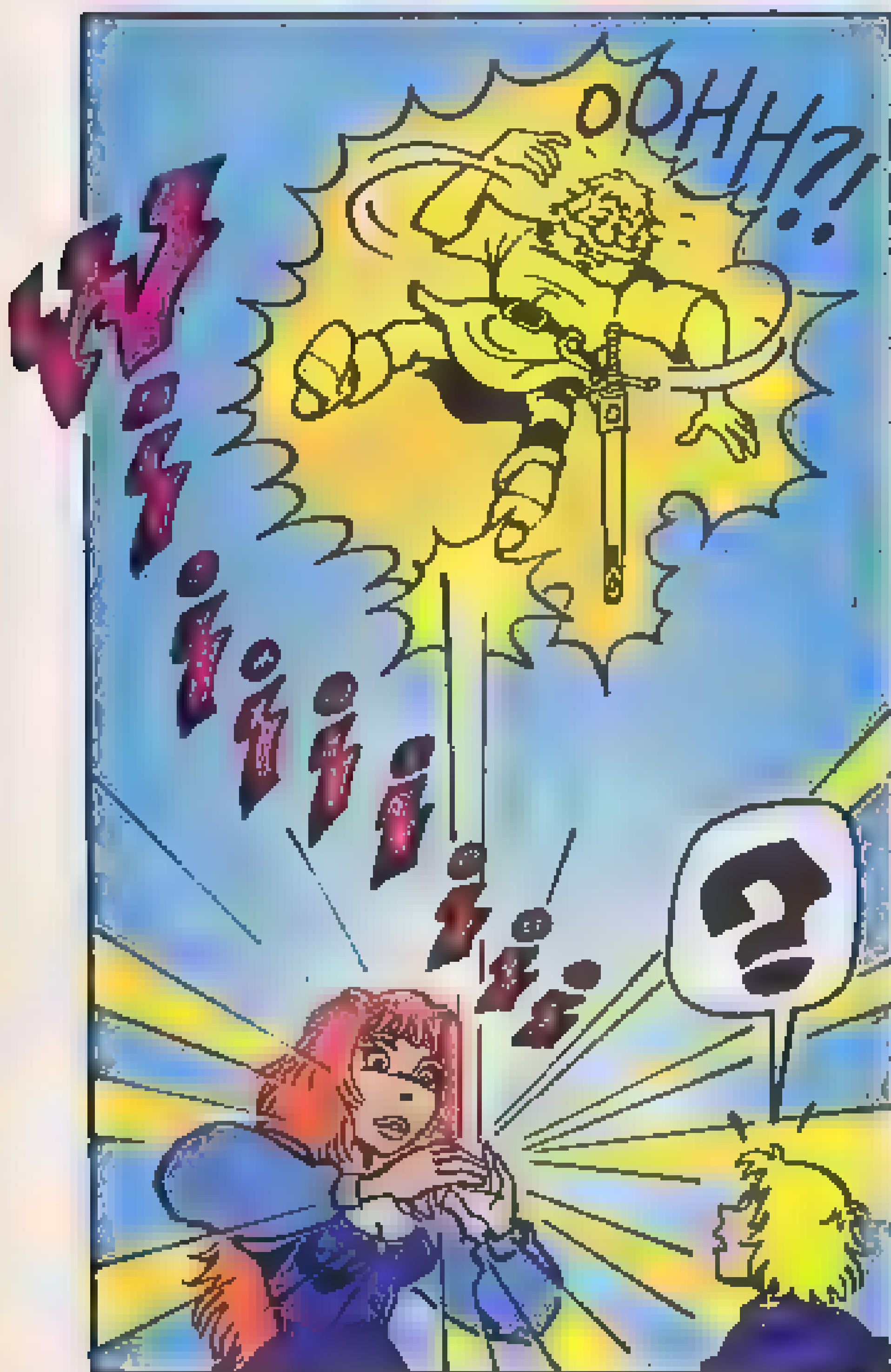
De jonge Reinout

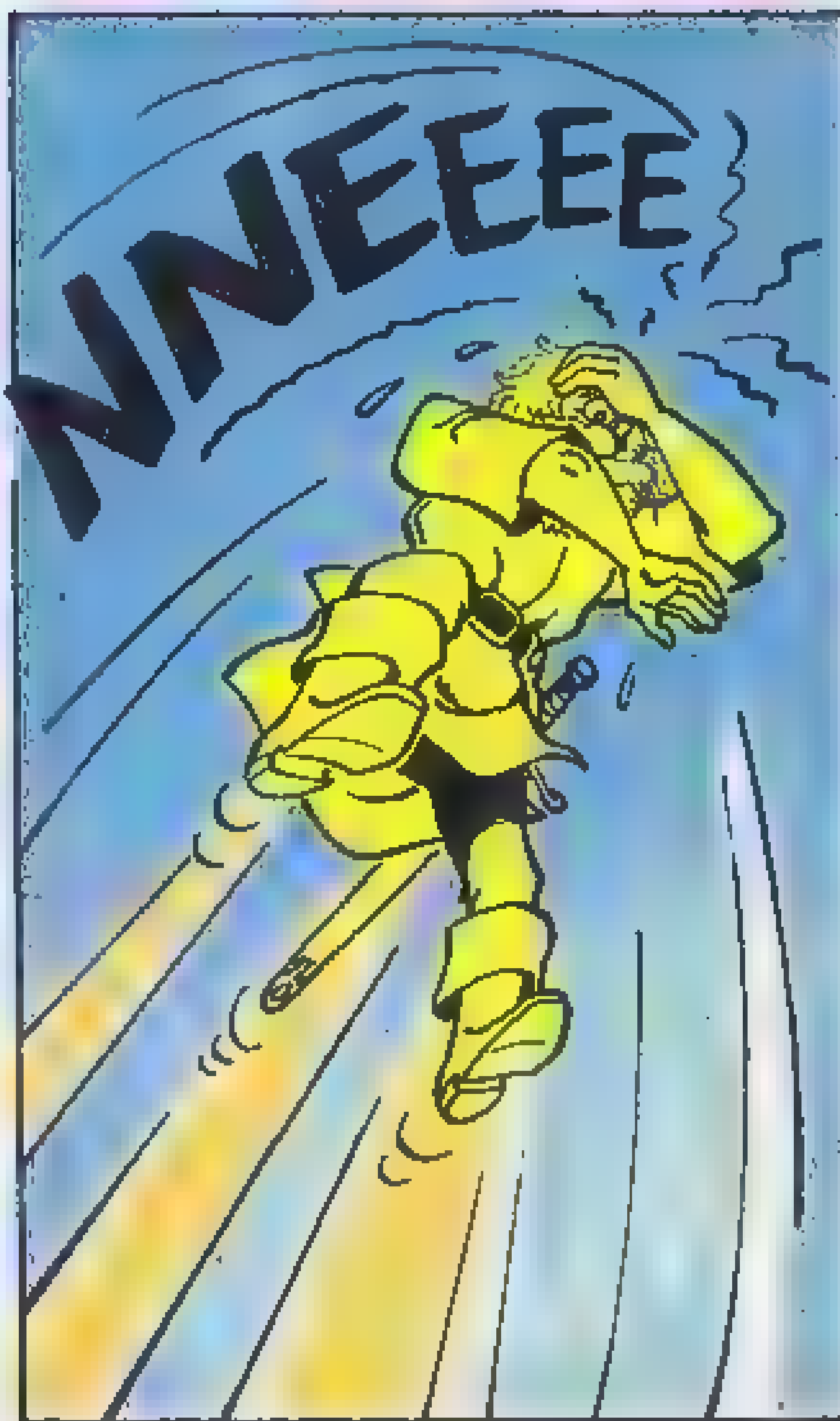


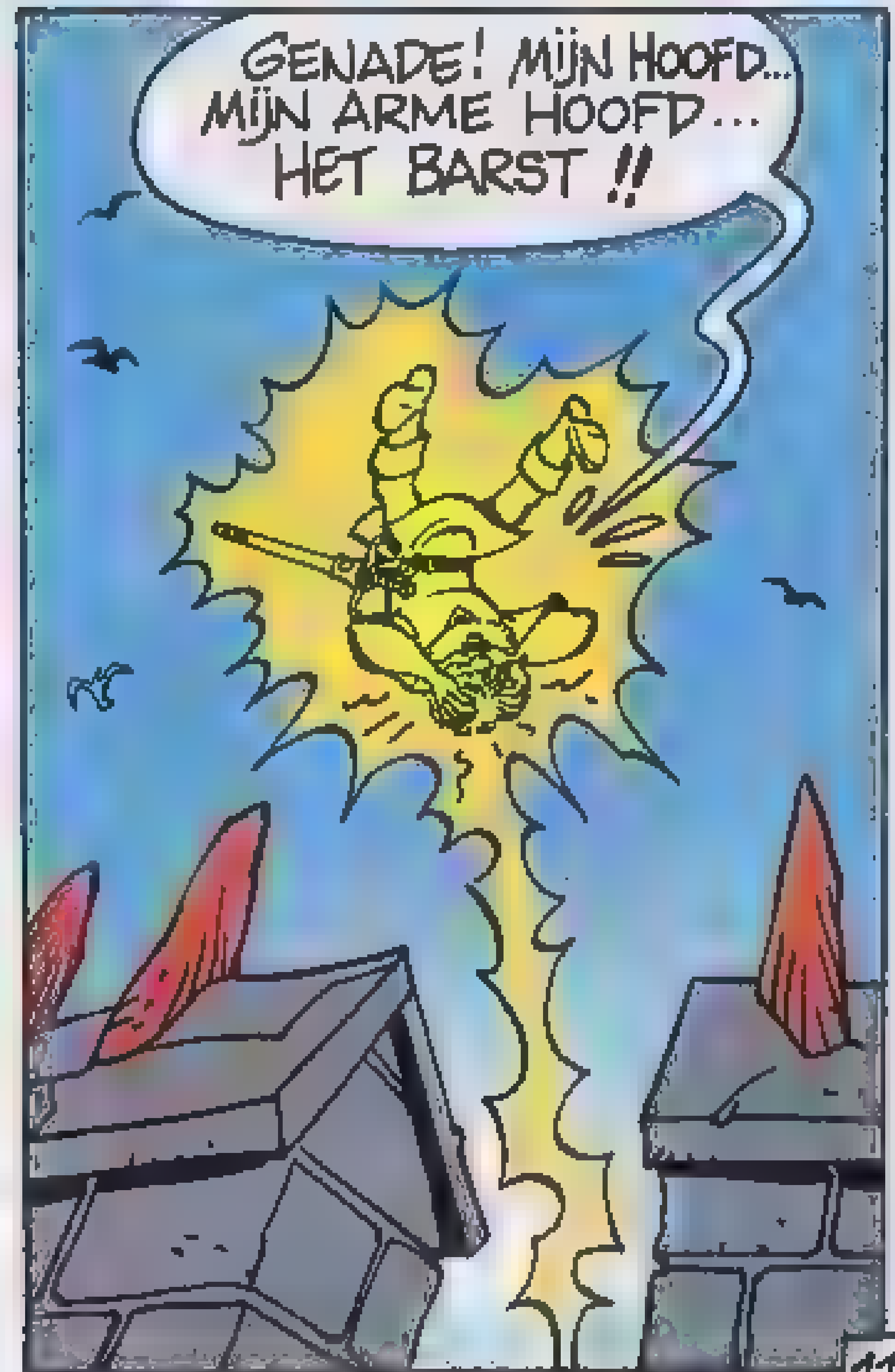












WAT... OH NEE! OEHOEH! DAT... DAT KRIEBELT ZO... OEH OEH!

MEIDOORN! HOU OP!

TE LAAT!

... HET OOG IS GEOPEND !!

WWHiii

WHiiiZZ

WiiiZZZ

AHHHHH

?!

MAAR... DAT WAS NIET AF-GESPROKEN!

AAAH!

HEBBEN ZE !!! NOU WEER BEDACHT, DAARBOVEN?

PAS OP, HEER! DAAR KOMT ER EEN!

WIIIINN

HÉ?!

AH?!

SLA OM



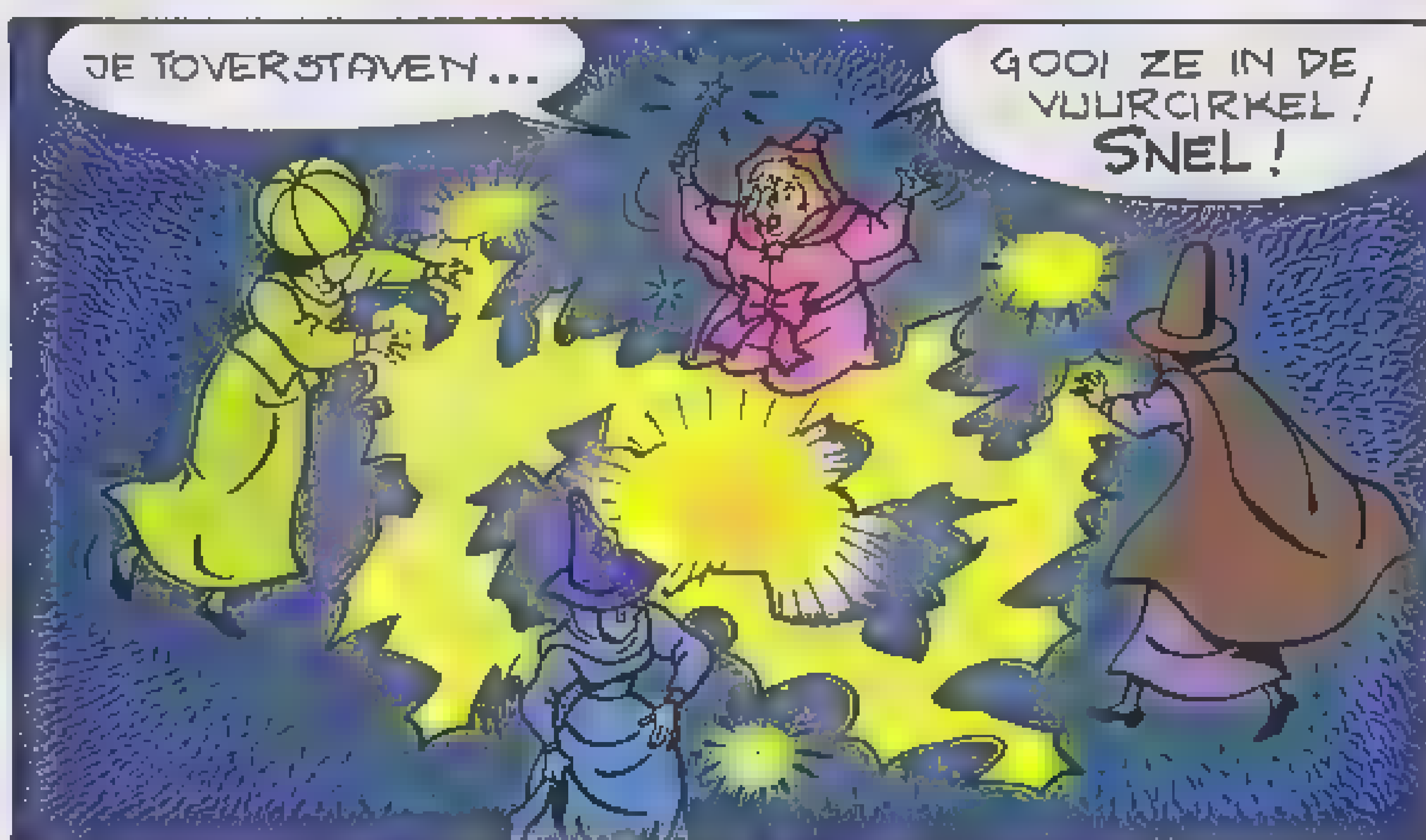
De jonge Reinout

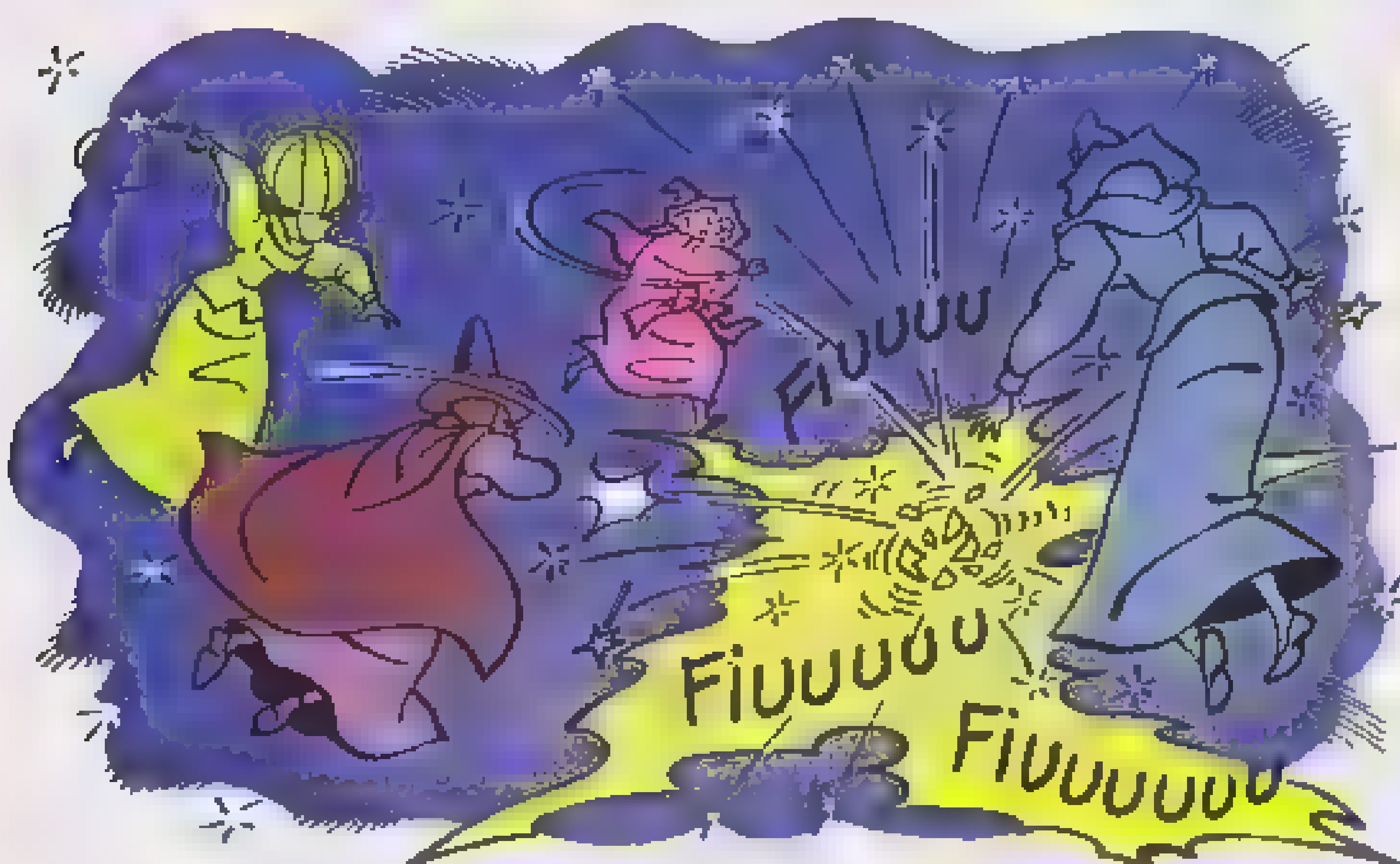




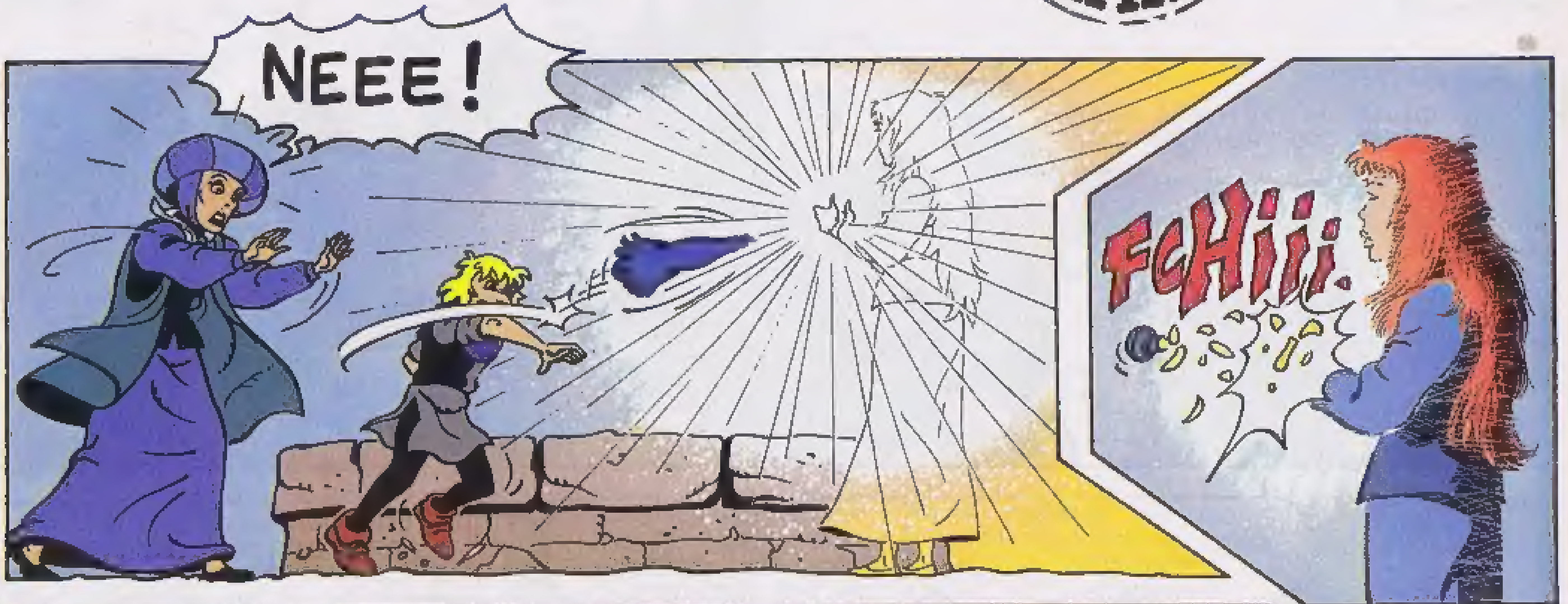














HUH!?!

AHHHHHHH

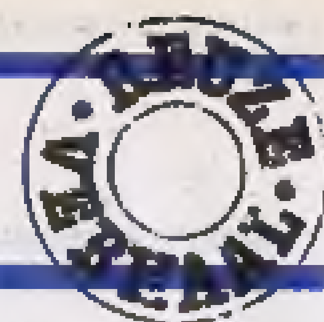
RENAUDiiNNNNN

BROOMMM

SLA OM



De jonge Reinout





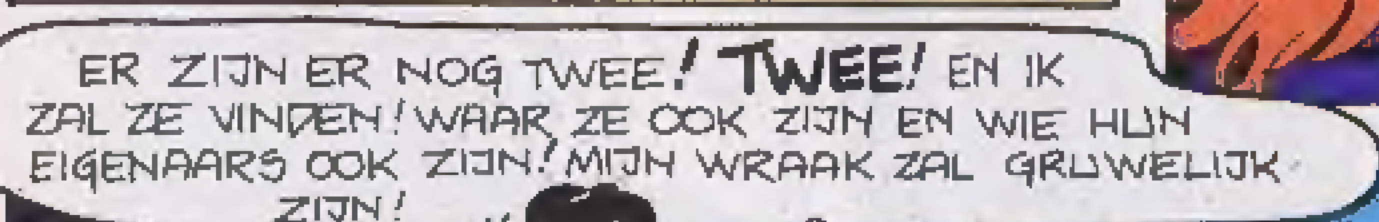
















B.DISANO-J-DUFAUX-87-



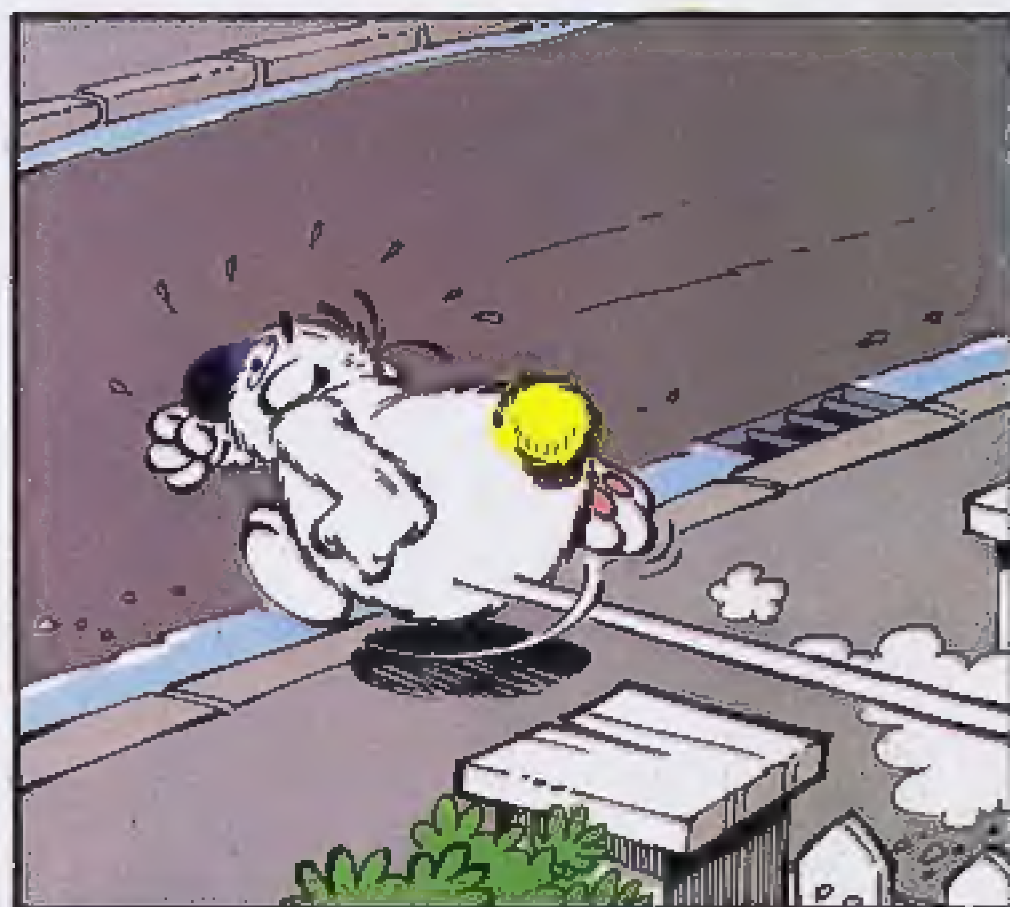
DOMMEL

DUPA

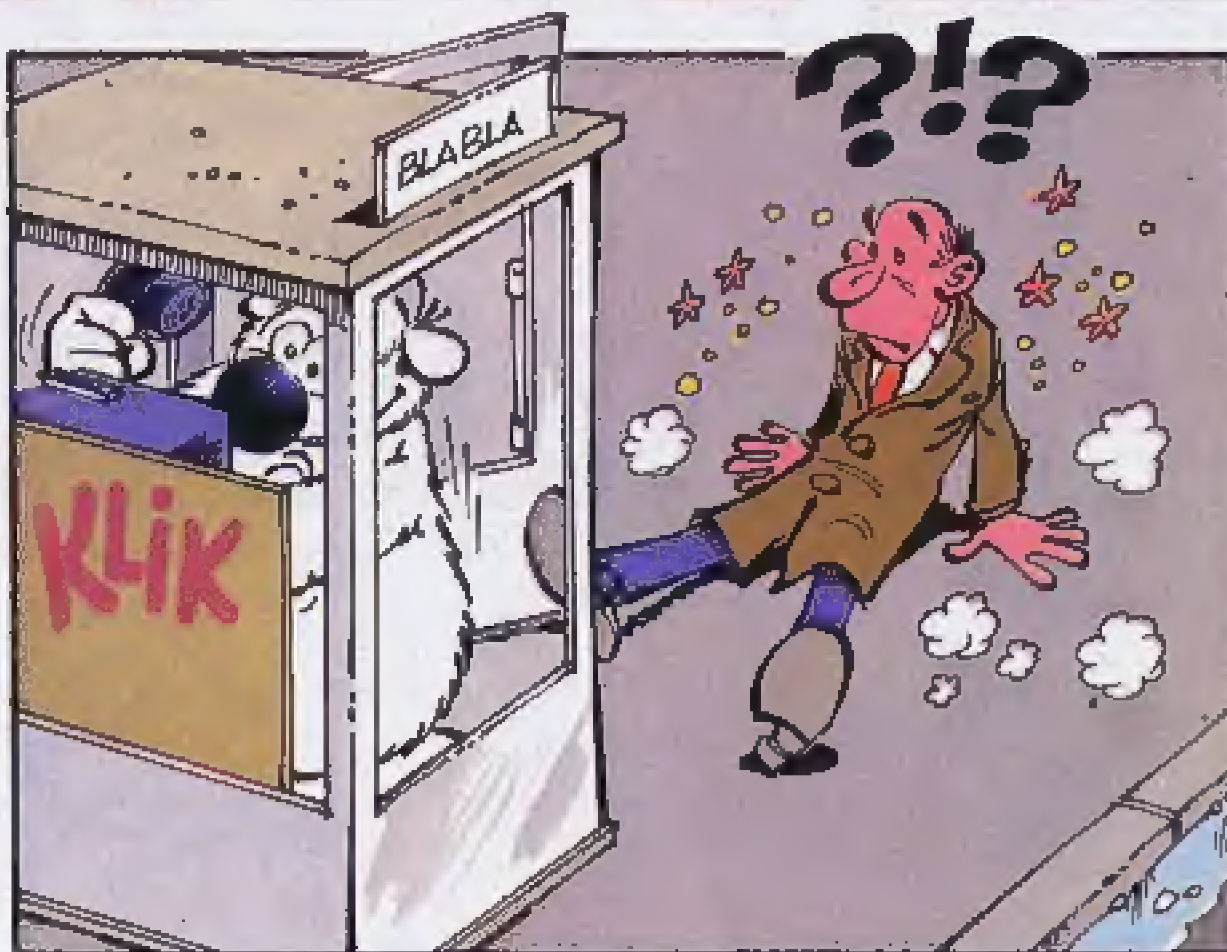








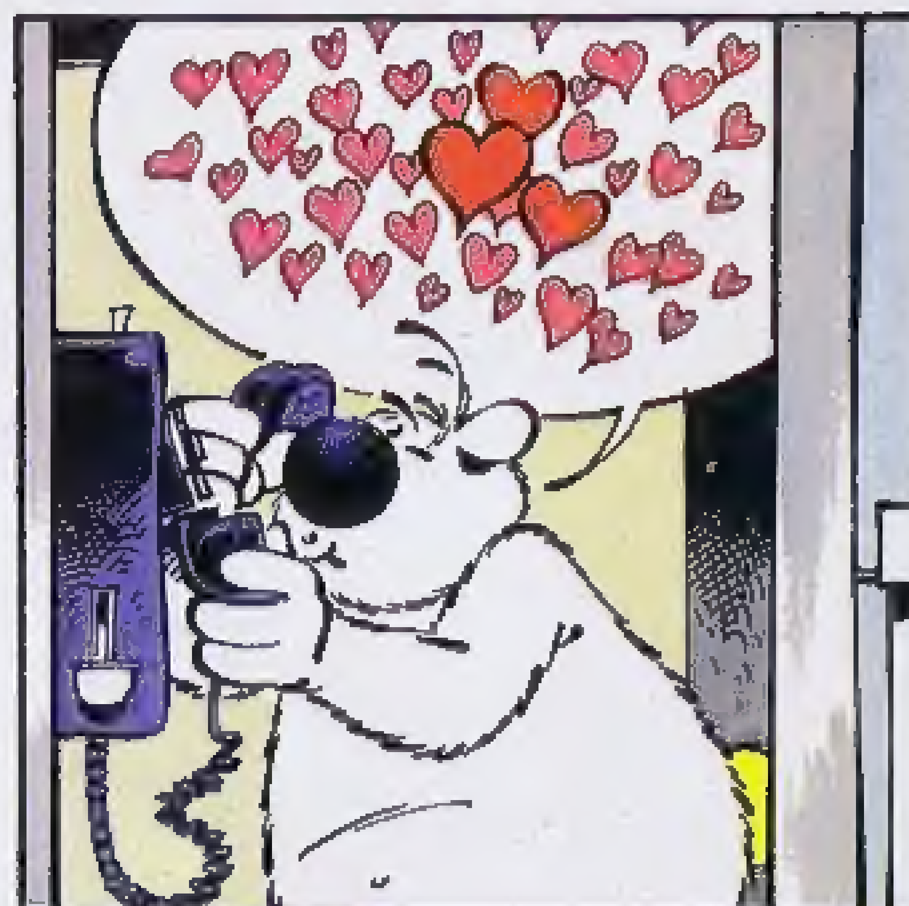




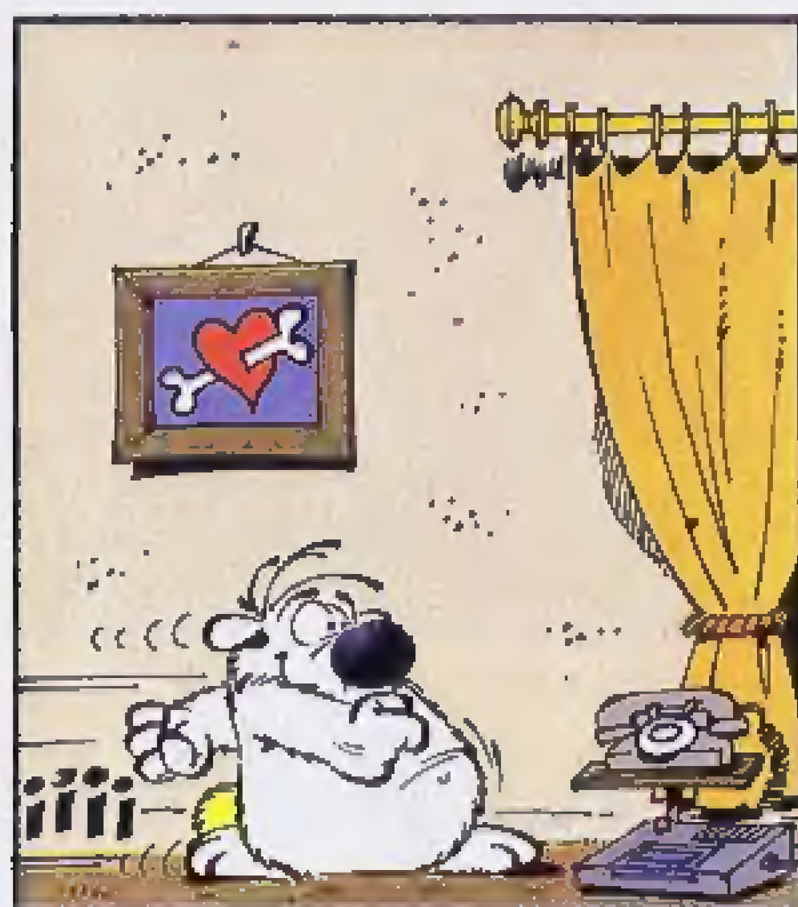


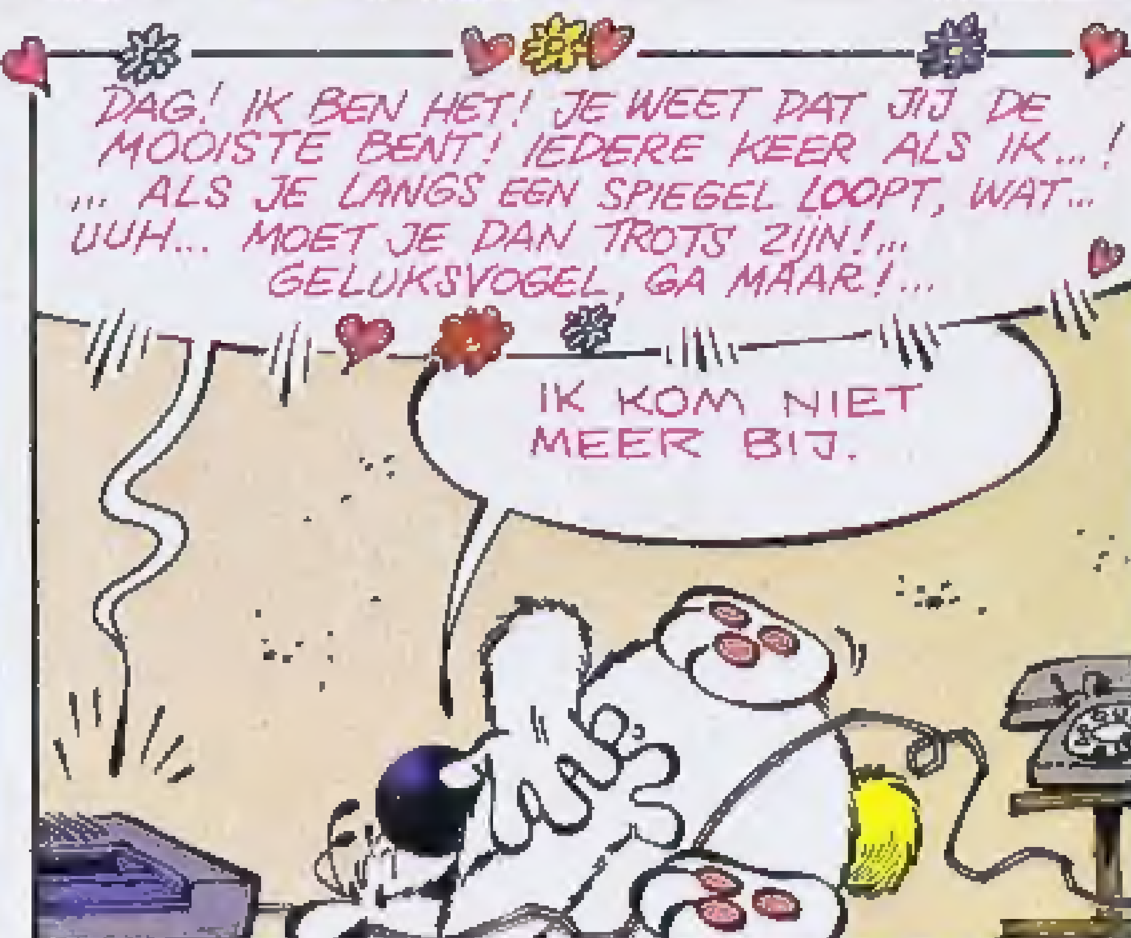












794.